وزارة الثقافة والارشاد
مديرية الثقافة العامة

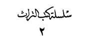
سلسلة كتب التراث
٢

ديوان
عدي بن زيد العبادي

حققه وجمعه
محمد جبار المعيبد

١٣٨٥ هـ
١٩٦٥ م

وزارة الثقافة والارشاد
مديرية الثقافة العامة



ديوان



حققه وجمعه

محمد جبار المعيبد

شركة دار الجمهورية للنشر والطبع ـ بغداد
١٩٦٥





الى أساتذتي في كلية الآداب

أقــدم هــذه الثمــرة ...

محمـد



روي عن الحسن البصري انه قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : كلمة نبي ألقيت على لسان شاعر : أن القرين بالمقارن مقتدى .

(معجم الشعراء ٨٢)



المقدّمة

تمهيد

لم يشتهر من شعراء النصارى من الجاهليين شاعر مثلما اشتهر عدي بن زيد العبادي ، كما لم يشك في نصرانيته احد مثلما شك في غيره من الشعراء . ولقد حاول شيخو في نهاية القرن الماضي أن يجمع شعراء النصارى في كتاب بالغ فيه مبالغة ، فجعل كل شاعر جاهلي ذكر شيئاً من الوحدانية او الاعتبارات الدينية ، جعله نصرانيا[1] .

وعرب العراق والشام اتصلوا بالنصرانية قبل غيرهم من العرب ، فاتخذت بعض قبائلها هذا الدين كتميم وقضاعة وربيعة وتغلب[2] . والحيرة من مدن العراق التي صار معظم سكانها يدينون بهذا الدين . وقد اشتهر (عباد) الحيرة بنصرانيتهم التي بقوا يدينون بها الى وقت متأخر من العصر العباسي ، فنبغ منهم مغنون وعلماء ، كما دخل كثير منهم الاسلام كـ (كعب بن عدى العبادى) احد الصحابة المشهورين[3] الذى كان أبوه اسقفا لمدينة الحيرة .

و (العباد) ، كما اتفق المؤرخون ، من قبائل شتى اجتمعت في الحيرة وتلقبوا بهذا اللقب . الا أنهم اختلفوا في سبب هذه التسمية ومصدرها . وقد أجمل البكرى[4] هذه الاقوال ، فقال : قال ابن دريد : انما قيل لقوم عدى (العباد) لأنهم قوم شتى اجتمعوا على النصرانية وانفوا من ان يقال لهم العبيد فتسموا بالعباد . وقال الطبرى : في قوله تعالى ـ وقومهما لنا عابدون ـ ، معناه : مطيعون ، ومنه قيل لأهل الحيرة : العباد لانهم كانوا طاعة لملوك العجم ، والعرب تقول : رجل عابد ، اذا دان للملك . وقال احمد بن ابي يعقوب : انما سمي

---

(١) نالينو ٧٣ .
(٢) بروكلمان ١٢٤/١ .
(٣) المشتبه في الرجال ٤٣١ .
(٤) السمط ٢٢٢ .

نصارى الحيرة (العباد) ، لانه وفد على كسرى خمسة منهم ، فقال للاول : ما اسمك ؟ قال عبدالمسيح • وقال للثاني : ما اسمك ؟ قال : عبد ياليل ، وقال للثالث : ما اسمك ؟ قال : عبد عمرو • وقال للرابع : ما اسمك ؟ قال : عبد ياسوع • وقال للخامس : ما اسمك ؟ قال : عبدالله • فقال : انتم عباد كلكم ، فسموا عبادا •

ويزيد البكري[5] سبباً آخر هو أن سابور ذا الأكتاف أغار على قبائل تنوخ ومن انضم اليهم بالحيرة ، فقاتلوه وكان شعارهم يومئذ : يا لعباد الله ،فسموا عبادا •

الا ان بعض المؤرخين[6] يؤكد على ان العباد بطن من تجيب ، وهذا ما لا نستطيع الاطمئنان اليه ، خصوصا وان من تلقبوا بهذا اللقب ينتمون الى قبائل متعددة ، كتميم وقضاعة وتنوخ •

والى جانب اشتهار العباد بالنصرانية ، اشتهروا[7] بمعرفتهم القراءةوالكتابة وبيعهم الخمر ، والصيرفة • كما كان لهم رأي في الفلسفة القدرية تأثر به الأعشى[8] •

O

حياة عدي :

وعدي بن زيد العبادي ينتمي الى احدى هذه القبائل التي اجتمعت على النصرانية ، وهي قبيلة تميم التي تنزل اليمامة في القسم الشرقي من جزيرة العرب • وكان جده أيوب قد هرب من اليمامة خوفا من دم أصابه في قومه ، فنزل في الحيرة • واستطاع بما له من مقدرة أن يبني له مركزا في المدينة وعند ملوكها •

وحينما نشأ عدي وجد مركز اسرته ثابتا ، وقد تمكن بما يملك من ميزات أن يكون ذا أثر فعـّال في تنصيب ملوك الحيرة • وتقرّب الى البلاط الفارسي

---

(٥) البكري ٢٤ •

(٦) المشتبه في الرجال ٤٣١ والانساب ٣٨٠ – أ •

(٧) الحيرة ١٦ – ١٧ •

(٨) الحيرة ١٧ ، وفجر الاسلام ٢٧ ، والاغاني (س) ١٠/١٤٣ •

وصار كاتبا له شأنه حتى ان أهل الحيرة لو ارادوا أن يملكوه لملكوه ، ولكنــه كان يؤثر الصيد واللعب على الملك[٩] .

وارتفعت مكانته عند كسرى ، فبعثه في سفارة الى القســطنطينية فمر في رحلته بدمشق . وهذه الرحلة اكسبته ثقافة وعلما نجده ينعكس في شعره الذى ارسله من السجن الى النعمان بعد ذلك يذكره بالدول والأمم التي زالت ، ويضرب له الامثال بالروم . كما نجده يستفيد من هذه الرحلة فيؤلف كتابا عن بــلاد الروم ينقل عنه المسعودي[١٠] .

ثم أن عديا قدم المدائن على كسرى بهدية قيصر ، فصادف أباه والمرزبان الذى رباه قد هلكا جميعا ، فاستأذن كسرى في العودة الى الحيرة ، فتلقاه أهلها ، ومكث سنين يبدو في فصلي السنة فيقيم في (حفير) ويشتو في الحيرة[١١] .

وكان المنذر اوصى عديا بابنه النعمان حينما أشرف على الموت ، وكان – اى المنذر – قد خلف عشرة اولاد أوصى بهم اياس بن قبيصة الطائي ليرى كسرى رأيه في واحد منهم .

ولكن عديا بدهائه وقربه من كسرى ، استطاع ان يقدم النعمان الى كسرى ليملكه الحيرة ، وبذلك كسب عداوة بني مرينة الذين كانوا يرون لعرش الحيرة آخر غير النعمان . واستطاع عدى بن مرينا ، رأس هذه الاسرة ، أن يوغــر صدر النعمان فلم يزل بذلك حتى أضغنه عليه ، فكتب كتابا على لسانه الى قهرمان له ، ثم دسوا اليه حتى اخذوا الكتاب منه ، واتوا به الى النعمان ، فقرأه فاشتد غضبه فأرسل الى عدى بن زيد : عزمت عليك الا زرتني ، فأنني قد اشتقت اليك ، وعدى يومئذ عند كسرى . فاستأذن كسرى فأذن له . فلما أتاه لم ينظر اليــه حتى حبسه في محبس لا يدخل عليه فيه احد[١٢]

ويروى الاصفهاني روايات أخرى في سبب سجنه ، الا انها تتفق في جعل عدى بن مرينا سببا في نكبته .

---

(٩) الاغاني ٢/١٠٤ .
(١٠) زيدان ٢/٢٢٧ .
(١١) الاغاني ٢/١٠٤ .
(١٢) أسماء المغتالين ١٤٠ .

وكان حبس عدي في سجن (الصنين) ، وهو من سجون النعمان في الحيرة • ويبدو انه بقي في السجن مدة طويلة ، اذ أننا نجد معظم شعره يذكر فيه سجنه واسره • ومعظم هذه القصائد موجه الى النعمان ، والى اخوته واولاده •

• ثم ان اخاه أبيا كلّم كسرى ، فوجه كسرى رجلا يخرجه من السجن، فلما أتاه الرجل بدأ بالسجن فدخله ، ثم رجع الى النعمان بكتاب كسرى في أمره، فوثب اعداؤه عليه فغمّوه حتى مات • وكتب الى كسرى انه مات قبل وصول كتاب الملك ، وأوصى الرسول فستر أمر عدي ووافق كتاب النعمان »[١٣]

وتفيض الكتب بعد ذلك في سرد ثأر زيد بن عدي من قاتل ابيه النعمان ، وكيف وشى به عند كسرى وشاية انتهت به تحت ارجل الفيلة، وجعلت المؤرخين بعد ذلك يعتبرون هذه الحادثة سببا في وقعة ذي قار المشهورة بين العرب والفرس •

اسرته :

وأسرته ، كما عرفنا ، من الاسر القديمة في الحيرة • استطاع كل فرد فيها أن يبني لنفسه مركزاً عند الاكاسرة والمناذرة في المدائن والحيرة •

وقد ذكر الاصفهاني له ثلاثة أخوة ، الاول سماه (عمار) ولقبه (أبي) وقد خاطبه عدي[١٤] في احدى قصائده بلقبه هذا • ويبدو انه اكبر أخوته ، ولعله هو الذي سماه المرزباني[١٥] باسم (عمير بن زيد) ، وكان كاتبا لكسرى مع عدي ، وقد بقي في هذا المركز الى ما بعد سجن عدي ، حينما استنجد بكسرى لأنقاذه •

أما الثاني فهو (عمرو) ولقبه (سمي) • وقد ذكر عدي في قصائده شخصاً بهذا الاسم ، فذهب بعضهم الى انه ابنه (عمرو بن عدي) ، وهو ما

(١٤) انظر القطعة ١١٣ •
(١٥) معجم الشعراء ٨٠ •

صرح به عدي في قصيدته • والبعض الآخر فسره بأنه أخاه عمرو[١٦] • وقد ذكر اليعقوبي[١٧] أن المراد به ابنه عمرو ، وكانت له ناحية ومركز من كسرى ، فكتب يستنجد به • وقد وجه عدي له عتاباً في احدى قصائده[١٨] لأنه توانى وانغمس في اللهو •

أما الثالث فهو (عدي بن حنظلة) من طيء ، وكان هذا أخا لعدي من أمه ولا نجد له ذكراً في احداث حياة عدي •

والى جانب أخوته ، خلف عدي بنين وبنات ، اشهرهم ولعله أكبرهم ، زيد بن عدي ، الذي نجده بعد وفاة والده يثأر من النعمان بوشاية عند كسرى• ولا نجد له ذكراً لا في حياة عدي ولا في شعره • وقد وصف[١٩] بأنه كان أديباً عاقلا ، توصل الى كسرى حتى حلّ محل أبيه • وقد ذكر ابن حزم[٢٠] أن له نسلا في الاندلس •

و (سوادة) الذي كنّي به ، يذكر في الغفران • وهو على ما يبدو شاعر • وقد نسب سيبويه له شاهداً من شواهده ، وسماه السيوطي (سواد بن عدي) ، وفي التاج سوادة بن زيد بن عدي بن زيد[٢١] ، اما البلاذري[٢٢] فجعل السوادية ، وهي من محلات الكوفة ، نسبة له ، وسماه : سواد بن زيد بن عدي •

أما الثالث من أولاده فهو (علقمة) • وهناك اشارة واحدة تدل على بنوته ذكرها المعري في رسالة الغفران ، يقول[٢٣] : وكذلك ولدك علقمة حلّت في العاجلة به النقمة ، لما ركب للصيد ، فأصبح كجده زيد ، وقلت فيه : انعم صباحا علقم بن عدي ••• والنص هنا واضح في أن علقمة هو : ابن عدي

---

(١٦) الزينة ٢/١٣٢ •
(١٧) اليعقوبي ١/٢١٤ •
(١٨) أنظر الابيات ٣ ـ ٦ من المقطوعة الاولى •
(١٩) حور العين ٧٩ •
(٢٠) جمهرة الانساب ٢١٤ •
(٢١) انظر هامش البيت ٢٢ من المقطوعة (٩) •
(٢٢) فتوح البلدان ٢٨١ •
(٢٣) الغفران ١٩٦ •

ابن زيد ، الا أن الأصفهاني[٢٤] في تعليقه على هذه القصيدة يسميه : علقمة بن عدي (وقيل علقم بن عدي) بن كعب ، وسمّاه البكري[٢٥] : علقمة بن عدي اللخمي ، صاحب الدير المشهور •

أما بنتـه ، فقد ورد في حور العين[٢٦] : أن امرأته (اميمة) باتت عنده ليلة في السجن ، ومعها ابنته (هند) جويرية صغيرة ، فلما رأت الغل قالت : يا أبت ، أي شيء هذا في يدك ؟ فبكت امها من ذلك ، وبكت هي • فقال يذكر ذلك في شعره••• ، ولا نجد لها ذكرا في مصدر آخر •

وأمـه هي (نعمة بنت ثعلبة العدوية)[٢٧] ، تزوجت في أول الأمر رجلا من طيء اسمه (حنظلة) ، فأنجبت منه عدي بن حنظلة ، ويبدو أن زوجهـا توفي ، فتزوجت مرة ثانية زيداً فأنجبت منه أولاده ، ومنهم عدي •

وقد تردد ذكر زوجتين لعدي ، الأولى هي (هند) ، ورد ذكرها عنـد الاصفهاني ، قال[٢٨] : رواية عن ابن الكلبي : ان عدياً كان يهوى (هند بنت النعمان بن المنذر) ، ولها يقول :

علق الأحشاء من هند عـلق مستسر فيـــه نصب وأرق

قال : وقد تزوجها عدي • ثم يروى عن ابن الاعرابي : ان النعمان لمـا حبس عديا ، أكرهه في أمرها على طلاقها ، ولم يزل به حتى طلقها • أما ابـن حبيب ، فيروي عنه الاصفهاني : أن عديا كان زوج اخت النعمان لا ابنته • وقد ذكر عدي مصاهرته للنعمان في شعره ، قال :

أجل ان الله قد فضّلكـم ودنوى كان منكم واصطهارى

أما الزوجة الثانية ، فهي التي سماها الحميري[٢٩] أميمة كما مـرّ ،وسماها عدي في شعره (اميم) ، وهذا يعني أن عديا كان قد تزوجها قبل ان يسجن ،

(٢٤) الاغاني ٢/١٥٤ •
(٢٥) البكري ٥٩٠ •
(٢٦) حور العين ٧٨ •
(٢٧) الخزانة ١/٣٤٥ •
(٢٨) الاغاني ٢/١٢٨ •
(٢٩) حور العين ٧٨ •

ولا يتفق هذا مع رواية ابن الكلبي وابن الاعرابي وابن حبيب • ولعل عديا اراد بها أمه ، أو قريبة له •

ثقـافتـه :

اشتهر آباء عدي بالثقافة والمعرفة التامة للغة آبائهم العرب ، كما اتقنوا لغة الحاكمين للدولة ، وهي الفارسية • فجده حمار _ او حماد _ أول من كتب من بني أيوب ، فخرج من أكتب الناس ، وطلب حتى صار كاتب النعمان الاكبر• وزيد ابوه كان قد حذق الكتابة والعربية ثم تعلم الفارسية على يد الدهقان الذي رباه[٣٠]

وعدي طرحه أبوه في الكتاب حينما ايفع ، حتى اذا حذق العربية ،ارسله المرزبان مع ابنه الى كتّاب الفارسية خرج بعدها من افهم الناس بها • ثم تعلم الرمي بالنشاب فخرج من الاساورة الرماة ، وتعلم لعب العجم على الخيل بالصوالجة وغيرها • وحينما كبر أتبته كسرى مع ولد المرزبان عنده ، فكان _ كما يقول الاصفهاني _ أول من كتب بالعربية في ديوان كسرى[٣١] • وقد ذكر[٣٢] انه كان كاتبا لكسرى على ما يجيء من الغور ، كما كان يترجم[٣٣] له بالفارسية ما يرد من كتب العرب •

وفي وقت مبكر من حياته ، ارسله الى قيصر الروم بهدية ، وقد وصل القسطنطينية وقابل قيصرها (طيباريوس الثاني) ، وقد حمله هذا الى عماله في الولايات التابعة له ليريه سعة ارضه وعظيم ملكه • وقد مر بالشام في طريقه ، ويقال أن اول ما قال من الشعر كان في دمشق •

وقد أثرت هذه الرحلة في ثقافته وتوسيع أفق تفكيره ، ويبدو انها افادته في تأليف كتاب في تاريخ الروم ، اعتمد عليه المسعودي فيمـا كتب عن تاريخ

---

(٣٠) الاغاني ٢/٨٩ _ ٩٩ •
(٣١) الاغاني ٢/١٠٢ •
(٣٢) أسماء المغتالين ١٤٠ •
(٣٣) حور العين ٧٧ •

الروم[٣٤] ، كما يبدو ان له كتبا أخرى ، فقد وصفه الجاحظ[٣٥] : بأنه صاحب كتب .

شـــعره :

ان ما جمعناه من شعر عدي وما وجد في الاصل المخطوط ، يزيد عـن ٩٠٠ بيت وهو رقم نستطيع أن نطمئن اليه ، على الرغم من عدم اقتناعنا انه كل شعر عدي . وقد وصف[٣٦] ديوانه بأنه تام في جزء ، كما عده ابن رشيق من الشعراء المقلين[٣٧] .

وقد بقي (العباد) يتغنون بشعره مدة طويلة[٣٨] ، وكان القاسـم بن الطويل العبادي نديم الوليد الخليفة الاموي ، ممن نقل شعره الى مجـالس الخلفاء ، كما كان حنين الحيري المغني الاموي يتغنى بشعره[٣٩] .

ويبدو ان عناية أهل الحيرة بشعر عدي استمرت الى عصر الجاحظ[٤٠] . الا أن هذه العناية صاحبها شك من القدماء في انتحال شعره . فابن سلام[٤١] ذكر انه « حمل على شعره شيء كثير » ، وتخليصه شديد واضطرب فيه خلف الأحمر. وخلط فيه المفضل » كما نبه الجاحظ على هذا ، فقال[٤٢] : وهو احد من حمل على شعره الحمل الكثير .

وقد تناول الدكتور طه حسين مسألة انتحال الشعر عند عدي وغيره مـن شعراء اليهود والنصارى على أساس ديني ، قال : والامر كـذلك في اليهـود والنصارى : تعصبوا لأسلافهم من الجاهليين وابوا الا أن يكون لهم شعر ... فنحلوا كما نحل غيرهم ... والرواة القدماء أنفسهم يحسنون شيئا من هذا ، فهم

(٣٤) زيدان ٢/٢٢٧ .
(٣٥) الحيوان ٤/١٩٧ .
(٣٦) ابن خير ٣٩٦ .
(٣٧) العمدة ١/١٠٢ .
(٣٨) بروكلمان ١/١٢٥ .
(٣٩) رنات المثالث والمثاني ١/٢٤١ ، وانظر أشعار عدي التي غناها في الاغاني .
(٤٠) الحيوان ٤/١٩٧ .
(٤١) ابن سلام ١١٧ .
(٤٢) الحيوان ٤/١٩٧ .

يجدون فيما نسب الى عدي من الشعر سهولة ولينا لا يلائمان العصر الجاهلي ، فيحاولون تعليل ذلك بالاقليم والاتصال بالفرس واصطناع الحياة الحضرية التى كان يصطنعها أهل الحيرة »[٤٣]

والدكتور طه حسين يحاول هنا أن يبين أن السهولة التي امتاز بها شعر عدي ثغرة يستطيع منها المؤرخ أن يحكم على انتحال شعر عدي ، وذلك لان هذه السهولة لا تلائم العصر الجاهلي ، وبذلك يحاول الدكتور أن ينفي أثر بيئة الحيرة وديوان كسرى الذى عاش فيه عدي وجولاته في بلاد الروم واتقانه اللغة الفارسية .. كل هذا يحاول الدكتور نسيانه ويضع عديا موضع أي شاعر جاهلي عاش وسط جزيرة العرب .

نحن لانستطيع أن ننكر الانتحال في شعره ، ولكن كما قال ابن سلام (ان عديا كان يسكن الحيرة ومراكز الريف فلان لسانه وسهل منطقه فحمل عليه شيء كثير وتخليصه شديد ..) أي ان سهولة شعره ولينه حقيقة لم ينكرها ابن سلام ، وهذه السهولة جعلت الرواة يحملون عليه الكثير من الشعر .

وأثر بيئة الحيرة واضح في شعره ، في سهولة ورقة الحياة الحضرية ، في التغني بخمرة أديرتها ، وفي الالفاظ الفارسية[٤٤] التي اغتنى بها شعره . الا ان هذه الرقة والسهولة وان كنا نلمح فيها رقة الحضارة ، لا نراها تبتعد كل البعد عن صور البادية ، وعن الروح العربية التي امتاز بها شعراء العرب الجاهليين . اي ان عديا شاعر بيئته وعصره ، عاش في قصور المناذرة والاكاسرة وتمثل حياتهم ، فجاء شعره صورة لحياته ، غير مبتعد عن أرومة تميم ولغة العرب .

وقد لاحظ غرنباوم[٤٥] خاصية امتاز بها شعراء الحيرة ، هي انهم تفننوا في الاوزان الشعرية ، فنظموا في أوزان قل ان نظم فيها شعراء شبه الجزيرة . ومنها اكثارهم من بحر (الرمل) . وقد احصى لعدى سبع قصائد من هذا البحر ، وان كان قد اعتمد في هذا الاحصاء على ما جمعه شيخو .

(٤٣) في الادب الجاهلي ١٨٥ .
(٤٤) أنظر : فهرس ما ورد من الالفاظ الاعجمية في شعر عدي .
(٤٥) دراسات في الادب العربي ٢٦٥ .

وقد علل (غرنباوم) نمو هذا البحر في منطقة الحيرة ، انه استعير من الوزن البهلوي ذى الثمان مقاطع ، وانه عدل على نحو يلائم العروض العربي ، مما يؤكد ـ كما يقول ـ وجود أثر فارسى في النسق الشعرى العربي •

كما لاحظ خاصية اخرى ، هي نزوع هؤلاء الشعراء الى بحر (الخفيف) واحصى لعدي سبع قصائد •

وقد امتاز عدي في شعره بأغراض معينة تناثرت في بعض قصائده التي قالها قبل أن يسجن ، وتتميز هذه القصائد بالوصف ، وغالبا ما يكون في الخيل والخمرة والغزل ، اما القصائد التي نظمها في السجن ، فهي وان كانت مملوءة بالأسى والألم حينا ، وبالعتاب لأولاده وأخوته حينا آخر ، الا انها كثيرا ماتحمل الذكرى وبعضا من صور الماضى المشرقة •

ويبدو ان اكثر ما قال في الخمرة كان في شبابه واول حياته ، والذي وصلنا من خمرياته كاف لكي يعطينا فكرة عن مكانة عدي في هذا الفن الشعري • وأشهر قصائده في الخمرة ، بل أطولها ، (القافية) التي كثيرا ما تنقل كتب الادب قصة حماد الراوية مع الوليد بن يزيد ، وقد حرك هذا الشعر الوليد الى ابتكارات تولدت منها الخمريات في الشعر الاسلامي[(٤٦)] •

وعدي عاش قبل الاعشى[(٤٧)] ، وعلى هذا نستطيع ان نؤكد تأثر الاعشى بخمريات عدي ، خاصة وان الاعشى كان يتردد على الحيرة ، وعلى العباد بصورة أخص • وقد تنبه نالينو[(٤٨)] الى التشابه في أسلوبي الشاعرين في الخمريات • والذى نستطيع ان نؤكده أن « خمريات عدي والاعشى كانت نموذجا للشعراء الذين جاءوا بعدهما وأنشأوا قصائد في الخمر »[(٤٩)] •

ومأساته التي دفعت به الى السجن ، هي التي حملته مرارا على ترديد أشعار يسودها طابع التفكير في الموت والفناء[(٥٠)] ، وضمن هذا التعبير قصائده

(٤٦) بروكلمان ١٢٥/١ •
(٤٧) ذكر غرنباوم ان عديا ولد ٥٣٥ م ، والاعشى ٥٦٥ م •
(٤٨) نالينو ٧٤ •
(٤٩) تطور الخمريات ٧٥ •
(٥٠) بروكلمان ١٢٥/١ •

التي بعث بها الى النعمان يزهده في الدنيا ، وكيف يعصف بها الدهر ، وانه لم يخطىء حتى ينال ما نال • وقد عد البعض[٥١] هذه القصائد اساسا لزهديات بعض الشعراء الاسلاميين ، كما كانت هدفا للتقليد من قبل المتأخرين ،واسوذجا لأبي العتاهية وغيره من المتأخرين •

(٥١) نالينو ٧٥ •

خبر الديوان

لعل أول من تتبع أخبار (عدي) وروى شعره هو (هشام بن محمد بن السائب الكلبي (ـ ٢٠٤ هـ) ، الذي يبدو أن له عناية بالحيرة والعباديين رهط عدي • فنجد له كتابا عن (الحيرة)[1] ، وآخر باسم (تسمية البيع والديارات ونسب العباديين) ، وثالثا عن (عدي بن زيد العبادي) • ولم تصل الينا هذه الكتب ، الا أن الاخير وصل معظمه منقولا في كتاب الاغاني ، لأن اكثر ما روى الاصفهاني في أخباره عن عدى ، كان عن ابن الكلبي •

واول ذكر لـ (ديوان عدي) ورد في فهرست ابن النديم (ـ ٣٨٥ هـ ؟) ضمن دواوين الشعراء الجاهليين ، اذ ذكر ان (جماعة) عملت ديوانه • ولم يبين ابن النديم شيئا عن هذه الجماعة[2]

غير أن أبا العلاء المعري (ـ٤٤٩هـ) يذكر في رسالة الغفران خبرا عن الديوان ، يقول[3] : وكنت بمدينة السلام ، فشاهدت بعض الوراقين يسأل عن (قافيّة) عدي بن زيد التي أولها : بكر العاذلات في غلس الصبح •• الخ ،وزعم الوراق ان (ابن حاجب النعمان) سأل عن هذه القصيدة وطلبت في نسخ كثيرة من ديوان عدي ، فلم توجد • ثم سمعت بعد ذلك رجلا من أهلاستراباد يقرأ هذه القافية في ديوان العبادى ، ولم تكن في النسخة التي في دار العلم •)

ولخبر المعرى هذا ، دلالات كثيرة • منها : انتشار ديوان عدي في مدينة بغداد ، في مكتباتها الخاصة والعامة وعند الوراقين • ومنها : اختلاف روايـة الديوان ، فنسخ مكتبة ابن حاجب النعمان ودار العلم وعند الوراقين ، هـــذه

(١) الفهرست ٩٦ ـ ٩٧ •
(٢) الفهرست ١٥٨ •
(٣) الغفران ١٤٦ •

النسخ خلت منها القصيدة (القافيّة) ، ولعل هذا يفسر لنا ما ذكره ابن النديم بأن (جماعة) عملت ديوانه ، اي ان الديوان روى بروايات عديدة ، خلت بعضها من قصائد وجدت في روايات اخرى •

ويذكر ابن خير الاشبيلي (-٥٧٥هـ)[٤] ديوان عدي ضمن كتب الشعر وأسماء الشعراء التي وصل بها أبو علي القالي الى الاندلس ، ذكره مرتين ، في الاولى قال : انه تام في جزء ، وفي الثانية : ذكر رواية الديوان عن أبي بكر ابن دريد •

اذن فابن دريد هو أحد من روى ديوان عدي ، ولعل النسخة التي خلت من (القافيّة) ، والتي انتشرت في مكتبات بغداد ، هي من روايته • يدل على هذا خلو كتبه وكتب تلاميذه كالعسكرى والاصفهاني والقالي من هذه القصيدة و من أحد ابياتها •

ويؤكد رواية ابن دريد للديوان ما ذكره القالي في أماليه[٥] : وقرأت عليه - اى ابن دريد - لعدي بن زيد يصف فرساه•• ، وما ذكره العسكرى[٦] في رواية البيت : شاده مرمرا وخلله كلسا ••• ، يقول : فقرأته على ابي بكر ابن دريد ••• •

وللمرة الاولى نجد ذكرا لشرح الديوان لابن الاعرابي (-٢٣٠هـ) ،ويأتي ذكر هذا الشرح متأخرا عند الفيومي (-٧٧٠هـ) صاحب المصباح ، قال : وقال ابن الاعرابي في شرح ديوان عدي بن زيد •• [٧]

وابن الاعرابي احد علماء الكوفة وممن اخذ عن المفضل الضبي (-١٧٨هـ) والذين ترجموا له لم يذكروا له كتابا بهذا الاسم • الا ان كتب اللغة تروى له شروحا لبعض ابيات عدي مما يجعلنا نطمئن في نسبة الكتاب اليه [٨]

ويتردد ذكر الديوان بعد ذلك عند علماء كثيرين ، فيذكر ياقوت انه امتلك نسخة من الديوان بخط (ابن خلجان) ، كما ان ابن منظور يعقب على بعض

---

(٤) ابن خير ٣٩٦ •
(٥) الامالي ١/١٦٩ •
(٦) العسكري ٣٣٥ •
(٧) المصباح ١/٣١ •
(٨) للمقارنة ، أنظر فهرس الاعلام : ابن الاعرابي •

ابيات عدي ، فيقول : ورأيت في حاشية نسخة من أمالي ابن برى : ان الذى في شعر عدي ..[9] ، مما يفهم منه ان ابن برى ينقل عن ديوان عدي .

كما ذكره ايضا البطليوسي (ـ٥٢١هـ)[10] ، والبغدادي (ـ١٠٩٣هـ) صاحب الخزانة[11] . بينما لا نجد له ذكرا عند حاجي خليفة (ـ١٠٦٧هـ) الذى عاش قبل البغدادي وسجل معظم ما كان في عصره من مصنفات .

وفي نهاية القرن الماضي ، حاول لويس شيخو ان يجمع لعدي ما استطاع من القصائد والمقطعات في كتابه (شعراء النصرانية) ، فكان بذلك اول من اهتم به وبعثه من جديد . ويبدو انه اعتمد في جمع شعره على بعض المخطوطات ، اذ نجده يذكر بعض الابيات لعدي ، لم نجد لها ذكرا في مصدر من المصادر التي مرت بنا . والمآخذ التي تأخذها على شيخو انه لم يذكر مصادر شعره ، جمعه دون ان يهتم بتخريجه وبذلك اتعب من جاء بعده بتتبع القصائد والابيات في كتب التراث العربي ، وما أكثرها .

وظهرت اخيرا دراسة بعنوان (عدي بن زيد العبادي ، شخصيته وشعره) للسيد نذير العظمة ، مع محاولة لجمع شعره . فذكر انه جمع كل ما يعرف لـ (عدي) حتى الآن من شعر[12] . وقد اعتمد على ما جمعه شيخو ، اضاف اليه قصيدتين من رسالة الغفران ، واهمل معظم قصائده من مصادر التخريج .

نسختنا المخطوطة :

هي نسخة وحيدة ، كما يبدو ، تحتفظ بها المكتبة العباسية في البصرةتحت رقم (١٥٢ ـ أ) في مجموع شعرى كتب على جلده الخارجي كتابة حديثة بقلم من الرصاص (جمهرة العرب في الادب، لابي بكر بن دريد عليه الرحمة) . نسخت حديثا ، ويرجع تاريخ نسخها الى سنة ١٢٧٢هـ ، كتبها صالح بن عطية. كما ذكر فيأولالمخطوطوآخره ، لحسن بنعبدالله بن محمد بن علي بن عبدالنبي

(٩) اللسان / طوى .
(١٠) الاقتضاب ٣٣٩ .
(١١) الخزانة ٢٠/٢ .
(١٢) عدي بن زيد العبادي ١١٤ .

الذهبي العربي • وقد كتب الاخير تمليكا في اول النسخة • ويبدو أن هـــذه النسخة انتقلت مباشرة الى المكتبة العباسية لأسرة آل باش اعيان في البصرة وبقيت فيها • اذ لانجد عليها غير تمليك واحد لعميد الاسرة هو (ملكه الاقل عبدالله بن الشيخ عبدالواحد باش اعيان آل عبدالسلام العباسي الكَنوازي الشـــافعي البصري) وقد أرخ بـ ٢٩ ذي الحجة ١٣٢٦ هـ •

واصل المخطوط ، كما ذكر في اول صفحاته ، في ٥٦٠ صفحة، بكل صفحة ٢٢ سطرا كتب بخط واضح ، الا ان ناسخه جاهل باللغة ، فملأ النسخة تحريفا وتصحيفا •

وتبدأ اول صفحة فيه بـ (هذا كتاب جمهرة شعراء العرب من الجاهلية وأولهم ديوان امرىء القيس بن حجر الكندي •••) وبتصفح المخطوط نجده صورة مطابقة لـ (جمهرة اشعار العرب) للقرشي • الا انه يختلف عن الجمهرة بذكر دواوين كاملة لسبعة من اصحاب المعلقات الذين بدأ بهم القرشي جمهرته، ودواوين لشاعرين من اصحاب المجمهرات ، هما (بشر بن ابي خازم)[١٣] و (عدي بن زيد العبادي) ، ثم يذكر بعد هذه الدواوين التسعة ، ثلاثة مـــن أصحاب المجمهرات وسبعة من اصحاب المنتقيات ومثلهم من اصحاب المذهبات ، كما ذكر عشرة من اصحاب المراثي خلط بينهم وبين اصحاب المشوبات ، اعقبها بسبعة من اصحاب الملحمات ثم ثلاث معلقات • وينتهي المجموع بـ (لاميـــة العرب) للشنفري •

وديوان شاعرنا ترتيبه التاسع ، أي انه الاخير من مجموع الدواوين •ويقع في (٢٢) صفحة • يبدأ بعنوان : ديوان عدي بن زيد ، ثم البسملة ، كما هـو واضح من الصفحة الاولى المنشورة ضمن الديوان • وينتهي بـ (هذا آخر ما انتهى الينا من شعر عدي بن زيد والحمد لله رب العالمين والسلام على محمد وآله اجمعين وسلم تسليما)

---

(١٣) هذه النسخة من ديوان بشر تختلف عن الديوان الذي طبعه الدكتور عزت حسن بزيادة (١٣) قصيدة ، مما يستوجب اعادة طبع الديوان •

وعندما بدأنا في العمل ، كانت الصعوبات تكتنف طريقنا ، لأننا امام نسخة وحيدة محشوة بالأوهام والاخطاء ، نسخها ناسخ جاهل صنعته ، لم يستطع قراءة بعض الابيات فرسمها رسما ، وحرّف من معانيها ، وترك مكان بعض الابيات ابيض ، والبعض الآخر ناقصا .

وقد بذلنا الجهد في الحصول على نسخة أخرى للديوان ، فلم نستطع . الا أن بروكلمان[١٤] اشار الى وجود قصيدة مخطوطة لعدي في مكتبة (امبروزيانا) في ميلانو . فأرسلنا نطلب صورتها . فتفضل الدكتور (انريكو غالياتي) مدير المكتبة مشكورا بارسال الصورة . وكانت الورقة ٣٨٤ب من المخطوط المرقم (C. 72, IV.) . وذكر الدكتور ان هذه المخطوطة قد جلبت من اليمن ، وسنة كتابتها ١٣١٤هـ . وهي تضم ١٨ بيتا من القصيدة الرائية المشهورة (ارواح مودع ام بكور) ، الا انها تمتاز تمتاز بوجود بيتين جديدين لم نعثر عليهما في غيرها .

وبدأنا بمراجعة كتب اللغة والمعاجم واستخرجنا ما فيها من شعر عدي وقابلناه على ما عندنا ، فصححنا ما في نسختنا من اوهام ، واثبتنا الفروق في الروايات في هامش الكتاب . ثم تتبعنا شعر عدي في كتب التراث العربي من الجاحظ وابن قتيبة وما قبلهما حتى الزبيدي صاحب تاج العروس . فقابلنا نسختنا بما ورد من الشعر ، ووضعنا بعض الابيات الناقصة من نسختنا والتي وجدناها في كتب التراث ، في مكانها من الديوان مشيرين الى ذلك بعضادتين مع ذكر مصادرها في الهامش .

كما وجدنا مقطوعات وقصائد طويلة خلت منها نسختنا الحقناها بذيل للديوان مرتب حسب القوافي . كما الحقنا ذيلا آخر للشعر المنسوب لعدي والى غيره من الشعراء ، الحقناه بفهارس فنية . وقد وضعنا هامشين للديوان ، اولهما : لاختلاف الروايات والقراءات ، وثانيهما : لشرح الالفاظ أو الابيات عامة ، وقد

(١٤) بروكلمان ١/١٣٦ .

أفدنا من الشروح الموجودة في كتب اللغة والادب ، والكتب المحققة ، واشرنابعد كل شرح الى مصدره •

ويحسن بنا ان نذكر اننا لم نستطع قراءة بعض الابيات فرسمناها رسما ، ونوهنا عنها في الهامش •

ولعل المستقبل يكشف لنا عن نسخة اخرى نستطيع بها ان نتم عملنا كاملا ونستكمل ما فاتنا •

وأخيرا ، لا يسعني الا أن أشكر باخلاص الاستاذ الشيخ عبدالقادر آل باش أعيان ، الذي فتح لي صدره ومكتبته لنسخ الديوان ، فأفدت من المصادر القيمة التي تنفرد بها هذه المكتبة • كما أشكر لجنة « احياء التراث العربي » في وزارة الثقافة والارشاد ، والاستاذين الدكتورين مصطفى جواد وحسين علي محفوظ ، اللذين كان لهما فضل مراجعة الديوان والتعليق عليه •

كلمة اخيرة ٠٠٠

وبعد ، هذا مبلغ جهدي وضعته كله لهذا الديوان ، ولا يأخذني التواضع فأقول : انه جهد بسيط ، فلقد قدمت ما في الطاقة من جهد ووقت ومال • ولكنني لا استطيع ان أقول :انني اقدم عملا تاما متكاملا ، لأنني لا أملك غير نسخة واحدة ، استطيع ثغرات وجوانب وقفت امامها حائرا ، فأنا اعترف ان في الديوان ان اقول انها لا تصلح للنشر ، ومع هذا اقدمت على نشرها وانا مقتنع ان هـذه الثغرات قليلة بجانب ما في الديوان من شعر نستطيع ان نقدمه للدارسين لأدبنا العربي ، وخاصة العصر الجاهلي ، الذى لايزال يحتاج الى كثير من الدراسة والتعمق من نواح كثيرة •

البصرة - أيلول (سبتمبر) ١٩٦٤ **محمد جبار المعيبد**



ديوان عدي بن زيد

بسم الله الرحمن الرحيم

قال عدي بن زيد بن أيوب بن حمار بن عتبة بن محروب بن عصية بن امرئ القيس بن زيد مناة بن تميم بن مرة بن أد بن طابخة بن الياس بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان وهو يومئذ في حبس النعمان بن المنذر فقال

لمن ليل بذي جشم طويل ... لمن قد شفه هم دخيل

وما ظلم امرئ في الجيد غل ... وفي الساقين ذو حلق ثقيل

الا هبلتك امك عمرو بعدي ... اتقعد لا ابالك ولا تصول

لا تخزنك ان اباك عان ... وانت مغتبط لك عول

تغنيك الجرادة وسط جير ... وفي كلب وتصطبح الشمول

فلو كنت الاسير ولم تكنه ... اذا علمت معد ما اقول

لما قصرت عن طلب المعالي ... تنقص في المنية او تطول

فان اهلك فقد ابليت قومي ... بلاء كله حسن جميل

وقال يتهدد النعمان بن المنذر واهل بيته

ذريني ان امرك لن يطاعا ... وما الفيتني حلمي مضاعا

وما دهري بان اطلب عزائي ... بني لخم الذي يبني يفاعا

اخذت بذاته فورثت عنه ... مكارم لم تكن منه ابتداعا

الا تلك النعمان قد تولت ... علي وحالفت عرجا ضباعا

لتمضغني العداة بغير لحمي ... وارزق من عداي او اتاعا

فان لم تندموا فثكلت عمرا ... وهاجرت [illegible] او ثماعا

ولا ملكت يداي عنان طرفي ... ولا ابصرت [illegible] شعاعا

ولا وضعت إلي على خلاء ... [illegible] بنا فنافا

الصفحة الاولى من مخطوطة الديوان



هذا آخر ما انتهى الينا من شعر عدي
بن زيد والحمد لله رب
العالمين وصلوته
والسلام على محمد
واله اجمعين
وسلم
تسليما

الصفحة الاخيرة من مخطوطة الديوان



الدّيوان



ديوان عدي بن زيد



[١]

قال عديُّ بنُ زيدِ بنِ أيوبَ(١) بنِ حمارِ(٢) بنِ عتبةَ(٣) بنِ محروبِ(٤) بنِ عُصَيَّةَ(٥) ابنِ امرىءِ القيسِ بنِ زيدِ مناةَ بنِ تميمِ بنِ مرٍّ(٦) بنِ أُدٍّ(٧) بنِ طابخةَ بنِ اليـاسَ بنِ مضرِ بنِ نزارِ بنِ معدِّ بنِ عدْنانَ ، وهو يومئذٍ في حبسِ النعمانِ بنِ المنذرِ ، فقال :

---

(١) معظم المصادر تجعل جده (حمار ـ أو حماد ـ بن ايوب) ، الا ابن حزم ٢١٤ فانه يتفق مع الاصل · ولعل ما في شعر عدي يؤيد كون جده (ايوب) لا (حمار بن ايوب) ، ففي القطعة (١٠) يسمي والده (زيد بن أيوب) ·

(٢) في الاغاني ٩٧/٢ والخزانة ١٨٤/١ (حماد) ، وفي النجوم الزاهرة ٢٤٩/١ (الخمار) ، وفي ابن قتيبة ١٥٠/١ مرة (حماد) وأخرى (حماز) ، وفي التاج م/أو ب (حمان) ، وفي هامش الاعلام ١٠/٥ (أن المستشرق كرنكو ذكر ان الصواب في اسم جده (حمار)، اسم الدابة المشهورة، وقد كان هذا الاسم مشهورا بين العرب قبل الاسلام ، وأظن حمادا ، بالدال ، اسما مولدا في الاسلام) ·

(٣) لم نجد في مصادرنا من يسمي له جدا بهذا الاسم ·

(٤) الاغاني وابن حزم (مجروف) ·

(٥) ابن حزم (·· بن مجروف بن عامر بن عصية ··) ·

(٦) في الاصل : مرة ·

(٧) في الاصل : أدد ·

١ ـ لِمَنْ لَيْلٌ بذي جُشُمٍ طويلُ ... لِمَنْ قَدْ شَفَّهُ هَمٌّ دخيلُ[(٨)]

٢ ـ وما ظُلْمُ امرىءٍ ؟ في الجيدِ غُلٌّ ... وفي السَّاقَيْنِ ذُو حَلَقٍ طَويلُ

٣ ـ ألا هبلتك أُمُّكَ (عمرو) بعدي ... أتقعُدُ لا أفُكُّ ولا تَصولُ[(٩)]

٤ ـ ألمْ يحزنكَ أنَّ أباكَ عانٍ ... وأنتَ مُغيبٌ غالتْكَ غُولُ[(١٠)]

٥ ـ تُغَنِّيكَ (الجَرادةُ) وَسْطَ جِسْرٍ ... وفي كَلْبٍ وتَصْحَبُكَ الشَّمولُ[(١١)]

٦ ـ فلو كنتَ الأسيرَ ولمْ أكُنْهُ ... إذاً علمتْ مَعَدٌّ ما أقولُ

٧ ـ لَمَا قَصَّرْتُ عن طَلَبِ المَعالي ... فتَقْصُرني المَنيَّةُ أو تَطولُ

٨ ـ فإنْ أهلكْ فقد أبليتُ قومي ... بَلاءً كُلُّهُ حَسَنٌ جميلُ[(١٢)]

---

١ ـ اليعقوبي : بذي حبس .. عظيم شقه حزن ..
٢ ـ في الاصل : امرء .
٣ ـ محاضرات الادباء : امك يا عدي .. ولا اصول .
٤ ـ الزينة : ان اخاك ..
٥ ـ اليعقوبي : تغنيك ابنة القين ابن جسر .. فيصحبك ..
٦ ـ اليعقوبي ، محاضرات الادباء ، العمدة ، فقه اللغة : ولا تكنه ..
٧ ـ اليعقوبي والنقائض : وما قصرت ..
النقائض : فتقصر بي ..
٨ ـ اليعقوبي : وان ..

---

(٨) الجشم : الثقل أو الامر الثقيل ، وجشم : موضع بئر في المدينة . شفه : زاده ، وشقه الامر : صعب عليه .

(٩) هبلتك : ثكلتك ، وعمرو : ابنه .

(١٠) العاني : الاسير ، قال صاحب الزينة : معناه : بعدت ، والغول : البعد ، وانما سمي البعد غولا ، لان المتخبط بها يهيم على وجهه فيبعد عن أهله فقيل غالته غول ، أي باعدت به .

(١١) الجرادة : علم على أكثر من مغنية . والجرادتان : مغنيتان للنعمان بن المنذر (لسان م/جرد) الجسر : موضع قرب الحيرة . وكلب : موضع أيضا . الشمول : الخمرة .

(١٢) ابليت قومي : اختبرتهم وامتحنتهم .

[٢]

وقال يتهدد النعمان بن المنذر وأهل بيته :

١ ـ ذَرِيني إنَّ أمْرَكِ لَنْ يُطاعا ... وما أَلْفَيْتِني حِلْمي مُضاعا (١)

٢ ـ وما دَهْري اطْبِأنُّكِ غيرَ أنّي ... بَنَى لي والِدي بَيْتاً يَفاعا (٢)

٣ ـ أَخَذْتُ بِدَأْبِهِ فَوَرِثْتُ عنهُ ... مَكارِمَ لَمْ تَكُنْ منهُ ابْتِداعا (٣)

٤ ـ أَلا تِلْكَ الثَّعالِبُ قَدْ تَوالَتْ ... عَلَيَّ ، وحالَفَتْ عُرْجاً ضِباعا (٤)

٥ ـ لِتَمْضَغَني العُداةُ فَمَرَّ لَحْمي ... وأَفْرَقَ من حَذاري أو أَتاعا (٥)

٦ ـ فَإِنْ لَمْ تَنْدَمُوا فَثَكِلْتُ عَمْراً ... وهاجَرْتُ المُؤَرِّقَ والسَّماعا (٦)

---

٥ ـ في الاصل : عذاري .

في المعاني الكبير واللسان (عن اللحياني) : لتاكلني .. فمر لهن .. فاذرق من حذارى ..

في تاج واللسان (عن الكسائي) : ليمضغني العدى فامر .. فاشفق من حذارى ..

قال صاحب اللسان (وانشده بعضهم : فافرق ..)

٦ ـ في الاصل : عمروا

---

(١) يخاطب امرأته ويقول لها : ذريني من عذلك فاني لا أطيع أمرك ، ولا وجدتني سفيها مضيع الحلم وعقلي يأمرني باتلاف مالي في اكتساب الحمد (الدرر اللوامع) .

(٢) اطبأن بالمكان : اطمأن . اليفاع : العالي .

(٣) الدأب : العادة والشأن .

(٤) الثعالب والضباع : أعداؤه .

(٥) **أذرق وأفرق : سلح . أتاع : قاء . يقول : صار لحمي في أفواهها مرا حتى سلحت من حذارى وقاءت (المعاني الكبير) .**

(٦) **هاجرت المؤرق والسماعا : أي تركت ما يؤرقني من الاغاني المسموعة (مصطفى جواد) .**

٧ــ ولا مَلَكَتْ يَدَاي عِنَانَ طِرْفٍ   ولا أَبْصَرْتُ مِن شَمْسٍ شُعاعا (٧)

٨ــ ولا وَضَعَتْ إليَّ على خَلاءٍ   حَصَانٌ يومَ جَلْوَتِها قِناعا (٨)

٩ــ وخطَّةَ ماجِدٍ كَلَّفْتُ نَفْسي   إذا ضاقُوا رَحُبْتُ بِهِمْ ذِراعا

---

٧ ـ في هامش الاصل : مسكت

٩ ـ هذا البيت يشعر بأن القصيدة ناقصة ، وان هناك بعض الابيات بعده ٠

---

(٧) الطرف : بالكسر ، الكريم من الخيل ٠

(٨) الحصان : الدرة ، والمقصود بها هنا المرأة ٠

[٣]

وقال أيضاً في الحبس :

١ ـ أرقتُ لمُكفَهِرٍ باتَ فيه ... بوارقُ يرتقينَ رؤوسَ شِيبِ [١]

٢ ـ تلوحُ المشرفيَّةُ في ذُراهُ ... ويجلو صفحَ دخدارٍ قشيبِ [٢]

٣ ـ كأنَّ مآتماً باتتْ عليه ... خضبنَ مآلياً بدمٍ صبيبِ [٣]

٤ ـ يُلألئنَ الأكفَّ على عديٍّ ... ويعطفُ رجعهنَّ إلى الجيوبِ [٤]

---

٢ ـ في المجمل لابن فارس ان هذا البيت ينسب لأبي دؤاد الايادي ، وهو غير موجود في ديوانه المجموع ·
الاغاني : (تروح ·· صفحة الذيل القشيب · ورواه ابن الاعرابي : ويجلو صفح دخدار قشيب ، قال الاصفهاني : ويروى : تخال المشرفية ·)
ياقوت : صفح دهدار ·

٣ ـ ياقوت : بانت ·
شيخو : بدم خصيب ·

٤ ـ في الاصل : يلآنن · والتصحيح من ذيل الامالي واساس ·
اساس : عجز البيت هكذا : كشن خانه خرز الربيب ، وهو عجز البيت ٢٦ ·
الابدال : رواية البيت هكذا :

فقام على نوح بالمالي ... تلألئن الأكف الى الجيوب

---

(١) المكفهر : السحاب المتوالي المتراكب · الشيب : السحائب التي فيها سواد وبياض شبهها بالرؤوس الشيب ، وقال قوم : شيب ، جبل معروف (الاغاني) · وفي اللسان : الشيب هنا : سحائب بيض ، واحدها أشيب ، وقيل هي جبال مبيضة من الثلج أو من الغبار ·

(٢) المشرفية : سيوف تنسب الى قرى من أرض العرب تدنو من الريف اسمها : مشارف الشام ، وقيل : ان النسبة لموضع في اليمن لا الى مشارف الشام · الدخدار : الثوب المصون ، وهو أعجمي معرب ، أصله (تخت دار) ـ الاغاني · وفي شفاء الغليل : ثوب أبيض مصور ·

(٣) المآلي : جمع مئلاة ، وهي الخرقة تمسكها المرأة عند النوح ·

(٤) يلألئن : يحركن ·

٥ـ سقى بطن العقيق إلى أفاقٍ ... ففاثور إلى لبب الكثيب [٥]

٦ـ فروى قلة الأدحال وبلٌ ... فقلجاً فالنبيّ فذا كريب [٦]

٧ـ فمنه ديمةٌ وطفاء سكبٌ ... وذو نزلٍ تفرّع في السيوب [٧]

٨ـ كأنّ دفوق جونٍ تعتريه ... نجانب قاصباً فحنين نيب [٨]

٩ـ يجيء بما أمدته الثريا ... معيراً أمره درر الجنوب

١٠ـ سعى الأعداء لا يألون شرّاً ... عليّ وربّ مكّة والصليب

١١ـ أرادوا أنْ يمهل عن كبيرٍ ... فيسجن أو يدهدى في قليب [٩]

---

٦ ـ ياقوت والبكرى : وبلا ·

١٠ ـ الاغاني : عليك ·

المعاني : اليك ·

١١ ـ الاغاني : كي تمهل عن عدى ليسجن او يدهده في القليب ·

المعاني : ان تمهل ·· لاسجن او لاقذف ···

---

(٥) العقيق : العرب تسمي كل مسيل ماء شقه السيل في الارض فانهره ووسعه : عقيق ، وهناك عدة أماكن في بلاد العرب باسم العقيق ، منها : عقيق المدينة وعقيق البصرة ·· يقول (ياقوت) : وقد أكثر الشعراء من ذكر العقيق ، وذكروه مطلقا ، ويصعب تمييز كل ما قيل في العقيق ·· أفاق : موضع بالحزن كانت تتبدى فيه بنو نصر ملوك الحيرة (البكرى) · فاثور : اسم موضع (اللسان) أو واد بنجد (ياقوت) أو جبل بالسماوة (البكرى) ·

(٦) قلة الشيء : أعلاه · الادحال : جمع دحل ، وهو حفرة غامضة ضيقة الاعلى واسعة الاسفل · الوبل : المطر · فلج : اسم واد بطريق البصرة الى مكة (اللسان) · النبي : ذكر ياقوت عدة أماكن بهذاالاسم، وفسر بيت عدى بأنه اسم مكان أو رمل أو اسم جبل · ذو كريب : موضع بالجزيرة (البكرى) ·

(٧) الديمة : المطر· وطفاء : صفة للسحاب المطرة· النزل : جمع أنزال، وهو المطر، ورجل ذو نزل : كثير الفضل والعطاء · السيوب : جمع سيب ، وهو مجرى الماء ·

(٨) الجون : جمع جون (ضد) : الاسود · القاصب : المغني أو الزامر بالقصب ·

(٩) يدهدى : يدحرج · قليب : البئر العادية القديمة التي لا يعلم لها رب ولا حافر تكون في البرارى ·

١٢ـ وكنتُ ازازَ خَصْمكَ لمْ أعَرِّدْ ... وقد سَلَكُوكَ في يومٍ عَصيبِ[10]

١٣ـ أُعالنُهمْ وأُبْطِنُ كُلَّ سرٍّ ... كَما بينَ اللّحَاءِ إلى العَسيبِ[11]

١٤ـ فَفُزْتَ عليهمُ لمَّا الْتقَيْنَا ... بتاجِكَ فوْزَةَ القَدْحِ الأَرِيبِ[12]

١٥ـ وما دَهْري بأنْ كُدِّرْتُ فضْلاً ... ولكنْ ما لَقيتُ منَ العَجيبِ

١٦ـ وما هَـذا بأوَّلِ ما أُلاقَي ... منَ الحَدْثَانِ والعَرضِ القَريبِ[13]

١٧ـ وما طِـلابي سُؤالاً بعدَ خُبْرٍ ... نَمَاهُ المُوضِعُونَ إلى الشَّعُوبِ[14]

١٨ـ وما شَأْنِي بهِ والفَيْجُ حوْلي ... وهَمِّي لو عَنيتُ بهِ مُصيبِي

١٩ـ خَـلاَ الأهوالَ إنَّ الهَمَّ غادٍ ... على ذي الشُّغْلِ والبَثِّ الطَّرُوبِ

---

١٢ ـ التاج : وهم سلكوك في امر عصيب ٠
الاغاني والحماسة : لم اعدد ٠
اللسان : في امر ٠
١٤ ـ الحماسة : لما انتضلنا جهارا فوزة ٠٠
١٦ ـ التاج : باول ما يلاقي ٠
١٧ ـ المعاني : الى الشعوب ٠
١٨ ـ في الاصل (الفوج) ، والتصحيح من المعاني ٠
المعاني : وما شأني ٠٠٠ وهمي في ملمات الخطوب) ، ويلاحظ ان عجز البيت يكاد يكون عجز البيت (٢٠) ٠

---

(١٠) اللزاز : الذي يلزم الشيء ، وفي (أساس) انه لزاز خصم ولزازمال : مصلح له ٠ عرد : فر وهرب ٠ سلكوك : أدخلوك ٠
(١١) اللحاء : ما على العود من قشر ٠ العسيب : جريدة النخل اذا نحي عنه خوصه ٠
(١٢) القدح : السهم قبل ان ينصل ويراش ، أو سهم الميسر ٠
(١٣) العرض : الطمع ٠
(١٤) يقول : ما لي أسأل وقد عرفت الاشياء وخبرتها ، وما همي بالسؤال والحرس حولي ٠ يقصد ما يتوقع من ملمات الخطوب ، يعني القتل (المعاني الكبير) ٠

٢٠ ـ يُجاوِبُه يَســـارُ اللهِ عنّي ... وصَـــبْري في مُلِمّاتِ الخُطُوبِ (١٥)

٢ ـ ألا مَن مُبْلِغُ النُّعْمانِ عنّي ... وقد تُهْـــدَى النَّصيحَةُ بالمَغيبِ

٢٢ ـ أَحَظِّي كانَ سِلْسِلَةً وقَيْداً ... وغُـــلّاً والبَيـانُ لَدى الطَّبيبِ

٢٣ ـ وهُم أَضحَوا لديكَ كما أرادوا ... وقـد تُرْجَى الرَّغائِبُ مِنْ مُثِيبِ

٢٤ ـ أتاكَ بأنَّني قَد طالَ حَبْسي ... فلَم تَســـأَلْ بمَسْجُونٍ حَريبِ (١٦)

٢٥ ـ وما لي ناصِرٌ إلّا نِســـاءٌ ... أَرامِلُ قد هَلَكْنَ مِنَ النَّحيبِ

٢٦ ـ يُحادِرْنَ الدُّموعَ على عَـدِيٍّ ... كَشَـنٍّ خانَـهُ خَـــرْزُ الرَّبيبِ (١٧)

٢٧ ـ يُحاذِرْنَ الوُشاةَ على عَـدِيٍّ ... وما قَرَفُوا عليهِ مِنَ الذُّنوبِ

٢٨ ـ فَإنْ أخطأْتُ أو أَوْهَمْتُ أمراً ... فَقَـــد يَهِـمُ المُصافي بالحَبيبِ

---

٢١ ـ الاغاني (س) : وقد تهوى ٠

٢٣ ـ حور العين : فقد اضحى اليك كما ارادوا ٠٠٠ ملمثيب ٠ (بعد البيت ٢٧) ٠

٢٤ ـ في الأصل (لمسجون ٠٠) ٠
الاغاني : ولم تسأم بمسجون ٠٠٠
حور العين : لمسجون غريب ٠

٢٥ ـ الاغاني : وبيتي مقفر الا نساء ٠
حور العين : وبيتي مقفر الأرجاء فيه ٠٠٠

٢٦ ـ الاغاني وحور العين وذيل الامالي : يبادرن الدموع ٠٠

٢٧ ـ الاغاني : وما اقترفوا ٠
حور العين : وما قرنوا ٠٠

٢٨ ـ الاغاني : فقد تهم ٠٠
اساس : فان اخطات او اوهمت امرأ ٠٠٠

---

(١٥) يسار الله : توفيقه ٠

(١٦) الحريب : الذي سلب ماله ٠

(١٧) الشن : القربة الخلق الصغيرة ٠ الربيب : من رب الأمر ، اذا أصلحه ٠

٢٩ ــ وإنْ أظْلَمْ فقد عاقبتُموني وإنْ أُظْلَمْ فذلكَ من نصيبي

٣٠ ــ وإنْ أُهْلَكْ تَجِدْ فَقْدي وتَخْذُلْ إذا التقتَ العَوالي في الخُطُوبِ

٣١ ــ فهل لكَ أنْ تَدارَكَ ما لدينا ولا تُغْلَبْ على الرُّشْدِ المُصيبِ

٣٢ ــ وإنّي قد وَكَلْتُ اليومَ أمْري الى رَبٍّ قريبٍ مُستجيبِ

---

٣٠ ــ الاغاني : في الحروب .

٣٢ ــ الاغاني وحور العين : فاني .

[٤]

وقال أيضاً : *

١ــ مَن لِقَلبٍ دَنِفٍ أو مُعتَمَدْ	قد عَصَى كلَّ نَصيحٍ ومُفَدّ (١)
٢ــ لَسْتُ في سَلْمَى ولا جاراتِها	سامِعاً فيها إلى قَوْلِ أحَدْ
٣ــ راعَني منها بَنَانٌ ناعِـمٌ	كَسُيُورِ القَدِّ في مِثْلِ البَرَدْ (٢)
٤ــ وشَـنِيبٌ كالأقاحي شابَهُ	نَضَحُ ماءِ المُزْنِ في غَيْرِ صَرَدْ (٣)
٥ــ حُرَّةُ الطَرفِ رَخِيمٌ دَلُّها	لَمْ تُعالِجْ سُوءَ عيشٍ في كَبَدْ
٦ــ تَسرِقُ الطَرفَ بعيني جؤذرٍ	مُستَحيلٍ بين رَملٍ وجَـلَدْ (٤)

---

* **في (الاغاني) انه قالها في هند بنت النعمان ·**

١ ـ الاغاني : نصوح ·

٢ ـ الاغاني : لست ان سلمى ناتني دارها ·

٥ ـ في الاصل : دلها ·

---

(١) قلب دنف : لازمه المرض · مفد : اسم فاعل من فداه يفديه ، اذا قال له : جعلت فداك · المعتمد : الذي عمده الوجع ·

(٢) البنان : الاصبع · القد : الجلد غير المدبوغ ·

(٣) شنب فلان : كان أبيض الاسنان حسنها ، فهو أشنب وشنيب · الاقاحي : جمع اقحوانة ، وهي نبتة أوراق زهرها مفلجة صغيرة يشبهون بها الاسنان · شابه : خالطه · النضح : رشاش الماء · المزن : السحاب ، أو ذو الماء منه · الصرد : البحت الخالص من كل شيء ، والمراد : ماء السحاب غير المخلوط بشيء ·

(٤) الجؤذر : ولد البقرة الوحشية ·

٧ ــ هَلْ سألْتَ الحَرْبَ عن إخوانها إذ فحولُ النّاسِ تَغمَى بالزّبَدْ

٨ ــ وتَنادوا بعَوالٍ ذُبَّلٍ تزلقُ الأضعفَ عن خطِّ الأشدّ

٩ ــ عصرٌ فانٍ وهذا عصرُ ناقصٌ منْ كلِّ حيٍّ وعدد (٥)

١٠ ــ واذا ذكّرتُ نفسي ما خلا عادَ في العينِ كتسهيدِ الرّمدْ (٦)

١١ ــ من أناسٍ كنتُ أرجو نفعهم أصبحوا قد خمدوا تحت البلدْ (٧)

١٢ ــ وأراني جاهداً من بعدهم في علاجِ المالِ تأميلَ البعدْ

١٣ ــ كادحاً أحسبُ أنّي مخلدٌ جاهلُ اليومِ وتيسيري لغدْ

١٤ ــ لا أرى حصناً ينجّي أهلَهُ كلُّ حيٍّ لفناءٍ ونفدْ

١٥ ــ فدعِ الباطلَ واعمدْ للتّقى وتُقى ربّكَ رهنٌ للرّشدْ

١٦ ــ وقلِ المعروفَ فيمن قالَهُ وامنعنْ نفسَكَ من قيلِ الفندْ (٨)

١٧ ــ ومجودٍ زعلٍ ظلمانُهُ كرجالِ الحُبْشِ تردي بالعمدْ (٩)

---

١٥ ـ الحماسة : ودع الباطل والحق بالتقى فتقى ...

١٧ ـ في الاصل : الحيس ، وهو تصحيف · والتصحيح من ابن قتيبة ١٢٢ ·
ابن قتيبة : ومكان زعل ... تمشي بالعمد ·
وقد ورد صدر هذا البيت والبيت الذي بعده في أبيات لطرفة (ديوانه ٥٣) ولبيد (ديوانه ١٧٤) ·
وانظر ايضا ابن قتيبة ١٢٢ ·

---

(٥) العصر والعصر (الاولى بضم الصاد ، والثانية بتسكينها) : الدهر ·

(٦) خلا : مضى ·

(٧) البلد : المقبرة ، أو نفس القبر ·

(٨) الفند : الكذب ·

(٩) الزعل : الشديد · الظلمان : جمع ظليم ، وهو الذكر من النعام ·

١٨ ــ قَدْ تَبَطَّنْتُ وَتَحْتِي جَسْرَةٌ　　تَخْلِطُ الْمَشْيَ تَعَادِي كَالْفَرَدْ (١٠)

١٩ ــ مَصْرِخُ الدِّيكِ بِكَفِّي جُرْشُعٌ　　سَابِغٌ أَسْفَلُهُ ضَخْمُ الْكَتَدْ (١١)

٢٠ ــ هَيِّجُ الْبَوْعِ إِذَا هَيَّجْتَهُ　　يَخْلِطُ الْمَعْجَ بِتَقْرِيبٍ وَشَدّْ (١٢)

٢١ ــ فَانْبَرَى أَحْقَبَ يَتْلُو أَرْبَعاً　　لَاحِقَ الْأَيْطَلِ فِي قَاعٍ جَلَدْ (١٣)

٢٢ ــ صَيِّبُ التَّعْشِيرِ زَمْزَامُ الضُّحَى　　نَاسِلُ عِقَّتُهُ مِثْلُ الْمَسَدْ (١٤)

٢٣ ــ يُغْرِقُ الْمَطْرُودَ مِنْهُ وَابِلٌ　　ضَابِطُ الْوَعْثِ ضَبُوعٌ فِي الْجُدَدْ (١٥)

---

١٨ ــ في (الخيل) ورد البيت هكذا : صدر ١٨ مع عجز ١٩ مع اختلاف :

قد تبطنت وتحتي جرشع　　ايد اسفله ضخم الكتد

٢٢ ــ الخيل : صخب التعشير مرزام الضحى .

المقاييس : صخب التعشير نوام الضحى .

---

(١٠) تبطن الشيء : دخل بطنه ، والمراد : دخل بطن الوادي وتحته فرسه . الجسرة : الناقة الطويلة الضخمة . الفرد : الواحد ، أو الثور .

(١١) الجرشع : العظيم الصدر ، وقيل الطويل . سابغ أسفله : واسع أسفله . الكتد : الكتف .

(١٢) باعت الفرس بوعا : اذا باعدت خطاها . معج في الجرى يمعج معجا : تفنن ، ومعجت الناقة معجا : سارت سيرا سهلا ، ومعج في سيره : اذا سار في كل وجه وذلك من النشاط .

(١٣) الاحقب : الحمار الوحشي الذي في بطنه بياض . يتلو : يطارد . الايطل : الخاصرة .

(١٤) الصيب : الحسن أو الخالص . التعشير : نهيق الحمار . العقة : جمع عقق ، وهي الاصواف والاوبار . المسد : حبل من ليف أو الحبل المحكم الفتل .

(١٥) الوعث : المكان السهل الكثير الدهس ، تغيب فيه الاقدام . ضبع البعير ضبوعا : اسرع في سيره فمد ضبعيه . الجدد : طرق تخالف لون الجبل . قال الفراء : الجدد : الخطط والطرق تكون في الجبال .

يقول : اذا طلب الشيء أغرقه في جريه وادركه كما يغرق الماء الشيء (المعاني الكبير) .

[٥]

وقال أيضاً : *

١ــ لَمْ أَرَ كَالْفِتْيَانِ فِي غَبَنِ الـ ... أَيَّامِ يَنْسَوْنَ مَا عَوَاقِبُهَا (١)

٢ــ مَا يَغْفُلُوا لَمْ يَكُنْ لَهُمْ يَتَمٌ ... فِي كُلِّ صَرْفٍ تَسْعَى مَآرِبُهَا (٢)

٣ــ يَرَوْنَ إِخْوَانَهُمْ وَمَصْرَعَهُمْ ... وَكَيْفَ تَغْتَالُهُمْ مَخَالِبُهَا

٤ــ مَاذَا تُرَجِّي النُّفُوسُ مِنْ طَلَبِ الـ ... ـخَيْرِ وَحُبُّ الْحَيَاةِ كَاذِبُهَا

٥ــ تَظُنُّ أَنْ لَنْ يُصِيبَهَا عَنَتُ الـ ... ـدَّهْرِ وَرَيْبُ الْمَنُونِ كَارِبُهَا (٣)

---

* في الاغاني انها احدى القصائد التي كتبها عدي من السجن الى النعمان يستعطفه .

١ ـ الاغاني وابن قتيبة وابن سلام والمعاني الكبير : مثل الفتيان .
شرح درة الغواص : مثل الاقوام .
اللزوميات والمزهر والعمدة : في غبر الايام .

٢ ـ العسكرى : ما يكفلوا لا يكن لهم يتم .
المعاني الكبير : لا يكن .

٣ ـ الاغاني : ينسون اخوانهم .. وكيف تعتاقهم .

٥ ـ الاغاني : وريب المنون صائبها . قال الاصفهاني : ويروى : عقب الدهر .

---

(١) غبن الايام : ما ينسيهم ما هم فيه من مر الايام وصروف الدهر . يقول : الايام تغبن الناس فتخدعهم وتختلهم (الاغاني)

(٢) اليتم : البطء .

(٣) عنت الدهر : شدته . الكرب : الحزن والمشقة .

٦ــ ما بعد صنعاء كان يعمرها ... سادات ملك جزل مواهبها (٤)

٧ــ يرفعها من بنى لدى قزع ... المزن وتندى مسكاً محاربها (٥)

٨ــ محفوفة بالجبال دون عرى الـ ... ـكيد فيها ترقى غواربها (٦)

٩ــ يأنس فيها صوت النهام إذا ... جاوبها بالعشي قاصبها (٧)

١٠ــ ساقت إليها الأسباب جند بني الـ ... أحرار فرسانها مواكبها

١١ــ وفوزت بالبغال توسق بالـ ... ـحتف وتسعى بها توالبها (٨)

١٢ــ حتى رآها الأقوال من طرف الـ ... ـمنقل مخضرة كتائبها (٩)

---

٦ ـ السيرة والبداية والنهاية : ولاة ملك .
اخبار النساء : من بعد ما كان يعمره   ارباب ملك ...
٧ ـ في الاصل (من بنا الذي فرع ..) وهو تصحيف .
الحماسة والسيرة والبداية والنهاية : رفعها من بنى ..
الحماسة : تندى ، دون واو .
البداية والنهاية : لذى قزع ...
٨ ـ السيرة والبداية والنهاية : الكائد .
السيرة : ما ترتقى .
البدية والنهاية : ما يرتقى .
الحماسة : دون ذرى ... فما ترتقى .
٩ ـ اللسان والتاج : يؤنس .
١١ـ في الاصل (تسعى) دون واو .
١٢ـ البداية والنهاية : حتى يراها .

---

(٤) جزل : كثير .

(٥) القزع : قطع من السحاب صغار متفرقة . مزن : جمع مزنة ، وهي المطرة أو السحابة البيضاء . المحارب : الغرف المرتفعة .

(٦) الغوارب : الاعالي .

(٧) النهام : البوم ، أو ذكر البوم ، وقيل ضرب من الطير .

(٨) فوز الرجل : مضى ، وفوز بإبله : ركب المفازة ومضى فيها . وسق البعير : حمله ، وتوسق بالحتف : أي تحمل بالحتف . التوالب : جمع تولب ، وهو ولد الحمار .

(٩) الأقوال : جمع قيل ، وهو الرئيس أو الملك من ملوك حمير . المنقل : الطريق المختصر ، أو الأرض التي يكثر فيها النقل ، أي الحجارة ، وقوله : من طرف المنقل : أي من أعالي حصونها.

١٣ــ يومَ يقولُونَ يالَ برْبَرَ والْـ ... ـيَكْسُومَ لا يَفْلِتَنْ هارِبُها (١٠)

١٤ــ وكانَ يوماً باقي ٱلحديثِ وزا ... لَتْ إمَّـةٌ ثابتٌ مَراتِبُها (١١)

١٥ــ وبُدِّلَ الفَيْجُ بالزُّرافةِ والْـ ... أيَّامُ خُونٌ جَمٌّ عَجائِبُها (١٢)

١٦ــ بعدَ بني تُبَّعٍ نَخَاوِرَةً ... قَدِ اطْمَأَنَّتْ بِهِمْ مَرازِبُها (١٣)

١٧ــ والحَضْرُ صابتْ عليهِ آسِيَةٌ ... مِن ثُغْرَةٍ أَيِّدٍ مَناكِبُها (١٤)

١٨ــ رُبَيْبَةٌ لَمْ تُوَقَّ والدَها ... لِحَيْنِها إذْ يُضاعُ راقِبُها

---

١٣ ـ السيرة والبداية والنهاية : يوم ينادون آل بربر ٠٠ يفلحن ٠

١٤ ـ السيرة : وكان يوما ٠

البداية والنهاية : فكان ٠

١٥ ـ في الاصل (الفتح) وهو تصحيف ٠

البداية والنهاية : وبدل الهيج ٠

السيرة : والايام جون ٠

١٦ ـ السيرة : بها ٠

الحماسة : تجاورة ٠

١٧ ـ مروج الذهب : صبت عليه داهية ... من قعره قد ابد ساكنها ٠

ابن السكيت : عليه أمية ... من قعره ٠

السيرة والبداية والنهاية : داهية ٠٠٠ من فوقه ٠

ياقوت : صبت عليه داهية ... من ثغرة شديدة ٠

آثار البلاد : داهية ... شديدة أيد مناكبها ٠

١٨ ـ السيرة والبداية والنهاية : ربية ٠٠ لحينها اذ اضاع ٠

الحماسة : ربته ٠

حور العين : ربية ٠٠ لغبها اذ اضاع ٠

آثار البلاد : لم ترق ٠٠ بحبها اذ ضاع ٠

---

(١٠) آل بربر : يريد الحبشة ٠ اليكسوم : صاحب الفيل ، ملك الحبشة ٠ فارسي معرب ٠

(١١) الامة : النعمة ٠

(١٢) الفيج : مفرد ، جمعه : فيوج ، وهم الذين يدخلون السجن ويخرجون ويحرسون (تاج) أو هو رسول السلطان على رجله ، وقيل هو الذي يسعى بالكتب ٠ فارسي معرب ٠ الزرافة : الجماعة من الناس ٠ خون : جمع خائنة ٠

(١٣) بنو تبع : اليمن ٠ النخاورة : الاشراف ، واحدهم : نخوار ونخورى ٠ المرازب : جمع مرزبان، وهو الرئيس من الفرس (المعرب) ٠

(١٤) الحضر : (انظر هامش البيت ٢٢ القصيدة ١٦) ٠ صابت : سقطت ونزلت ٠ أيد : شديدة٠

١٩ ـ أجشمها حبها لما فعلت ... إذ نام عنها للغي حاجبها [١٥]

٢٠ ـ إذ غبقته حمراء صافية ... والخمر وهل يهيم شاربها [١٦]

٢١ ـ وأسلمت ربها بليلتها ... تظن أن الرئيس خاطبها

٢٢ ـ فكان حظ العروس إذ برق الـ ... ـصبح دماء تجري سبائبها [١٧]

٢٣ ـ وحور الحضر واستبيح وقد ... أحرق في خدرها مشاجبها

٢٤ ـ لم يبق فيه إلا مراوح طا ... يات وبور تضغو ثعالبها [١٨]

٢٥ ـ ولم أكن أجهل الحوادث وال ... أيام ما أن يعف راغبها

٢٦ ـ يكون حظي من الجمال فلا ... أغشى سبيلا وعرا مكاسبها

---

٢٠ ـ في الاصل (عنفته) ٠

السيرة والبداية والنهاية : صهباء صافية ٠

٢١ ـ مروج الذهب وحور العين والسيرة والبداية والنهاية : فأسلمت أهلها ٠

٢٢ ـ ياقوت ومروج الذهب وآثار البلاد والسيرة : اذ جشر الصبح ٠

آثار البلاد : وما يجرى سبائبها ٠

٢٣ ـ السيرة وحور العين والبداية والنهاية : وخرب ٠

الحماسة : واقفر الحضر ٠٠٠ وقد الهب في خدرها ٠

٢٤ ـ في الاصل : تضغي ، وهو تصحيف ٠

٢٦ ـ في الاصل : وعرأ ٠

---

(١٥) أجشمها : كلفها ٠

(١٦) غبقته : من الغبوق ، أي سقت الخمر في وقت الغبوق ٠ يقال : وهل الرجل اذا أراد شيئا فذهب وهمه الى غيره ٠

(١٧) السبائب : جمع سبيبة ، وهي الخصلة من الشعر ٠

(١٨) المراوح : جمع مروحة ، وهي التي يتروح بها ٠ طايات : جمع طاية ، وهي السطح ٠ البور : الفاسد الهالك ، أو الذي لا خير فيه ، فيقال : امرأة بور ، وناقة بور ٠ الضغاء : صوت الذليل ، ويضغو : يصيح ٠

٢٧ــ وآلفُ الخطّةَ المضمّنة الـ ـخيرِ إذ بعضهم مجانبُها

٢٨ــ وأطلبُ الخطّةَ النبيلةَ بالـ ـقوةِ إذ يستهدُّ طالبُها(١٩)

٢٩ــ يا ربَّ قومٍ أبليتهم نِعماً فهل أنا اليومَ عمرو قالبُها

٣٠ــ ما نصحوا إذ يرومُ رائمُها ربيبتهُ والفؤادُ هايبُها

٣١ــ تمنعني أربةُ الوثاقِ من الـ ـجهدِ وبقيا نفسٍ أعانبُها(٢٠)

---

٢٨ ـ اللسان : لم اطلب الخطة ٠٠ ان يستهد ٠

---

(١٩) يستهد : يستضعف ٠

(٢٠) الاربة : العقدة ٠

[٦]

وقال أيضاً :

١ ـــ أنَّى طرقتَ ذوي شجنٍ تعودهمُ ... وكنتُ عهدي قطوفَ المشْيِ محْيارا (١)

٢ ـــ أمْ كيفَ جزتِ فُيوجاً حوْلهمْ حرسٌ ... ومُترَصاً بابُهُ بالشَّكِّ صرّارا

٣ ـــ فيَا لهُ مِنْ حبيبٍ صادفتْ ألمَاً ... وكنتُ أُنعمُهُ بالأ إذا زارا

٤ ـــ ولمْ يكُنْ غيرَ شوْقٍ بعدَ بارحةٍ ... وغرْبَ عينٍ تسحُّ العيْنَ أسْرارا (٢)

٥ ـــ وقد أراه على حالٍ أُسَرُّ بهِ ... كأنَّما أجْتلي في الصُّبحِ دينارا

٦ ـــ وأحْورِ العينِ مربوبٍ له غُسَنٌ ... مقلَّدٌ منْ جناحِ الدُّرِّ تِقصْارا (٤)

---

٢ ـ كذا في الاصل (بالشك) ومثله اللسان • ولعل ما في التاج اصح •
اللسان : ومربضا بابه بالشك صرار •
التاج : ومربضا بابه بالسك صرار ، سك الباب : سده •

٤ ـ الاصل المخطوط غير واضح ، وقد اجتهدنا هذه القراءة (بعد بارحة) وهي أقرب للاصل •

٦ ـ في الاصل (مقصارا) وهو تصحيف •
اللسان / غسن : مقلد من جياد الدر اقصابا) وواضح ان القافية قد صحفها الناسخ أو الطابع•
اساس : مربوع ••• مقلد من نظام •••

---

(١) قطوف المشي : سيء السير ، البطيء •
(٢) الغرب : عرق في العين ، يسقي لا ينقطع •
(٣) اجتلي : اكشف ، واقلب واستوضح •
(٤) الحور : اشتداد بياض العين وسواد سوادها • / المربوب : المربى •
الغسن : جمع غسنة ، وهي خصلة الشعر • / جناح الشيء : نفسه ، وقيل : كل شيء جعلته في نظام فهوجناح • / التقصارة : القلادة •

٧ ـ قَدِ اصْطَلَى نارَهُ حيناً ويُضْرِمُها ... إذا خَبَا ضَوْءُها الهِنْدِيَّ والغَارا

٨ ـ وذي تَناوِيرَ مَمْعُونٍ لَهُ صَبَحٌ ... يَغْذُو أوابِدَ قَدْ أَفْلَيْنَ أَمْهارا [٥]

٩ ـ والخُنْسُ يَزْجِينَ غُنّاً في طَوائِفِهِ ... يَضْرِسْنَ مِنْ خَرْوَعٍ رَيّانَ أَثْمارا [٦]

١٠ ـ أَهْبَطْتُهُ الرَّكْبَ أُحْبُوهُمْ أَخَا ثِقَةٍ ... رَحْبَ الجَوانِحِ صَلْتَ الخَدِّ عَيّارا [٧]

١١ ـ كأَنَّ رَيِّقَهُ شُؤْبُوبُ غادِيَةٍ ... لَمَّا تَقَفَّى رَقِيبَ النَّقْعِ مُسْطارا [٨]

١٢ ـ يُرْبِي عليه تجاهَ الرَّكْبِ ذُو دَرَكٍ ... بالعَقْبِ إنْ لَمْ يُدَمِّ الجِلْزَ إحْضارا [٩]

١٣ ـ فَعِشْتُ أُولِي صَدِيقِي ما يُسَرُّ بِهِ ... ومَنْ تَكَيَّدَنِي ناباً وأَظْفارا

---

٨ ـ في الأصل : ممعور ، والتصحيح من اللسان والتاج ·

٩ ـ التاج / خرع : يزجين عنا ··· يغرمن خروع ···

---

(٥) تناوير : جمع تنوير ، وهو ادراك الزرع ، أو خروج نوره · الممعون : قال ابن الاعرابي : روض ممعون : يسقى بالماء الجاري · الصبح : الاشراق · غذا الفرس يغذو : مر سريعا · الاوابد : الوحش ، الذكر : آبد ، والانثى : آبدة · قيل : سميت بذلك لبقائها الى الابـد · قال الاصمعي : لم يمت وحشي حتف أنفه قط ، انما موته عن آفة (اللسان) · أفلين : صرن الى أن كبر أولادهن واستغنت عن الامهات · الأمهار : جمع القلة من المهر ، ولد الفرس ، واراد الشاعر هنا : اولاد الوحش · (اللسان) ·

(٦) الخنس : الظباء · الغن : تقول : الظبي أغن ، لأن في ترنينه غنة ، وهي ترخيم في صوته من نحو الخياشم · الخروع : الناعم ، أو جنس النبات · وفي التاج : كل نبات ريان من شجر أو عشب فهو خروع ·

(٧) الصلت : الناعم ، المستوى · الفرس العيار : الذى يهيم على وجهه لايثنيه شيء ·

(٨) الريق من كل شيء : أوله وافضله · الشؤبوب : الدفعة من المطر وغيره ، قال ابو زيد : الشؤبوب : المطر يصيب المكان ويخطىء الآخر ، وشؤبوب كل شيء : حدته · الغادية :السحابة تنشأ غدوة ، او مطرة الغداة · استطير الفرس فهو مستطار : اذا اسرع الجرى ، والشاعر اراد هنا : مستطارا ، فحذف التاء ، كما نقول : استطعت واسطعت (اللسان) · لما تقفى : يعني فرسه لما تولى اثر الحمار · رقيب النقع : اى مراقبا لنقع الحمار ، وهو غباره ·

(٩) يربي عليه : يعني الفرس يدرك ما طلب · العقب : عدو بعد العدو الاول · الجلز : معظم السنان واغلظه · يقول : ان لم يدركه صاحبه فيطعنه حتى يدمي الجلز ، فانه يدركه في العقب (المعـــاني)

١٤ــ فخالَ ذلكَ أحلاماً أذكّرُها ... بعدَ النَّعيمِ وكانَ العيشُ أطوارا (١٠)

١٥ــ من مبلغُ الصعبِ عن عانٍ بودِّ له ... طُولَ الحياةِ وفيما رامَ إظهارا (١١)

١٦ــ إنّي سُررتُ على ما كانَ من وصَبٍ ... بما ينبِّيءُ قيسٌ عنكَ أخبارا

١٧ــ إذ حلَّ عنكَ عزيزُ الفقدِ مجتنباً ... للهاجراتِ نقيَّ الصدرِ نحّارا (١٢)

١٨ــ ولو هلكتُ تركتُ الناسَ في وهلٍ ... بعدَ الجميعِ وصارَ العيشُ أكسارا (١٣)

١٩ــ فالحمدُ للهِ إذ نجّاكَ من عطبٍ ... واللهُ لا يبتغي للحمدِ أنصارا (١٤)

٢٠ــ وإذ نقمتَ من الوجناءِ جبلّتها ... إذ خافَ منكَ وليُّ الشجوِ إدبارا (١٥)

٢١ــ فأنتَ ترفعُها جذلانَ مبتهجاً ... سهواً وتعمأُها عرفاءَ مذكارا

٢٢ــ تهدي الأنامَ وتعطيهم نوائبَهم ... في الدينِ عدلاً وفي الأعطاءِ إغزارا (١٦)

---

١٨ ـ في الاصل (وطار العيش) ، والتصحيح من الزينة ٠

الزينة : العرش ٠

---

(١٠) أطوارا : أى اصناف وعلى حالات شتى ٠

(١١) العاني : الاسير ، او الذى اصابته مشقة ٠ والمراد بالصعب هنا : النعمان بن المنذر سمي الصعب لصعوبته في ملكه ٠

(١٢) الوصب : المرض والوجع الدائم ٠

(١٢) الهاجرات : جمع هاجرة ، وهي الفضيحة ، او الكلمات التى فيها فحش ٠

(١٣) الوهل : الفزع ٠ في الزينة : يعني صار العرش اكسارا : اى قطعا ، وتفرق الناس بعد الجميع ٠

(١٤) العطب : الهلاك ٠

(١٥) الوجناء : الشديدة ٠ الجبلة والجبلة (بكسر الجيم وفتحها) : الخلقة والطبيعة ٠

(١٦) النوائب : جمع نائبة ٠ ونوائب الرعية : ما يضربه عليهم الملك من الحوائج ، كاصلاح القناطر والطرق وغير ذلك ، او هي المصيبة ٠

٢٣ ــ بلْ ألْسنُوني سُراةَ العمِّ إنَّكمُ ... لسْتمْ منَ المُلْكِ والأبْدالِ أغْمارا (١٧)

٢٤ ــ ماذا تُرجَون إنْ أوْدى ربيعُكمُ ... بعدَ الألهِ ومنْ أذْكى لكُمْ نارا

٢٥ ــ كلَّا يميناً بذاتِ الوَدْعِ لو حدَثتْ ... فيكُمْ وقابلَ قبرُ الماجدِ الزَّارا (١٨)

٢٦ ــ بتلِّ جحوشَ ما يدعو مؤذّنهم ... لأمرِ دهرٍ وإذ يحتثُّ أنفارا (١٩)

٢٧ ــ ولا تحلُّ نبيَّ البشرِ قبّته ... تسومه الرومُ أنْ يعطوهُ قنطارا (٢٠)

٢٨ ــ إذاً لبؤتم بجمعٍ لا كِفاءَ لهُ ... أوتادَ مُلكٍ عظيمٍ جدُّه بارا (٢١)

٢٩ ــ أو أنْ تشمّرَ حربٌ بعد ما لقحتْ ... حتّى تشوبَ لكُمْ شيْئاً مذْكارا

---

٢٣ ـ التاج : السنوالي ٠

المسان : السنوا عني ٠

٢٥ ـ ياقوت : بذات الروع ٠

المعاني الكبير : فلا يمينا ٠

المشترك وضعا : وقابل قبر ٠٠٠

٢٦ ـ البكرى : لامر رشد ٠

٢٧ ـ في الاصل (البشرى) ٠

٢٨ ـ المعاني الكبير : اوتاد ملك تليد ٠٠٠

٢٩ ـ الزينة : وان ٠٠٠ حتى تثوب شيئا كان منكارا ٠

---

(١٧) السنت فلانا قولا او رسالة : ابلغته اياها ، وقوله : السنوني : بلغوا عني ٠ الابدال : جمع بدل ، وهو الشريف او الكريم ٠ الاعمار : جمع غمر ، وهو الجاهل ٠ والعم : جماعة الخلق٠

(١٨) ذات الودع : قيل : صنم كان بالحيرة ، وقيل : بل هي الابل التي تسير الى مكة يعلق عليها الودع (المعاني الكبير) وفي اللسان : ذات الودع : سفينة نوح عليه السلام ، كانت العرب تقسم بها فتقول : بذات الودع ٠ وقال ابو نصر : ذات الودع : مكة ، لأنها كان يعلق عليها في ستورها الودع ٠ وفي (التاج) : ذات الودع : الاوثان ويقال هو وثن بعينه ، وقيل : سفينة نوح ، وبكل من التفسيرين الاخيرين فسر قول عدى ٠

الزار : موضع (مراصد الاطلاع) وقيل : موضع كانوا يفبرون فيه (المشترك) او اراد الزار بالجزيرة ، وكان النعمان مرض هناك (اللسان) او الاجمة (شيخو)

(١٩) تل جحوش : بلد في الجزيرة (ياقوت والبكرى) ٠

(٢٠) نبي البشر : كثيب رمل مرتفع في ديار بني تغلب (البكرى) ٠

(٢١) اى : لو مات لعزتكم الجيوش فأقررتم أو رجعتم بجيش لامثيل له أوتادا لملك قديم قد سقط جده ٠ (المعانى) ٠

٣٠ــ إذ قومها فقدته لا يعقلها	حتى يعرفكم ذلاً وإصغارا
٣١ــ كأنّ أعداءها منكم وخاشمها	من العدوّ على الأيام صبّارا
٣٢ــ والمشتليكم وقد زالت دعامتكم	أو تزعمون وتزدادون أوتارا (٢٢)
٣٣ــ فلم يلبث ملكه إذ راش سهمكم	وحلّ عنكم عوالي فضله العارا
٢٤ــ فكلّكم من غدٍ يرعى محبته	ولا يزال بأمنٍ مونقاً دارا
٣٥ــ ورافد الربّ مغبوطاً بصحبته	وطالب الوجه يرضى الحال مختارا (٢٣)
٣٦ ــ من لا يشارك يوماً نفسه لمم	ومن يعشي جوازي عرفه الجارا
٣٧ ــ مولى الفعال ومجني كلّ موحدة	حلو الشمائل يلقى الجيش موارا
٣٨ــ غير العنيف بما أدت نقيبته	ببني لمن بعده نعمى وآثارا
٣٩ــ عفّ المكاسب ما تكدي خساسته	كالبحر يلحق بالتيار تيارا (٢٤)
٤٠ــ الواهب الألف محبوساً هجائنها	كأنّ ألوانها غشين جيارا (٢٥)

---

٣١ ـ صدر البيت في الاصل المخطوط غير واضح . وقد اجتهدنا هذه القراءة وهي اقرب للاصل ٠

٣٥ ـ الفروق اللغوية : ورافد الرب مغبوط ٠٠٠

٣٨ ـ في الاصل : بيني ، وهو تصحيف ٠

٣٩ ـ اللسان والتاج : حسافته كالبحر يقذف ٠٠٠
في اللسان (ويروى ايضا : حسيفته ، اى غيضه وعداوته ٠)

---

(٢٢) اشتلى الرجل : استنقذ شلوه واسترجعه ، ومعنى : مشتليكم ، هنا : منقذكم ٠

(٢٣) رفده : اعانه واعطاه ، والرافد : المعين او الذى يلي الملك ويقوم مقامه اذا غاب ٠
والرب : السيد ٠ والمراد بالوجه : وجه الحق ٠

(٢٤) يقول : ان كان عطاؤه قليلا ، فهو كثير بالاضافة الى غيره ٠ (اللسان)

(٢٥) الجيار : الكلس ٠

٤١ ــ والدهم شعث الذرى سوداء تشبهها ... مما ونى من صفا شبعان جبارا (٢٦)

٤٢ ــ في الروض ترعى وتجري في طوائفه ... ينسلن في نقل الشعري إدبارا

٤٣ ــ بله الترايع منه في مرابطكم ... والصافنات إذا جردن أبشارا

٤٤ ــ فأيكم لم ينله عرف نائله ... دثراً سواماً وفي الأرياف أوصارا (٢٧)

٤٥ ــ فاليوم إذ ما وقاك الله صرعته ... وزاد أعداءه ذلاً وإمعارا

٤٦ ــ فاستعتبوا واشكروا لله نعمته ... تلفوا إلهكم للظلم غفارا

٤٧ ــ يزدكم حدة ما دام فائتكم ... وفي قوى حبلكم متناً وإمرارا

٤٨ ــ متى يمت لا يروا عدلاً [له] أبداً ... في كل ما قلبوا عرفاً وإنكارا

٤٩ ــ ولو علمنا حبلاً يستلاذ بها ... من رهطنا قامة الملك أعمارا

٥٠ ــ فإنه لا كشرواه رأى أحداً ... أمر أمراً وأقوى منه أضرارا (٢٨)

٥١ ــ قد ظن بالله من يبغي به بدلاً ... ومن يرجي لريب الدهر إظهارا

---

٤٨ ــ الزيادة من عندنا ، ولم ترد في الاصل المخطوط •
٥١ ــ في الاصل : قد ضل ، وهو تصحيف •

---

(٢٦) الصفا : جمع الصفاة ، وهي الصخرة ، والكلمة سريانية • (انظر : المنجد)
الشبعان : جبل بالبحرين يتبرد بكهافه •

(٢٧) الدثر : المال الكثير • الاوصار : جمع وصر ، كتاب الشراء • والاصل : اصر وهو العهد ، قلبت الهمزة واوا • والمعنى : اقطعكم وكتب لكم السجلاة في الارياف (اللسان)

(٢٨) الشروى : المثل ، ويكون بلفظ واحد في الجميع • وشروى الشيء : مثله ، فيقال هذا شرواه أي مثله •

[٧]

وقال : ٥

١ ــ ليس شيءٌ على المَنُونِ بخالِ	لا عَـــديمٌ ولا مُثَمِّرُ مـالِ
٢ ــ ليت شعري عن الهُمامِ ويأ	تيكَ بخَبْرِ الأنباءِ عطفُ السؤالِ
٣ ــ أين عنّا إخطارُنا المالَ والـ	أنفسَ إذ ناهدوا لِيومِ نوالِ (١)
٤ ــ ونضالي في جَنْبِكَ النّاسَ يرْ	مُونَ وأرْمي وكُلُّنا غيرُ آلِ (٢)
٥ ــ فأصبتُ الّذي تُريدُ بلا غَبْـ	ـنٍ وأرْبي عليهِمُ وأوالي (٣)
٦ ــ يومَ لا أتّقي بكفّي طوالَ الدّ	هْرِ أنصارَهُ بغيرِ احتيالِ
٧ ــ وبعينيـكَ كلُّ ذاكَ تخطّا	كَ وتخْطيكَ نبلُهمْ في النِّضالِ (٤)

---

٥ في الاغاني : ان هذه القصيدة هي اول ما قال عدى في السجن ٠

٣ ـ اللسان والاغاني : ليوم المحال ، والمحال : الكيد والمكر ٠
شيخو : ليوم المجال ٠

٥ ـ الاغاني : فاصيب ٠٠٠ بلا غش ٠٠

٧ ـ اللسان : تخطراك ٠٠ ويمضيك ٠٠
التاج : تخطراك ٠٠ في النبال ٠

---

(١) اخطارنا المال والانفس : بذلهما وجعلهما خطرا ٠ نهد للعدو والى العدو : اسرع في قتاله وبرز ٠
(٢) الا الرجل يألو : قصر ٠
(٣) أربي : من ربا يربو ، أي زاد وارتفع ، يريد : تفوقت عليهم ٠
(٤) تخطاك : جاوزك ، وفي اللسان : تخطاك وتخطراك بمعنى واحد ٠ وكان ابو سعيد (الاصمعي) يرويه : تخطاك ، ولا يعرف تخطراك ٠

٨ ــ ليت أني أخذتُ حتفي بكفـ　　　ـسي ولم ألقَ ميتة الأقتالِ (٥)

٩ ــ محلوا محلهم لصرعتنا العا　　م　　فقد أوقعوا الرحى في الثفالِ (٦)

١٠ ــ قد بلوتُ الأنصار في الجدّ فاسـ　　ـتثبتّ منهم وكعبك اليوم عالِ

١١ ــ ما رجائي في اليافعات ذوات الـ　　ـهيج أم ما صبري وكيف احتيالي (٧)

١٢ ــ جاعلٌ همك التخوم ولا أحفلُ　　م　　قول الوشاة والأنذالِ (٨)

١٣ ــ وأناجي نفسي وأشعرك الـ　　ـود بلا نبوةٍ ولا إملالِ (٩)

١٤ ــ ولقد قدتني كثيراً فوجهـ　　ـت بما خيبت عليك شمالِ

١٥ ــ مع صهرٍ كان الرجاء فأديـ　　ـت حبيباً صاحبته بجمالِ

١٦ ــ كان ثوباً لبسته ما أعان الد　　هر منه وكل ثوبٍ بالِ

١٧ ــ فلئن كنت قد رضيت لقد　　م　　أنسيت في مبتلى ودهرٍ طوالِ

١٨ ــ لا تهن خطبنا فان يثبت الـ　　ـجري تذكر قولي وصدرك عالِ

---

٨ ـ شيخو : ولم الق منيتى في القتال ٠

١١ ـ اللسان : صبرى ، وهو تصحيف ٠

١٢ ـ في الاصل : النجوم ، والتصحيح من اللسان واساس ٠

اساس : فما احفل ٠٠

التاج : جاعلا سرك ٠٠ فما احفل ٠٠

---

(٥) الأقتال : جمع قتل ، وهو العدو ٠

(٦) محل فلان بصاحبه : اذا سعى به الى السلطان ٠ الثفال : الجلد الذى يوضع تحت رحى اليد ليقي الطحين من التراب ٠

(٧) اليافعات من الامور : ما علا وغلب منها فلم يطق ، قاله ابن الاعرابي وانشد بيت عدى (التاج)٠

(٨) التخوم : عن ابن الاعرابي ، الحال الذى تريده (التاج)

(٩) النبوة : التجافي والبعد ٠

١٩ ـــ من خُطُوبٍ تَسْعَى إليكَ ولا تَأْ ... لُوكَ شَراً والهَديُ عند الآل(١٠)

٢٠ ـــ كيفَ تَرْجُو رَدَّ المَغيض واقداً ... حرزَ قدحَيْكَ في بياضِ الشَّمالِ(١١)

٢١ ـــ فاذا قُمْتَ نادماً تَنفُضُ الكَفَّـ ... ـيْنِ من حَسْرَةٍ فَقُلْ لا أُبالي

٢٢ ـــ وليَكُنْ حظُّكَ السَّلامَةَ والرُّشْـ ... ـدَ وخِصْباً في الجَدْبِ والإمْحالِ

٢٣ ـــ وتبـيَّنْ لَدُنْ بلغْتَ مِنَ السِّـ ... ـنِّ كثيراً بالنَّاصِحِ العَمَّالِ

٢٤ ـــ ضامناً للكبارِ خايفكَ الأهْـ ... ـلُ كثيرَ العَدُوِّ ناشي العِيالِ

---

٢٠ ـ كذا في الاصل ، غير مستقيم الوزن ٠

---

(١٠) الأ في الامر يالو : قصر وابطأ ٠
(١١) المغيض : مجتمع الماء ومدخله في الارض ٠

[٨]

وقال أيضاً : *

١ ــ طالَ ذا اللَّيلُ علينا فاعتَكرْ ... وكأنّي ناذرُ الصُّبحِ سَمَرْ (١)

٢ ــ منْ نَجِيِّ الهَمِّ عِنْدي ثاوياً ... بينَ ما أُعلنُ منهُ وأُسِرّ

٣ ــ وكأنَّ اللَّيلَ فيهِ مثلُهُ ... ولقَدماً ظَنَّ باللَّيلِ القِصَرْ

٤ ــ لمْ أُغمِضْ طولَهُ حتّى انقضى ... أتمنّى لو أرى الصُّبحَ جَشَرْ (٢)

٥ ــ شَنِزٌ جَنْبي كأنّي مُهْدأً ... جَعَلَ القَيْنُ على الدَّفِّ إبَرْ (٣)

٦ ــ غيرَ ما عِشْقٍ ولكنْ طارِقٍ ... خَلَسَ النَّومَ وأجداني السَّهَرْ (٤)

---

* هي مما قال في السجن ، كما يقول صاحب الاغاني •

١ ـ الاغاني والطبرى ومعاهد التنصيص : واعتكر •
معاهد التنصيص : وكأني بادر الصبح شمر •

٢ ـ الاغاني ومعاهد التنصيص : فوق ما أعلن •

٣ ـ في الاصل (ولقد أظن) وكذلك الحميرى ، والتصحيح من الاغاني ومعاهد التنصيص •

٤ ـ معاهد التنصيص : حشر •
شيغو : حسر •

٥ ـ في الاصل (مهدى،)
اللسان واساس والتاج : الابر •
التاج : مهدا ، بفتح الميم نصبا على الظرف (التاج)

---

(١) اعتكر الليل : اشتد سواده •

(٢) جشر الصبح : انفلق •

(٣) شنز : قلق وذعر • أهدأت الصبي : اذا جعلت تضرب عليه بيدك رويدا لينام •

(٤) خلس : سلب • اجداني : اعطاني •

٧ــ إذ أتاني نبأٌ من منعمٍ … لم أخنه والذي أعطى الشَّبَر (٥)

٨ــ قيل حتى جاءني مصدقُه … ولقد يلقى مع الصفو الكدر

٩ــ هل ترى من ظُعُنٍ باكرةٍ … يتطلعن من النجد أُسُر (٦)

١٠ــ كخلاف البحر تعلو غمرةً … إذ سجا التيارُ منه واسبكرّ (٧)

١١ــ وترى من كل شيءٍ أشبهاً … كل روحٍ وقرامٍ مختدر

١٢ــ وعلى الأحداج ألوانُ القنا … وخزامى الروض يعلوه الزهر (٨)

١٣ــ سبكت في كل عامٍ ودقه … فظباءُ الروض يقرمن الثمر (٩)

١٤ــ أبلغ النعمان عني مألُكاً … قول من خاف اظطناناً فاعتذر (١٠)

---

٧ ـ في الاصل (نباة) ، و (الذى) بدون واو ٠

اللسان : من منعمر ٠٠٠ اعطى الشبر ٠

المعاني الكبير : لم اخفه والذى اعطى السبر ٠

١٤ ـ في الاصل (اضطنانا) ٠

الاغاني : قول من قد خاف ظنا فاعتذر ٠

اعراب ثلاثين سورة : اظنانا واعتذر ٠

---

(٥) الشبر : العطية والخير (اللسان) او الانجيل والقربان (شبخو) ٠
السبر : الحسن والجمال (المعاني الكبير) ٠

(٦) الظعن : جمع ظعونة ، البعير يحمل عليه ، او جمع ظعينة : الهودج ، او المرأة مادامت في الهودج ٠ النجد : ما ارتفع من الارض ، او الطريق المرتفعة ٠

(٧) اسبكر التيار : جرى ٠

(٨) الاحداج : جمع حدج ، وهو الحمل ٠ الخزامى : نبت طيب الازهار ٠

(٩) يقرمن : ياكلن ٠

(١٠) المالكة : الرسالة ٠ الاظطنان : الاتهام ، على وزن افتعال من الظن ، قلبت تاء الافتعال فيه طاء٠

١٥ ـ إنّي واللهِ فاقبلْ حلفتي ... لأبيلٍ كلّما صلّى جأرْ[(١١)]

١٦ ـ مرعدٌ ، أحشاؤه في هيكلٍ ... حسنٌ لمّته وافي الشعَرْ

١٧ ـ مؤمنُ الصدْرِ يرجّي عتقَه ... يومَ لا يكفرُ عبدٌ ما ادّخرْ

١٨ ـ ما حملنا الغلَّ منْ أعدائكُمْ ... ولدى اللهِ من العذرِ المُسَرْ

١٩ ـ حولَنا الأعداءُ ما ينصرُنا ... غيرُ عونِ اللهِ واللهُ نصرْ

٢٠ ـ لا تكونَنَّ كآسي عظْمِه ... بأسًى حتّى إذا العظْمُ جبرْ[(١٢)]

٢١ ـ عادَ بعدَ الجبْرِ يبغي وهيَةً ... ينحونَ المشْيَ منهُ فانكسرْ

٢٢ ـ واذكُرِ النُّعمى التي لمْ أنسَها ... لكَ في السّعْيِ إذا العبدُ كفرْ

٢٣ ـ إذ جعلْناهمْ تباذيرَ كما ... فرقَ القابسُ في الليلِ الشررْ[(١٣)]

---

١٥ ـ مجاز القرآن : فاسمع حملفي ... بأبيل .
الصاحبي والاغاني والمعاني : حلفي ... بأبيل .

١٦ ـ في الاصل (امته) .
المعاني الكبير : شعث لمته .

١٧ ـ الزينة : يرجى عقبه حين لا ...
الاتقان : قانتا لله يرجو عفوه يوم ...

١٨ ـ في الاصل : من الغدر ، وهو تصحيف .
الاغاني : ما حملت .. من العلم المسر .

٢١ ـ الاغاني : يبغي وهنه .

٢٢ ـ الحماسة : (اذكر) بدون واو .

---

(١١) الابيل : الراهب . قال الخليل : الابيل من رؤوس النصارى (مقاييس) أو هو حبر النصارى وهو اسم للسيد المسيح (شيخو) في الصاحبي : بأبيل ، معناه : كأبيل وهو الراهب وبمنزلته في الدين والتقوى .

(١٢) الآسي : المداوي ، والأسى : العلاج والمداواة .

(١٣) القابس : طالب النار .

٢٤ــ فاكتَنتْ لا تكُ عبْداً طائراً ... واحذر الأقْتالَ منَّا والثؤرْ (١٤)

٢٥ــ إنَّما قد قدَّمت مسْعاتُنا ... نعماً ترْفعُ منَّا من عثرْ

٢٦ــ ولنَا مجْدٌ وربٌّ مفْضلٌ ... بيديْه الخيْرُ ما شاءَ أمرْ

٢٧ــ منْهُ فضْلٌ ولديه سعَةٌ ... إنَّما يرْجى لما فاتَ الغيرْ (١٥)

٢٨ــ وشَفيعٍ منْجحٍ ينظُرُنا ... بيديْه اليوْمَ تيسيرُ العسُرْ

٢٩ــ لمْ تضقْ أذرُعُنا في خلَّةٍ ... وعلا ذُو الخصْمِ منَّا وظهرْ

٣٠ــ إذ جعلْناهُم بِضيقِ مأزِقٍ ... ثُمَّ نلْنا السَّعْيَ منهمْ والظَّفرْ

---

٢٤ ـ التاج : الاقبال والثؤر ، قال ويروى : الاقتال ·

٢٨ ـ في الاصل : تنظرنا ·

---

(١٤) الاكتنات : الخضوع والرضا · الاقتال : جمع قتل ، وهو العدو ·

(١٥) غير الدهر : احداثه ·

[٩]

وقال أيضاً : *

١ ــ طَالَ لَيْلِي أُرَاقِبُ التَّنْوِيرا ... أَرْقُبُ الصُّبْحَ بِالصَّبَاحِ بَصِيرا (١)

٢ ــ إِثْرَ لَيْلَى تَحَمَّلَتْ ثُمَّ بَانَتْ ... لَمْ تُعَرِّجْ وَلَمْ تُوَاجِرْ أَمِيرا

٣ ــ طَارَ صَبْرِي فَلَمْ يُلَامُ صَبْرِي ... حِينَ عَانَ عَلَى الجِمَالِ الخُدُورا

٤ ــ وَعَدَتْنِي وَمَنَّتِ الخُلْدَ مِنْهَا ... قَدْ تُوَاتِيكَ أَوْ تَجِيءُ يَسِيرا

٥ ــ وَإِذَا الوَصْلُ لَمْ يُوَاتِيكَ إِلَّا ... نَكَداً أَوْ مُقَلَّلاً مَخْفُورا

٦ ــ أَوْ كَمَاءِ المَثْمُودِ بَعْدَ جِمَامٍ ... زَرِمِ الدَّمْعِ لَا يَؤُوبُ نَزُورا (٢)

(*) القصيدة كما في (المحاسن والمساوىء) قالها عدى في سجنه ، وفيها تذكير للنعمان بانه سجين ⋅ وقد نسبها البغدادي في (خزانته) الى ابنه سواده بن عدى ⋅

١ ـ الخزانة ومعاهد التنصيص : أرقب الليل ⋅

٣ ـ البيت غير واضح في الاصل ، وقد اجتهدنا هذه القراءة ⋅ ولعل الصحيح : طال صبرى ⋅ وهو مختل الوزن ⋅

٦ ـ اللسان / نزر نسب هذا البيت الى زيد بن عدى ⋅
اللسان / نزر : رذم الدمع ⋅⋅⋅

---

(١) التنوير : آخر الليل عند الصلاة ⋅

(٢) المثمود : الذى كثر السؤال عليه حتى نفد ما عنده ⋅ الجمام : الملء ⋅ زرم الدمع : اذا انقطع ⋅ رجل نزر : اذا كان قليل الخير ، ويقال لكل شيء يقل : نزور ⋅

٧ــ شَطَّ وَصْلُ الذي تُريدين مِنّي   وصَغيرُ الأُمور يجْني الكَبيرا

٨ــ قَــدْ أرانا وأَهلَنا بحفــيرٍ   نَحْسَبُ الدَّهْرَ والسِّنينَ شُهورا (٣)

٩ــ فأَمِنَّا وغَــرَّنا ذاكَ حــتّى   راعَنـا الدَّهْرُ قد أتانا مُغـيرا

١٠ــ إنَّ للدَّهرِ صَولةً فاحْــذَرَنْها   لا تَبيتَنَّ قد أمِنْتَ الدُّهُــورا

١١ــ قد يَنامُ الفتى صحيحاً فيَردى   ولقَــدْ باتَ آمِناً مَسْــرورا

١٢ــ إنّما الدَّهرُ لَيِّنٌ ونَطُــوحٌ   يَــتْرُكُ العَظْمَ واهِياً مَكْسُورا

١٣ــ فاسْأَلِ النَّاسَ أينَ آلُ قَبيصٍ   طَحْطَحَ الدَّهرُ قَبلَهُـم سابُورا

١٤ــ خطِفَتْــهُ مَنِيَّــةٌ فَــتَردّى   وهو في ذاكَ يَـأْمُلُ التَّعمـيرا (٤)

---

٧ ـ في الاصل (يجني كبيرا)

٨ ـ الزهرة : بخفير ، بالخاء ، وهو تصحيف .

٩ ـ الزهرة : اذ أتانا .

١٠ـ الزهرة فاحذروها .
شرح شواهد المغني : قد امنت الشرورا .

١١ـ الخزانة : قد يبات الفتى .
المحاسن والمساوىء : قد يبيت الفتى .
مروج الذهب : قد يبيت الفتى ... ولقد كان ...
شرح درة الغواص : كم يبيت الفتى معافى .
شرح شواهد المغني : قد يبيت الفتى معافى فيرزى .. ولقد كان ...

١٢ـ المحاسن والمساوىء : واهنا .

١٣ـ في الاصل : (طخطخ) .
المحاسن والمساوىء : فسل الناس .

١٤ـ الحماسة والاتقان : وهو في الملك يامل التعميرا .

---

(٣) حفير : اسم مكان ، ورد في الاغاني أن عديا مكث سنين يبدو في فصلي السنة فيقيم في حفـير ويشتو في الحيرة . وقال (البكرى) : حفير : موضع بالحيرة وجاء في ياقوت : اسما لعدة مواضع وميـاه .

(٤) تردى : مات .

١٥ــ وَلَقَدْ كَانَ ذا جُنُـودٍ وتاجٍ — تَرْهَبُ الأُسْـدُ صَوْلَهُ والزَّئيرا

١٦ــ وبَنُو الأَصْفَرِ الكِرامِ مُلُو — كُ الرُّومِ لَمْ يَبْقَ مِنْهُمُ مَذْكورا

١٧ــ فَادْعُ نَفْساً لِرُشْدِها قَبْلَ هُلْكٍ — إنَّما الهُلْكُ أَنْ تَزُورَ القُبورا

١٨ــ لا تَنَامَنَّ كُلَّ يَوْمِكَ جَهْلاً — وتَذَكَّرْ وحادثِ التَّذْكيرا

١٩ــ واكْسِبِ النَّفْسَ في البَراءَةِ عُذْراً — وجَـوازاً يُيَسِّـرُ التَّعْسيرا

٢٠ــ أَيُّهَا المُبْتَغي سَـبيلَ نَجاةٍ — أَشْعِرِ البِرَّ في الفُؤادِ ضَمـيرا

٢١ــ إنَّ يَوْمَيْكَ يُوشِكُ اليَوْمَ فَاعْلَمْ — [أَيُّ] يَوْمَيْكَ مِنْهُما أَنْ يَدورا

٢٢ــ لا أَرَى المَوْتَ يَسْبِقُ المَوْتَ شَيْئاً — نَغَّصَ المَـوْتُ ذا الغِنَى والفَقيرا

٢٣ــ يُدْرِكُ الآبِدَ الغَـرُورَ وَيُرْ — دي الطَّيْرَ في النِّيقِ يَبْتَنِينَ الوُكُورا (٥)

٢٤ــ أَيْنَ أَيْنَ الفِرارُ مِمَّا سَيَأْتي — لا أَرَى طَائِراً نَجَا أَنْ يَطيرا

١٥ـ الحماسة : ولقد عاش ذا جنود ... صوته والزئيرا .

١٦ـ هذا البيت ورد بتمامه في القصيدة ١٦ البيت ٢١ ، مع اختلاف في القافية .
شيخو : وبنو الاصفر الملوك كذا لم يترك الدهر منهم مذكورا .

١٩ـ في الاصل (البراءة) .

٢١ـ كذا في الاصل ، وما بين العضادتين زيادة اقتضاها الوزن .

٢٢ـ في اللسان : قيل ان هذا البيت لسوادة بن زيد بن عدي . وفي (الكتاب) نسب البيت لسوادة ابن عدى . وقال صاحب (التاج) : وهذا الشعر اورده سيبويه في (كتابه) لسواده بن عدي ، ويروى لعدى بن زيد ، ويروى لسوادة بن زيد بن عدى بن زيد) ونسب في (شرح شواهد المغني) الى سواد (كذا) بن عدى . وفي (الشمنترى) ١/٣٠ : وقيل لأمية بن ابي الصلت .
الحماسة : نقض الموت .

٢٣ـ الحماسة : يدرك الاعصم الغرور ... يبتنين الوكورا .

٢٤ـ في الاصل (نجى) .

---

(٥) النيق : أرفع مكان في الجبل .

٢٥ـ أَيُّها النَّائِمُ المُغفَّـلُ أَبصِرْ — أَنْ تَكُونَ المُضَلِّلَ المغـرورا

٢٦ـ ودع النَّفسَ عَنْ هواها حفاظاً — أَنْ تَكُونَ المُبادِرَ المبْـدورا

٢٧ـ أين آباؤُنا ونَحنُ نُرجّي — بَعْـدَ آبائنا الخُلودَ غرورا

٢٨ـ والمنايا مع الغُـدوِّ رواحٌ — كُلَّ يومٍ نرى لهن عقـيرا (٦)

٢٩ـ كَمْ ترى اليومَ مِنْ صَحيحٍ يمشي — وغَـدا حشْـوَ رِيطةٍ مقبـورا (٧)

٣٠ـ وصَريعٍ مُضرّجٍ بِـدماءٍ — أجزرتْهُ قَنا الحُروبِ النُّسورا

٣١ـ شَدَّت الحَرْبُ شدَّةً فحشتْهُ — لِهَـذماً ذا سَفاسِـقٍ مطرورا (٨)

٣٢ـ فَامْشِ قَصْداً إِذا مشيتَ وأَبصِرْ — إنَّ في القَصْـدِ منهجاً وجُسورا

٣٣ـ إنَّ في القصدِ لابن آدمَ خيراً — وسَبيلاً علَى الضَّعيفِ يَسِـيرا (٩)

٢٥ـ في الحماسة هكذا : صدر البيت ٢٥ مع عجز البيت ٢٦ •

٢٨ـ الخزانة : للمنايا •

٢٩ـ الخزانة : من صحيح تمنى •

الحماسة : من صحيح معافى •

---

(٦) العقير : المعقور ، او الدهش •

(٧) الريطة : الكفن •

(٨) اللهذم : الحاد القاطع من السيوف والأسنة • سفسقة السيف : طريقته ، وقيل : هي ما بين الشطبتين على صفح السيف طولا ، وسفاسقه : طرائقه التي يقال لها الفرند ، فارسي معرب • مطرور : حاد ، او محدد •

(٩) القصد : الوسط بين الطرفين ، أي الاعتدال في القول والفعل •

[١٠]

وكان من حديث عدي أن إبلاً كانت لأبيه زيد ، بعث بها عدي الى الحمى ، فغضب عليه أبوه فردّها . فأغارت خيل لأهل الشام فأخذوها ، فأتى الصريخ (١) أبا عدي فوجده جالساً يشرب . فأتى عدياً فأخبره الخبر ، فانطلق بأناس من الصنايع فاستنقذوها منهم ، فقال عند ذلك عدي بن زيد : *

١ــ للشَّرفِ العَوْدُ فأكنافُهُ ... ما بين جمْران وينصُوب (٢)

٢ــ خيْرٌ لها إنْ خشيَتْ حجرةً ... مِنْ ربِّها زيْدِ بْنِ أيُّوبِ

٣ــ متَّكئاً تقْرعُ أبْوابُهُ ... يسعى عليْه العبْدُ بالْكُوبِ (٣)

٤ــ لا يستَفيقُ الدَّهْرَ منْ شُرْبِها ... ما حنَّتِ النِّيبُ إلى النِّيبِ (٤)

---

* نسب الجاحظ في البخلاء ٢٣٢ الابيات الثلاثة الاولى الى الاعشى ، وكذلك وردت في ذيل ديوان الاعشى ٢٣٧ .

١ ـ البخلاء : حمران .
ياقوت : واكنافه .

٣ ـ في الاصل : يقرع ابوابه .
اللسان والتاج و د. المتنبي : تصفق ابوابه .
ياقوت : تصرف .
البكـرى : تخفق .

---

(١) الصريخ : طالب النجدة

(٢) الشرف : الحمى . جمران : قيل هو جبل بحمى (ضرية) ، وقيل : جبل أسود بين (وقيد) من ديار تميم . (ياقوت)/ينصوب : اسم مكان (البكرى) .

(٣) الكوب : كوز لا عروة فيه ، جمعه : اكوب .

(٤) النيب : جمع نيوب ، وهي الناقة المسنة ، سموها بذلك حين طال نابها وعظم .

[١١]

وقال لعبد هند بن لخم بن عمر بن كعب بن زبد اللخمي ، وكانت تحته عمرة بنت امرىء القيس :

١ــ أَبْلِغْ خَلِيلي (عَبْدَ هِنْدٍ) فَلَا ... زِلْتَ قَرِيباً مِنْ سَوادِ الْخُصُوصْ[١]

٢ــ مُوازِيَ الْفَــورَةِ أَوْ دُونَهَــا ... غَيْرُ بَعِيدٍ مِنْ عُمَيْرِ اللُّصُوصْ[٢]

٣ــ تَجْنِي لَكَ الْكَمْأَةُ رِبْعِيَّةً ... بِالْخَبِّ تَنْدَى في أُصولِ الْقَصِيصْ[٣]

---

١ ـ ياقوت : عند هند ٠

٢ ـ كذا في الاصل (الفورة) ، ومثله الغفران ٠ ولعله مصحف من (القرة) ، وهي رواية (ياقوت) للبيت ٠

البكرى : موازى القارة ٠٠٠ من غمير اللصوص ٠

٣ ـ اللسان م/قصص : يجنى له ٠٠٠ بالخبء ٠

التــاج م/قصص : تجنى له ٠٠٠ بالخبء ٠

---

(١) الخصوص : قال ياقوت : موضع قريب من الكوفة ، تنسب اليه الدنان ، فيقال : دن خصي ٠ وفي التاج : موضع بالكوفة ، وقيل بالحيرة ٠ وبه فسر قول عدى بن زيد العبادى ٠

(٢) الفورة : موضع في ديار بني عامر ٠ وقد وردت الفورة في شعر لبيد (ديوانه ٥٠) اما القرة : فهو دير القرة ، وهو بازاء دير الجماجم ، ٠٠٠ وقرة الذى نسب اليه رجل من لخم بناه على طرف من البر في أيام المنذر بن ماء السماء (ياقوت) عمير اللصوص : قرية من قرى الحيرة ، والعمير تصغير العمر (ياقوت) /اما غمير اللصــوص فهو قصر في مقابل الحيرة (البكرى) ، وعن هامش الغفران : ان غمير اللصوص : قصر ابن مقاتل بالحيرة ، ولعل (ابن مقاتل) مصحف عن (في مقابل) ٠

(٣) ربعية : اى في فصل الربيع ، واول ما يجنى /الخبء : سهل بين حزنين يكون فيه الكمــأة / القصيص : جمع قصيصة ، وهي شجرة تنبت في اصلها الكمأة ٠

٤ــ تَقْنِصُكَ الْخَيْلُ وَيَصْطَادُكَ الـ ـطَّيْرُ ولا تُنْكَعُ لَهْوَ القَنِيصْ (٤)

٥ــ تَأْكُلُ ما شِئْتَ وَتَعْتَلُّها حمْراءَ مِنْ خُصٍّ كَلَوْنِ الفُصُوصْ (٥)

٦ــ غُيِّبْتَ عَنِّي (عَبْدُ) في ساعَةِ الشَّـ ـرِّ وجُنِّبْتَ ذَوَاتَ العَوِيصْ (٦)

٧ ـ لا تَنْسَيَنْ ذِكْرِي على لَذَّةِ الـ كَأْسِ وطَوْفٍ بالخَذُوفِ النَّحُوصْ (٧)

٨ــ إنَّكَ ذُو عَهْدٍ وذُو مَصْدَقٍ مُجانِبٌ هَدْيَ الكَذُوبِ اللَّمُوصْ (٨)

٩ــ يا (عَبْدُ) هَلْ تَذْكُرُني ساعَةً في مَوْكِبٍ أو رائداً للقَنِيصْ

١٠ ـ يَوْماً مَعَ الرَّكْبِ إذا أَوْضَعُوا نَرْفَعُ فيهِمْ مِنْ نَجاءِ القَلُوصْ (٩)

---

٤ ـ الغفران واللسان : وتصطادك ٠

٥ ـ الغفران : ملخص ٠ بالمهملتين ٠

ياقوت : خمرا من الخص ٠

٦ ـ الغفران : وجنبت اوان ٠٠

٧ ـ اللسان : لاتنسيا ٠

في الاصل : وطوق الخذروف ، والتصحيح من الغفران واللسان ٠

٨ ـ اللسان والتاج : مخالف عهد ٠٠ ، قال صاحب التاج : ويروى : مجانب ٠

الغفران : مخالفا هدى ٠

٩ ـ في الاصل : اورابد ، وهو تصحيف ، والتصحيح من الغفران ٠

١٠ـ الغفران : او فضوا ٠

---

(٤) النكع : الاعجال عن الامر ، ونكعه عن الامر : اعجله عنه ٠ تقنصك : تصطاد لك ٠

(٥) الخص : قرية قرب القادسية ، وبه فسر بيت عدى (ياقوت) ٠ وعن هامش الغفران : ان ، الحص (بالحاء المهملة) : بلد بالشام تنسب اليه الخمر ٠

الفصوص : جمع فص ، ويطلق على الخاتم ، وعلى حدقة العين ٠

(٦) العويص من كل شيء : شديده ٠

(٧) الخذوف من الدواب : السريعة والسمينة ٠ يقول : لاتنس ذكرى عند الشرب والصيد ٠ النحوص : الحائل التي لم تلقح ، وقيل هي التي منعها السمن من أن تحمل ٠

(٨) اللموص : الكذوب ، وقيل : الخدوع ٠

(٩) أوضع البعير : اسرع ، واوضعوا : اسرعوا ٠ واوفضوا : جدوا

القلوص من الابل : الشابة المستمرة على السير ٠ النجاء : الاسراع ٠

١١ــ قَدْ يُدرِكُ المُبطِىءُ مِن حَظِّهِ   والخيرُ قد يَسبِقُ جُهدَ الحَرِيصْ (١٠)

١٢ــ فلا يزلْ صَــدرُكَ في رِيبةٍ   تذكُرُ مِنّي تلفِّي أو خَلُوصْ (١١)

١٣ــ يا نفسُ إبقَي واتَّقي شَتْمَ ذي الـ   أعراضِ إنَّ الحِلْمَ ما إنْ يَنُوصْ (١٢)

١٤ــ يا ليتَ شِعري وأنا [ذُو غِنىً]   متى أرَى شَرْباً حَوالَيْ أصِيصْ (١٣)

١٥ــ بيتَ جُــلُوفٍ بــارِدٌ ظِــلُّهُ   فيــه ظِبَــاءٌ ودَواخيــلُ خُــوصْ (١٤)

١٦ــ والربربُ المكفوفُ أردانُهُ   يمشي رُويداً كتَوقِّي الرَّهيصْ (١٥)

١١ــ عيون الاخبار : والرزق قد ٠٠
شيخو : والجبن قد ٠٠
معجم الشعراء : حرص الحريص ٠
١٢ــ في الاصل : تذكر مني ما تلتقي ٠ وهو تصحيف يخل بالوزن ، والتصحيح من الغفران ٠
١٣ــ اللسان والتاج : ذوى الاعراض في غير نوص ٠
١٤ــ بين العضادتين في الاصل بياض ، اكملناه من اللسان م/اصص ٠
الغفران : (وان ذو عجة) ، ولأبي العلاء وقفة في هذا البيت ومناقشة ٠
اللسان م/انن : آن ذو عجة ٠
المعاني الكبير والتاج : وانا ذو عجة ٠ ولا يستقيم الوزن به ٠ قال صاحب التاج : وفي روايه: ذو ضجة ، وفي اخرى : وآن ذو عجة ٠ وهي لغة في (انا) ٠
١٥ــ اللسان م/ظبا : طيب ظله ٠
١٦ــ المعاني الكبير : اردانها ٠٠ كتوخي الرهيص ٠
ابن قتيبة : كتمشي الرهيص ٠

---

(١٠) يسبق جهد الحريص : يفوته ٠
(١١) قوله : فلا يزل صدرك في ريبة : اي لاتزال ترتاب بالشيء من اعدائي ومن أمرى (الغفران) خلوص : تخلص ٠
(١٢) النوص : الهرب ٠
(١٣) الاصيص : اسفل الدن ، ويعني به اصل الدن (اللسان) ٠ العجة : الصوت العالي أو هو الحنــين ٠
(١٤) جلوف : جمع جلف ، وهو الدن الذى لاشيء فيه / الظباء : أباريق ضخام ٠ الدواخيل : جمع دوخلة ، سقيفة تنسج من خوص يجعل فيها التمر ٠ يريد : ان البيت مبني بالدنان المكسورة ويظلونها بالخصف ، والظباء (المعاني الكبير) ٠
(١٥) الربرب : الظبي أو البقرة ، وقيل القطيع من بقر الوحش ، وقيل من الظباء ولا واحد له وتشبه به النساء ٠ المكفوف : الذى كف بديباج ، اى خيط عليه ٠ الرهيص : الذى اصابته رهصة فهو يمشي رويدا ٠

١٧ــ يَنفحُ مِنْ أرْدانهِ المِسْكُ والـ ... ـعَنبرُ والغارُ ولُبْنَى قفُوصْ(١٦)

١٨ــ والمُشْرِفُ المَشْمولُ يُسْقَى بِهِ ... أخضرَ مطموثاً كَماءِ الخَرِيصْ(١٧)

١٩ــ ذَلِكَ خَيْرٌ مِنْ فُيُوجٍ عَلَى الـ ... ـبابِ وقَيْدَيْنِ وغُلٍّ قَرُوصْ(١٨)

٢٠ــ ومُرْتقَى نِيقٍ على نَقْنَقٍ ... أدبرَ عَوْدٍ في إكافٍ قَمُوصْ(١٩)

١٧ــ اللسان/قفص : من أردانها المسك والهندى والغلوى ٠٠٠
التاج/غلا : من أردانها المسك والعنبر والغلوى ٠٠٠
اللسان/غلا والغفران : والعنبر والغلوى ٠٠٠
شيخو : من أردانك المسك والهندى ٠
البكرى : المسك والهندى ٠

١٨ــ اللسان/خرص : والمشرف المصقول ٠ قال ابن منظور : وهو في شعر عدى : والمشرف المشمول ٠
الصناعتين وصبح الاعشى : والمشرف الهيدب يسعى بها ٠٠ الحريص ٠
الموازنة وسر الفصاحة والمعاني الكبير وابن قتيبة : والمشرف الهندى ٠٠ بماء ٠
الغفران : نسقى به ٠٠٠ بماء الحريص ٠
اللسان/رمص : أحمر مطموثا كماء الرميص ٠

٢٠ــ الغفران : أو مرتقى ٠٠٠ ذى اكاف ٠
ابن قتيبة : أو مرتقى ٠٠٠ على مركب ٠٠ ادفر ٠٠ ذى اكاف ٠

---

(١٦) لبنى : شجرة لها عسل يتبخر به ٠ الغلوى : الغالية ، وهو نوع من الطيب مركب من مسك وعنبر وعود ودهن (اللسان) ٠قفوص : اسم لموضع (ياقوت ومراصد الاطلاع) أو هو موضع معروف ينبت اللبنى (البكرى) أو بلد بالشام يجلب منه العود (اللسان) ٠

(١٧) المشرف : اناء شرب ٠ المشمول : الطيب ٠المطموث : الذى طمث بمسك أو نحوه ٠ الخريص: السحاب ، أو الماء البارد ، وقيل : نهر ينشعب من البحر ٠ وقال ابو عمرو : الخـــريص : الشديد الوقع ٠ وأما رواية اللسان (الرميص) ، فقد فسر بانه موضع ، وقال ابن برى : هو بقل احمر ٠ وقد عيب على عدى في هذا البيت وصفه الخمرة بالخضرة وما وصفها احـــد بذلك ٠

(١٨) الفيوج : جمع فيج ، وهو الحارس أو رسول السلطان ٠ الغل : طوق من حديد ٠ القروص : المـؤذي ٠

(١٩) النيق : الجبل أو خشبة يحملون عليها المعذب ٠ النقنق : الظليم ٠ العود : الكبير المسن ٠ الاكاف : البرذعة ٠ القموص : الدابة تقمص بصاحبها اى تثب ٠

٢١ـ لا يُثْمِنُ البَيْعَ ولا يَحْمِلُ الـ ـرِّدْفَ ولا يُعْطي بِه قَلْبَ خُوصْ (٢٠)

٢٢ـ أو مِنْ نُسُورٍ حَوْلَ مَوْتَى مَعاً يـأْكُلْنَ لَحْماً مِنْ طَرِيِّ الفَرِيصْ (٢١)

٢١ـ ابن قتيبة : لايحسن المشى ولا يقبل الردف ··

٢٢ـ ابن قتيبة : ومن نسور ·· يمزقن لحوما ··

---

(٢٠) اثمنت البيع : سميت له سعرا · القلب ها هنا : قلب النخلة ·

(٢١) الفريص : أوداج العنق ، واحدته فريصة ·

[١٢]

وقال أيضاً : *

١ــ لِمَنِ الدَّارُ تعفَّتْ بِخِيَمْ ... أصبحتْ غيرَها طولُ القِدَمْ (١)

٢ــ ما تبينُ العينُ منْ آياتِها ... غيرَ نُؤْيٍ مثلِ خطٍّ بالقَلَمْ (٢)

٣ــ [صالحاً قدْ لفَّها فاستوسقتْ ... لَفَّ بازيٍّ حماماً في سَلَمْ] (٣)

٤ــ وثلاثٍ كالحَمَامَاتِ بها ... عِنْدَ مجثاهنَّ توشيمُ الفَحَمْ (٤)

٥ــ أسألُ الدارَ وقدْ حيَّيتُها ... عنْ حبيبٍ فإذا فيها صَمَمْ

٦ــ ولعمرُ الدارِ لو أنَّ بها ... أهلَها إذْ دمعُ عينيكَ سَجَمْ

---

* في (الاغاني) انها من قصائده الاولى ٠

١ ـ في الاصل (بجيم) ، والتصحيح من الاغاني ٠

٣ ـ البيت زيادة من الاغاني ٠

٤ ـ الاغاني وسرقات ابي نؤاس : بين مجثاهن توشيم الحمم ٠

قال صاحب الاغاني : ويروى : توشيم العجم ٠

في الموازنة (م) : قال ابن الاعرابي : لايكون (مجثاهن) وانما هو (مجراهن) ٠

٥ ـ الاغاني : وقد انكرتها عن حبيبي ٠

---

(١) خيم : جبل معروف ، وكذلك موضع معروف ٠ (البكري واللسان)

(٢) النؤي : حفرة تجعل حول الخباء لئلا يدخله ماء المطر ٠

(٣) استوسقت : اجتمعت ٠

(٤) الثلاث : يعني الاثافي التي تنصب عليها القدر (اللسان) ٠ توشيم الحمم : اراد بها آثار الوقود وقد صار فيها كالوشم ٠ (الاغاني) ٠

٧ــ جزعاً ما أعرضت عن بائنٍ   جاء يستشفي شفاءً من سقمْ

٨ــ ولقد أغدو ويغدو صحبتي   بكميتٍ كعكاظيّ الأدمْ (٥)

٩ــ فضلَ الخيلَ بعرقٍ صالحٍ   بين يعبوبٍ ومن آلِ سحمْ (٦)

١٠ــ فتنامت أفحلٌ نجبٌ به   فهو كالتمثال جياشٌ هزمْ (٧)

١١ــ مستخفين بلا أزوادنا   ثقةً بالمهر من غير عدمْ (٨)

١٢ــ فأذا العانةُ في كهرِ الضحى   دونها أحقبُ ذو لحمٍ زيمْ (٩)

١٣ــ زهمُ الصلبِ رباعٌ جانبٌ   مارحِ الآخر منه قد نجمْ (١٠)

١٤ــ لا صغيرٌ ضارعٌ ذو سقطةٍ   أو كبيرٌ كاربٌ سنَّ الهرمْ (١١)

١٥ــ فرآنا وأتانا صحلاً   أرناً يجشمها حدَّ الأكمْ (١٢)

١٦ــ يعلقُ النابينِ في أكفانها   كلما يلفظُ إدباراً عدمْ

١٢ـ الازمنة والامكنة : واذا العانة ·

---

(٥) الكميت من الخيل : ما كان لونه بين الاحمر والاسود · الادم : جمع اديم ، وهو الجلد · وأديم عكاظي : منسوب الى سوق عكاظ ، وهو مما حمل اليها فبيع بها (اللسان/عكظ)

(٦) اليعبوب : صفة للفرس العداء ·

(٧) فرس هزم : له صهيل مثل هزمة الرعد ·

(٨) يصف : انه لايحمل معه زادا في طريقه ثقة بما يصيده بمهره (اللسان)

(٩) العانة : القطيع من الوحش · كهر الضحى : أوله · الاحقب : الحمار الذى في حقويه بياض · لحم زيم : لحم متفرق ليس بمجتمع في مكان ·

(١٠) زهم الصلب : مكتنز · الجانب : الفرس البعيد ما بين الرجلين ·

(١١) كارب : مقارب · الضارع : الذليل ·

(١٢) صحل صوته : بح وخشن · الأرن : النشيط ·

١٧– وإذا يركَبُ رأساً كفَّهُ ... زاعِبِيٌّ في رُدَيْنِيٍّ أصَمْ (١٣)

١٨– [وأمَرْنَاه به من بينها ... بعد ما انصاعَ مُصِرًّا أو كَصَمْ] (١٤)

١٩– [فهو كالدَّلْوِ بكفِّ المستقي ... خُذِلَتْ منهُ العَرَاقي فانجذَمْ]

١٧– في الاصل (زاغبي في دييني ٠٠٠) وهو تصحيف ٠

اللسان : فحملنا فارسا في كفه راعبي ٠٠٠

١٨– البيت زيادة من اللسان ، ومفرد في التاج ٠

١٩– البيت زيادة من اللسان ، ومفرد في اصلاح المنطق والتاج ٠

اللسان : فهي ٠٠٠

اصلاح المنطق : خذلت ٠

---

(١٣) الزاعبي : صفة للسنان ٠ الرديني : الرمح المنسوب الى ردينة ، وهي امرأة مشهورة بتثقيف الرماح ٠ الأصم : الماضي أو الحاد ٠

(١٤) اى دفع بشدة أو نكص وولى مدبرا (التاج) ٠

[١٣]

وقال أيضاً : ٥

١ـ بَكَرَ العاذلونَ في وضَحِ الصُّبْـ ـحِ يقولونَ لي ألاَ تَستفيقُ (١)

٢ـ ويلومونَ فيكَ يا ابنةَ عبدِ الـ ـلّهِ والقلبُ عندكُمْ موهوقُ (٢)

٣ـ لستُ أدري وقد بدأتُمْ بصَرْمي أعدوٌ يلومني أم صديقُ (٣)

٤ـ أطيبُ الطيبِ طيبُ أمِّ عليٍّ مِسكُ فأرٍ وعنبرٌ مفتوقُ (٤)

---

(٥) وهم النواجي في (حلبة الكميت) فنسبها الى (تبع اليماني) .

١ ـ اللسان : في فلق الصبح .
الغفران : بكر العاذلات في غلس الصبح يعاتبنه اما تستفيق .
الاغاني ١٥٩/٥ : يقولون ما له لا يفيق .

٢ ـ حلبة الكميت : يا بنت عبدالله .
ثمرات الاوراق ونزهة الالباء والشريشي وحلبة الكميت : موثوق .
الدميري : موموق .

٣ ـ الدميري والشريشي وارشاد الاريب ونزهة الالباء ووفيات الاعيان : لست أدري اذ اكثروا العذل فيها ...
الأغاني ١٥٨/٥ : لست أدري اذ أكثروا العذل عندي اعدو يلومني او صديق .
ثمرات الاوراق : لست أدري اذا كثر العذل فيها اعذول ..
الاغاني ١٢٨/٦ : لست ادري وقد جفاني خليلي .

٤ ـ شفاء الغليل : ام ابان فأر مسك بعنبر مسحوق .
وقد نسب الخفاجي هذا البيت والبيت الذي بعده الى (مالك بن مالك بن اسماء بن خارجة) .

---

(١) وضح : انكشف وبان . الوضح : الضوء وبياض الصبح .
(٢) الوهق : حبل تشد به الابل لئلا تند .
(٣) صرمي : قطيعتي .
(٤) فتق العنبر والمسك : استخرج رائحته .

٥ــ خلطتُــــهُ بآخَرٍ وبَــــانٍ		فهو أحوَى على اليدين شَريقُ (٥)

٦ــ زانَها واردُ الغَــدائرِ جثْلٌ		وأَسِـيلٌ على الجَبينِ عبيـقُ (٦)

٧ــ وثنَايا كالأقحُوانِ عِــذابٌ		لا قصارٌ كُسْرٌ ولا هنّ رُوقُ (٧)

٨ــ مُشْرقاتٌ تخَالُهنَّ إذا مَا		حانَ منْ غائرِ النُّجومِ خُفُوقُ

٩ــ باكرتهنَّ قرقفٌ كدمِ الجَوْ		فِ تُريكَ القَذَى كُميتٌ رحيقُ (٨)

١٠ــ صانَها التَّاجرُ اليهوديّ حوليْـ		ـنِ فأذكى منْ نشْرِها التعتيقُ

١١ــ ثمّ فضّ الختَامَ عنْ حاجبِ الدّ م		نِّ وحانتْ منَ اليهوديّ سوقُ

١٢ــ فاستبَاها أشمُّ خِرقٌ كريمٌ		أريحيٌّ غمنــــدرٌ غِرنيـــقُ (٩)

---

٥ ــ شفاء الغليل : خلطته بزنبق وبيان ٠

٦ ــ في الاغاني وارشاد الاريب ، البيت هكذا :

زانهـــا حسنها وفرع عميـم		وأثيث صلت الجبين انيـق

٧ ــ الاغاني وارشاد الاريب : وثنايا مفلجات عذاب		لا قصار ترى ٠٠٠

١١ ــ الاغاني : عن صاحب الدن وقامت لدى اليهودي ٠٠٠

١٢ ــ الاغاني : فسباها منه اشم عزيز		أريحي غذاه عيش رقيق ٠

---

(٥) الاحوى : الاسود ٠

(٦) الغدائر : جمع غديرة ، وهو المضفور من شعر النساء ٠ شعر جثل : كثير لين ٠

(٧) الثنايا : أسنان مقدم الفم ٠ الاقحوان : نبات له زهر أبيض وأوراق مفلجة صغيرة يشبهون بها الاسنان ٠ روق : جمع روقاء وأوراق ، والروق : طول في الثنايا العليا على السفلى ، وهو من معايب الاسنان ٠

(٨) قرقف : الخمرة الباردة ٠ الكميت : من اسماء الخمرة ، فيها حمرة وسواد ٠

(٩) سبى الخمر واستباها : حملها من بلد الى بلد ٠ خرق : فلان خرق : يتخرق في السخاء ، أي يتسع فيه ٠ الاريحي : الواسع الخلق النشيط الى المعروف ٠ غمندر : كذا في الاصل ، وربما تكون مصحفة من (غميدر) وهي صفة للغلام الناعم ٠ غرنيق : طائر مائي ، ويشبه به الشاب الابيض الجميل ٠

١٣ــ ثُمَّ نادُوا على الصَّبُوحِ فجاءَتْ قَيْنَــةٌ في يَمينِهــا إبْرِيـقُ(١٠)

١٤ــ قدمته على سُلافٍ كعَيْنِ الدِّ يـكِ صَفَّى سُلافَها الرَّاوُوقُ(١١)

١٥ــ [مزَّةٌ قبلَ مزْجِها فإذا ما مُزِجَتْ لَذَّ طَعْمُها مَنْ يذُوقُ](١٢)

١٦ــ [وطَفَا فَوْقَها فَقاقيعُ كالْـ ياقُوتِ حُمْرٌ يَزِينُها التَّصْفيقُ]

١٧ــ قَتَلْتَهُ بِسَيْبِ أَبْيَضَ صافٍ طَيِّبٍ زانَ مَزْجَهُ التَّصْفيقُ(١٣)

---

١٣ ـ اللسان/طرق : ودعوا على الصبوح ٠
اللسان/برق : ونزهة الالباء والمعرب والشريش : ودعا بالصبوح يوما ٠٠٠
الغفران : ودعا بالصبوح فجرا ٠٠٠
ارشاد الاريب وثمرات الاوراق ووفيات الاعيان والدميري : ودعوا بالصبوح يوما ٠٠٠
الاغاني ١٥٩/٥ : ثم نادوا الى الصبوح فقامت ٠
الاغاني ١٢٨/٦ : ثم قالوا الا اصبحونا فقامت ٠
الاغاني ١٦٥/٥ ، ١١٩/٦ : ثم ثاروا الى الصبوح فقامت ٠
١٤ ـ اللسان والدميري وارشاد الاريب والاغاني ونزهة الالباء : قدمته على عقار ٠
الفرج بعد الشدة : ندمته على عقار ٠
الاغاني ١٦٥/٥ : على سلاف كريح المسك ٠
١٥ ـ البيتان زيادة من مصادر التخريج ٠
الدميري وارشاد الاريب ووفيات الاعيان ونزهة الالباء : مرة ٠
١٦ ـ البيت زيادة من مصادر التخريج ٠
الاغاني ١٥٨/٥ : وطفت فوقها فقاقيع ٠٠ ، في (التاج) : ان هذه رواية ابراهيم الحربي ،
قال : ويروى : فواقع ٠٠
اساس والمحكم : يثيرها التصفيق ٠
الاغاني ١٦٥/٥ : فترى فوقها ٠٠٠ يجرى خلالها التصفيق ٠
ارشاد الاريب والاغاني : كالدر صغار يثيرها ٠٠٠
١٧ ـ في هذا البيت ايطاء ، وهو تكرار القافية بلفظها ومعناها ٠

---

(١٠) الابريق : اناء ، جمعه أباريق ، فارسي معرب ٠
(١١) سلافة كل شيء : أوله ، وسلاف الخمر وسلافتها : ما سال وتحلب منها قبل العصر ، وهو أفضل الخمر ٠ الراووق : المصفاة ، أو اناء يروق فيه الشراب أي يصفى ٠
(١٢) المزة : الخمرة اللذيذة الطعم ٠
(١٣) السيب : المطر الجاري أو العطاء ٠ زان : زين ٠ صفق الشراب : حوله من اناء الى اناءليصفو٠

١٨ ـ فَوْقَ عَلْياءَ ما يُرامُ ذُراها يَلْغَبُ النَّسْرُ فوقَها والأَنُوقُ (١٤)

١٩ ـ ثُمَّ كانَ المِزاجَ ماءَ سَحابٍ لا صِرىً آجِنٌ ولا مَطْروقُ (١٥)

٢٠ ـ كانَ في مِسْحِها يَكْنُفُها الصَّخْـ ـرُ إذا .... فيهِ أَنيقُ

٢١ ـ أَسْفَلٌ حُفَّ بالعِضاهِ وأَعْلا ـهُ صَفاً يَلْغَبُ الوُعُولَ دَلُوقُ (١٦)

٢٢ ـ مَسْقَطُ الظِّلِّ مَنْ تَكَنَّفَهُ الحِقْـ ـفُ وتَنْفي قَذاهُ ريحٌ خَريقُ (١٧)

---

١٨ ـ في الأصل (علبـاء) .

الحيوان : لا ينال ذراها ... دونها والانوق .

١٩ ـ في الاصل (لا أصرى) ، والتصحيح من نزهة الالباء والدميري و وفيات الاعيان .

اساس : ماء سماء لا جوى آجن .

الشريشي : لا ضرى .

ارشاد الاريب : لا صدى .

اللسان والتاج : لا جو آجن .

الاغاني : غير ما آجن .

٢٠ ـ كذا في الاصل ، ولم نجد في مصادرنا ما يكمل البيت .

---

(١٤) يلغب : يتعب . الانوق : النسر .

(١٥) الصرى : الماء يطول مكثه . أجن الماء : تغير لونه وطعمه فهو آجن .

المطروق : ماء السماء الذي تبول فيه الابل وتبعر .

(١٦) العضاه : شجر معروف . يلغب : يتعب .

(١٧) تكنفه : أحاط به من كل جانب . الحقف . نقا يعوج ويدق . نفي الريح : ما يبقى من التراب الذي تاتي في أصول الحيطان .

خريق : أي شديدة كأنها تخرق الاشياء .

[١٤]

وقال أيضاً :

١ــ خَفَّ القَطِينُ وأَخلفُوا أَربي ... واعتادني مِنْ ذِكْرِهِمْ وَصَبي (١)

٢ــ واحتلَّ أَهْلي بِالخَوَرْنَقِ والـ ... ـحيرةَ واحتلُّوا بِذي خُشُب (٢)

٣ــ ظَعَنُوا واتبعهُمْ عُذافِرةً ... حَرْفاً أَمُوناً سَهْوةَ الخَبَب (٣)

٤ــ أجداً إذا رفع الأَموات مرَّ بها ... وتَكَمَّشَتْ كمسْرول سَبَب

٥ــ أَقْضي بِها أَرَبي وتُبْلِغُني ... قابُوسَ أَهْلَ المُلْكِ والحَسَب

٦ــ وبِها فِدىً لَكَ ما عَلا قَدَمي ... قابُوسُ مِنْ جَسَدي نعمْ وأَبي

---

١ ـ البكري : اذ حل اهلي ... فالحيرة .

٢ ـ ٣ ـ البيتان فيها اختلال في الوزن .

٤ ـ كذا في الأصل ، ويبدو ان الناسخ لم يستطع قراءة البيت ، فرسم كلماته رسما ، فجاءت محرفة . وجاء الوزن مختلا .

---

(١) قطن بالمكان : أقام به ، وقطين الدار : ساكنها ، خف القطين : أهل الدار .
الوصب : المرض والوجع الدائم والنحول .

(٢) الخورنق : من قصور النعمان في الحيرة . ذو خشب : موضع ، وهو واد على مسيرة ليلة من المدينة ، له ذكر كثير في الحديث والمغازي . وقال (البكري) : ذو خشب : موضع يتصل بالكلاب ، وهو على مرحلة من المدينة ، على طريق الشام .

(٣) عذافرة : الناقة الأمينة الوثيقة الظهر ، وهي الامون . ناقة حرف : شبيهة بحرف السيف في هزالها أو مضائها في السير . (أساس) وقال أبو عبيدة : حرف : ناقة تشبه بحرف الجبل (د . لبيد ٩٦) . أمون : قوية .
سهوة : سهلة السير . الخبب : ضرب من السير ، وقيل : العدو .

٧ــ بالنَّصْرِ نلتَ المُلْكَ قدْ علمَ الـ   أقْوامُ لمْ تغْــدِرِ ولمْ تخَبِ(٤)

٨ــ مـا . . . . . . وقال أيضاً   . . . .

٩ــ يوْماً بِأصْدَقَ منْـكَ قدْ علِمُوا   بـأْسـاً وأسْـرَعَ في الطَّـلَبِ

---

٨ ـ كذا في الأصل ، والناسخ هنا أيضا لم يستطع قراءة البيت ، فتركه بعد ان كتب اوله فقط ، وظن ان القصيدة انتهت ، لذلك نراه يكتب : وقال ايضا •

٩ ـ عجز البيت غير موزون ، ويبدو انه قد سقطت منه كلمة ، ولعله (وأسرع منك في الطلب) •

---

(٤) الخب : الخداع والغش •

[١٥]

وقال أيضاً : *

١ــ مَنْ رَآنا فَلْيُحَـدِّثْ نَفسَه	أنّـه مُوفٍ عَلَى قَرْنِ زَوالْ (١)
٢ــ وخُطوبُ الدّهرِ لا يبقَى لها	ولمَا تأتي بِه صُمُّ الجِبالْ
٣ــ رُبَّ رَكْبٍ قد أناخوا عِندنا	يَشربونَ الخَمرَ بالماءِ الزُّلالْ
٤ــ والأباريقُ عليها فُـدُمٌ	وعِتاقُ الخَيلِ تَردي في الجِلالْ (٢)

(*) في (الاغاني) : ان النعمان بن المنذر خرج ومعه عدي ، فمرا بمقابر ، فقال له عدي : ابيت اللعن ، أتدري ما تقول هذه المقابر ؟ قال : لا . قال : فانها تقول : من رآنا ...)

١ ـ سراج الملوك : على قرب زوال .

العمدة : فليوطن نفسه   انما الدنيا على قرب زوال .

٢ ـ الاغاني والكامل وسراج الملوك : وصروف الدهر .

شيخو : فصروف الدهر لا يبقى ..

٣ ـ في الأصل : (ربما ركب) وبه لا يستقيم الوزن .

الكامل والعقد الفريد والعمدة وزهر الآداب : قد أناخو حولنا .

الكامل والعقد الفريد والمخلاة : يمزجون الخمر .

٤ ـ الاغاني والكامل : وجياد الخيل .

(١) قرن : طرف ، وقرن زوال : مستعار من قرن السيف أو السنان ، يريد انه مشرف على الهلاك . موف : مشرف .

(٢) فدم : جمع فدام ، وهو ما يوضع على فم الابريق لتصفية الشراب . الجلال : جمع جل ، وهو ما تلبسه الدابة لتصان به .

٥ــ عَمَرُوا دَهْراً بِعَيْشٍ حَسَنٍ آمِني دَهْرِهِمُ غَيْرَ عِجَالْ

٦ ــ ثُمَّ أَضْحَوا أَخْنَعَ الدَّهْرُ بِهِمْ وَكَذاكَ الدَّهْرُ يُودي بِالجِبالْ

٧ــ وَكَذاكَ الدَّهْرُ يَرْمي بالفَتَى في طِلابِ العَيْشِ حالاً بَعْدَ حالْ

---

٥ ــ الكامل وسراج الملوك : عمروا الدهر .
الكامل : قطعوا دهرهم .

٦ ــ البيهقي والكامل والاغاني والمخلاة واساس : عصف الدهر بهم .
العقد الفريد وزهر الآداب والدميري وملوك الارض : لعب الدهر بهم .
العمدة : عصف الدهر عليهم فتووا .
امالي المرتضى والمجازات النبوية ونهج البلاغة : يودي بالرجال .
البيهقي وملوك الارض والكامل : وكذاك الدهر حالا بعد حال .
العقد الفريد والعمدة والدميري واساس : وكذلك الدهر حال بعد حال .

[١٦]

وقال أيضاً : *

١ ــ أَرَواحٌ مُـــودِّعٌ أَمْ بُكُورُ	لَـكَ فاعلَمْ لأيِّ حالٍ تَصــيرُ
٢ ــ إنَّ شُغْلَ الصَّابِياتِ مِنَ الأَسْـ	ـتارِ طَرْفٌ يُصْبِي وفيهِ فُتُورُ (١)
٣ ــ زانَهُنَّ الشُّــفُوفُ يَنْهَزْنَ بالـ	ـصُبحِ وعَيْشٌ مُفانِقٌ وحرِيـرُ (٢)
٤ ــ كَدُمَى العاجِ في المَحاريبِ أَوْ كا	لبيضِ في الرَّوضِ زَهْرُهُ مُسْتَنِيرُ

(*) القصيدة كما يبدو من البيتين ٤١ ــ ٤٢ ، قالها في السجن ، وفيها وعظ وارشاد موجه للنعمان ابن المنذر . كما نلمح فيها استعطافا وخضوعا .

١ ــ مصورة ميلانو : أنت فانظر لأي أمر .
ابن قتيبة : أرواح من بثينة .. غدا فانظر لأيهما تصير .
عيون الاخبار : لك فانظر .
اللسان والغفران والخصائص وابن سلام : أنت فاعلم .
الاغاني ومعاهد التنصيص والازمنة والامكنة وشرح شواهد المغني : لك فاعمد .
الكتاب والرد على النحاة والمغني : أنت فانظر لأي ذاك تصير .

٢ ــ في الاصل (الصابيات ... يصبيني ..) وبه لا يستقيم الوزن ، والتصحيح من شرح شواهد المغني .

٣ ــ اللسان واساس : ينضحن بالمسك .

٤ ــ في الاصل (كدما) .
الشريشي : المحارب .. مستثير .

---

(١) الاستار : جمع ستر ، وهو ما يستر به ، أو جمع (أساتير) ، معرب جهار . قال أبو سعيد (الاصمعي) : سمعت العرب تقول للاربعة (أستار) لأنه بالفارسية جهار ، فاعربوه وقالوا : أستار .. (اللسان) .

(٢) الشفوف : جمع شف ، وهو الثوب ، أو الستر الرقيق . الفنق : النعمة في العيش ، وعيش مفانق : عيش منعم .

٥ ـ لا تُواتيكَ إنْ صَحَوْتَ وإنْ أشْـ ... ـرَقَ في العارِضَيْنِ منْكَ القَتيرُ (٣)

٦ ـ وابْيِضاضُ السَّوادِ منْ نُذُرِ الشَّـ ... ـرِّ وهَلْ بعْدَهُ لأَنْسٍ نَذيرُ

٧ ـ وَسْطُهُ كالْيَراعِ أَوْ سُرُجِ المَجْـ ... ـدَلِ حيناً يَخْبُو وحيناً يُنيرُ (٤)

٨ ـ مثْلُ نارِ الحَرَّاضِ يجْلُو ذُرى المُزْ ... نِ لمَنْ شامَهُ إذا يَسْتَطيرُ (٥)

٩ ـ زَجِلٌ عجْزُهُ يُجاوِبُهُ دُفٌّ ... لِخُونٍ مَأْدُوبَةٍ وزَميرُ (٦)

١٠ ـ فَثَنايا بالرَّيِّ بعْدُ وفي الحَنْـ ... ـوَيْنِ حطَّتْ بِهِ هُنالكَ عيرُ (٧)

---

٥ ـ المحكم واللسان واساس : وان اجهد في العارضين ·
الحماسة : لا نؤاتيك اذ صحوت واذ اجهد ·
التاج : لا يواتيك اذ صحوت واذ اجهد منك قتير ·

٦ ـ عيون الاخبار والبيان والتبيين والحماسة : من نذر الموت ·
البيان والتبيين : وهل مثله لحي ·
الحماسة : وهل بعده لحي ·

٧ ـ في الاصل (أو سرحة) وهو تصحيف ·
الدرر اللوامع : طورا ·· وطورا ··

٩ ـ في الاصل (كخون) ، والتصحيح من مصادر التخريج ·
اللسان : زجل وبلة ·
المقاييس : زجل وبله ·

---

(٣) أشرق الشيب واجهد : كثر وانتشر · العارضان : شقا الفم ، وقيل جانبا اللحية · القتير : الشيب ، أو أول ما يظهر منه ·

(٤) اليراع : ذباب يطير في الليل كأنه نار · المجدل : جمع مجادل ، القصر ·

(٥) الحراض : الذي يحرق الجص ويوقد عليه النار · المزن : السحاب · شام البرق : نظر اليه أين يتجه وأين يمطر · قال ابن الاعرابي : شبه البرق في سرعة وميضه بالنار في الاشنان لسرعتها فيه (التاج) ·

(٦) زجل : طرب وغنى ، والزجل : سحاب ذو زجل ،ذو رعد · الخون : جمع خوان ، وهو الذي يؤكل عليه ، اعجمي معرب/المادوبة : المادبة التي يدعى الناس اليها · يعني انه يجاوبه صوت رعد آخر من بعض نواحيه كأنه قرع دف يقرعه أهل عرس دعوا الناس اليها (المعرب) ·

(٧) الحنوين : لعله مثنى (حنو) ، وهو في اللغة كل شيء فيه اعوجاج ، والجمع : احناء ، تقول : حنو الحجاج وحنو الاضلاع ، وكذلك في الجبال والاودية وكل منعرج فهو حنو ، ويوم الحنو : من أيام العرب · وفي د · لبيد ١٠٩ الحنو : بلد · العير : قافلة الحمير (مؤنثة) واطلقت على كل قافلة ·

١١ ــ فَسَقَى الْبَطْنَ فَالْبَسِيطَةَ فَالْحَرْ ... نَيْنِ يَهْــدِي لِوَجْهِــهِ وَيَحُورُ[٨]

١٢ ــ فَاسْتَدَرَّتْ بِهِ الْجَنُوبُ عَلَى الْحَرِ م ... نَةِ فَالْحَنْوِ سَيْلُهُ مَقْصُــورُ[٩]

١٣ ــ لَمْ أُغَمِّضْ بِــهِ وَشَأْيِي بِــهِ مَــا ... ذَاكَ أَنِّي بِصَوْبِـهِ مَسْــرُورُ[١٠]

١٤ ــ بَلْ عَنَانِي قَوْلُ امْرِىءٍ لَمْ يَقُلْ فِيـ ... ـهِ صَوَابٌ بَدَا وَلَا تَقْــدِيرُ

١٥ ــ وَحَبِيٍّ بَعْدَ الْهُــدُوِّ تُزَجِّيـ م ... ـهِ شَمَالٌ كَمَا يُزَجَّى الْكَسِيرُ[١١]

١٦ ــ مَــرِحٍ وَبْلُهُ يَسُحُّ سُيُولَ الْـ ... ـمَاءِ سَحًّا كَأَنَّــهُ مَنْحُــورُ[١٢]

١٧ ــ [لَيْتَ شِعْرِي كَيْفَ أَنْتَ إِذَا مَا ... ذُرَّ فِي حُرِّ وَجْهِكَ الْكَافُورُ]

١٨ ــ [رَحِمَ اللهُ مَنْ بَكَى لِلْخَطَايَا ... كُلُّ بَاكٍ فَذَنْبُــهُ مَغْفُــورُ]

---

١٢ ــ الازمنة والامكنة : على الحرير فالجنوب سيره مقصور ، كتب هذا البيت والبيت ١٥ على شكل نثر في الازمنة .
الانواء : على الحزنة .

١٣ ــ كذا في الاصل ، وفي اللسان : لم اغمض له .

١٥ ــ الكامل : تهاديه شمال .
في الاصل (وتزجيه) مما يخل بالوزن .
الازمنة والامكنة : وجيء بعد الهدو يزجيه .

١٦ ــ اللسان والتاج : يسح سيوب .

١٧ ــ ١٨ ــ البيتان زيادة من مصورة ميلانو .

---

(٨) والبطن والبسيطة والحرتين : أسماء أماكن .

(٩) استدرت الريح السحاب : استحلبته/الجنوب : الريح التي تهب منها/الحرنة : بحاء وكسرتين ، قرية باليمامة في وسط العارض لبني عدي بن حنيفة (ياقوت) .

(١٠) وشاني الشيء شايا : أحزنني وشاقني .

(١١) الحبي : السحاب الكثيف الذي يدنو من الارض ، أو الذي قد حبا بعضه الى بعض . تزجيه : تسوقه . يريد : انه ثقيل من الماء وليس يسير الا كسير الكسير (الانواء) .

(١٢) مرح السحاب : اذا أسيل المطر ، والمرح : خروج الدمع اذا كثر . سح المطر : اذا تتابع غزيرا . يقال للسحاب اذا انعق بماء كثير : انتحر انتحارا .

١٩ - أيها الشامت المعير بالـ ـدهر أأنت المبرأ الموفور؟ (١٣)

٢٠- أم لديك العهد الوثيق من الـ أيام بل أنت جاهل مغرور

٢١- من رأيت المنون خلدن أم من ذا عليه من أن يضام خفير (١٤)

٢٢- أين كسرى، كسرى الملوك أنو شروان، أم أين قبله سابور (١٥)

٢٣- وبنو الأصفر الملوك، ملوك الـ ـروم لم يبق منهم مذكور (١٦)

---

١٩ - ارشاد الاريب : المبرء الموفور .

٢٠ - وفيات الاعيان : العهد القديم .

عيون الاخبار وابن قتيبة ومعاهد التنصيص : ام انت جاهل .

٢١ - الخصائص واساس واشعار الهذليين وشروح السقط : عرين .

اللسان : عزين .

معجم الشعراء : عزان .

الاضداد (ص) : عدين .

مصورة ميلانو : هادن .

البدء والتاريخ : أم رايت ... ابقين .

وفيات الاعيان ومعاهد التنصيص : من رايت المنون جازته ..

الحماسة : أو كان عليه من أن ..

عيون الاخبار : من أن يضام مجير .

٢٢ - مروج الذهب : خير الملوك أنو شروان .

معجم الشعراء والتشبيهات واللسان وابن قتيبة والسيوطي : أبو ساسان .

٢٣ - جميع المصادر التي خرجنا منها هذا البيت تتفق على رواية (وبنو الاصفر الكرام) عدا مصورة ميلانو فانها تتفق مع الاصل .

---

(١٣) الموفور : الذي لم تصبه نوائب الدهر .

(١٤) المنون : المنية أو الدهر ، ويجوز تذكيره وتأنيثه ، ويأتي بمعنى الجمع وبمعنى الافراد ، وها هنا بمعنى الجمع . وقوله : خلدن ، يريد : خلدنه .

(١٥) انو شروان : هو كسرى الاول انو شروان بن قباذ (٥٣١ - ٥٧٩م) ، احد ملوك الفرس ، اشتهر بحربه مع البيزنطيين . وسابور : اسم لعدة ملوك من الفرس ، والمراد هنا : سابور الثاني ذو الاكتاف (٣١٠ - ٣٧٩) .

(١٦) بنو الاصفر : الروم ، وقيل : ملوك الروم (اللسان) .

٢٤ــ وأخو الحضر إذ بناه وإذ دجـ ـلة تجبى إليه والخابور[١٧]

٢٥ــ شاده مرمراً وخلله كلـ ـساً فللطير في ذراه وكور

٢٦ــ لم يهبه ريب المنون فباد الـ ـملك منه فبابه مهجور

---

٢٤ ـ المشترك وضعا : واذ دجلة تجيء ••
الازمنة والامكنة : نحى اليه •
الشريشي : واخو الحصن •

٢٥ ـ آثار البلاد : شاده جندلا •
جميع المصادر التي خرجنا منها هذا البيت تتفق على رواية مصحفةله ، وهي (وجلله كلسا ••) • وقد تناقل هذا التصحيف المتقدمون والمتاخرون من الرواة وعلماء العربية ، الا ان (العسكري) نبه على هذا التصحيف ، قال : ترويه العامة (جلله) بالجيم . فقرأته على أبي بكر ابن دريد ، فقال (خلله) بالخاء المعجمة ، اي جعل الكلس في خلل الحجر ، وقال : جلله ليس شيء••) ورواه ابن دريد في الجمهرة ٤٥/٣ : خلله) ، وقال : هكذا رواه الاصمعي بالخاء معجمة ، وقال : ليس (جلله) بشيء ، وانما هو (خلله) أي : صير الكلس في خلل الحجارة • وكان يضحك من هذا ويقول : متى رأوا حصنا مصهرجا •

٢٦ ـ ابن قتيبة : لم يهبهم •
البدء والتاريخ : لم تهبه •
ابن خلدون : ريح المنون •
وفيات الاعيان : صرف الزمان •
التشبيهات والسيرة : فبان الملك •

---

(١٧) الحضر : تقع بقايا مدينة الحضر في منخفض من بادية ما بين نهري دجلة والفرات ، والمعروفة بالجزيرة ، على بعد ثلاثة كيلومترات من الضفة الغربية لوادي الثرثار • لا يعرف بالضبط مؤسس المدينة وزمن تاسيسها ، والمرجح أنها كانت مستوطنا لعرب البادية • وقد حكمت فيها سلالة عربية لمدة ثلاثة قرون ، وأول حكامها ، كما ظهر من النقوش ، أمير عربي اسمه (سنطروق) ، هو على ما يعتقد الذي سماه المؤرخون العرب بـ (الساطرون) ـ باختصار عن المرشد الى مواطن الآثار ٣١ ولمعرفة ما كتبه المؤرخون العرب عن هذه المدينة وخرابها ، وما حيك حولها من أساطير ، يراجع : ياقوت/الحضر ، والسيرة ٧٠/١ ، وآثار البلاد ٣٥٥ ، وحور العين •
الخابور : نهران بهذا الاسم ، والمقصود هنا : الخابور الاكبر ، من روافد نهر الفرات ، يتصل بالفرات برأس العين وماردين ونصيبين •

٢٧ــ وتأمّلْ ربّ الخَوَرْنَقِ إذ أشْـ ... ـرَفَ يوماً وللهُدَى تفْكيرُ (١٨)

٢٨ــ سرّه مالُهُ وكثْرةُ ما يمْـ ... ـلكُ والبَحْرُ معْرِضاً والسّديرُ (١٩)

٢٩ــ فارعوى قلْبُـهُ وقالَ وما غِبْـ ... ـطَةُ حَيٍّ إلى المَماتِ يصيرُ

٣٠ــ ثُمَّ بعدَ الفَلاحِ والمُلْكِ والـ ... إمّةِ وارتْهمُ هُناكَ القُبورُ (٢٠)

---

٢٧ ـ البلدان والمعرب والمعارف والتشبيهات : وتبين ٠
التاج والبكري والاغاني وارشاد الاريب : وتذكر ٠
أبو الفداء وملوك الارض وآثار البلاد : وتدبر ٠
الطبري وحور العين ووفيات الاعيان : وتفكر ٠
سراج الملوك : اذ فكر ٠٠ وللهدى تذكير ٠
الطبري : وللهدى تبصير ٠

٢٨ ـ البلدان والمعرب واللسان وعيون الاخبار والتشبيهات والمعارف والطبري ومعاهد التنصيص
وابن قتيبة وملوك الارض وحور العين : سره حاله ٠
ياقوت/خورنق وآثار البلاد : سره ما راى ٠
وفيات الاعيان والغفران وملوك الفرس : سره ملكه ٠
ياقوت/سدير والطبري والسيوطي : والبحر معرض ٠

٢٩ ـ الغفران : فارعوى جهله فقال ٠٠٠
سراج الملوك : وقد قال ما غبطة ٠٠٠
مصورة ميلانو والاغاني والطبري واللسان والمعارف وياقوت : فما غبطة ٠٠

٣٠ ـ مصورة ميلانو : ثم بعد الصلاح ٠
وفيات الاعيان والشريشي : ثم بعد القلاع ٠
معجم الشعراء : والأمة ٠ بضم الهمزة ، وهو تصحيف ٠
ارشاد الاريب وعيون الاخبار والحماسة : والملك والنعمة ٠٠
البدء والتاريخ : بعد الفلاح والخير ٠

---

(١٨) الخورنق : قصر للنعمان بظهر الحيرة . والاسم فارسي معرب يسمى (الخرنكاه) وهو موضع الشرب ، فاعرب ٠ (المعرب)

(١٩) أراد بالبحر هنا : الفرات ٠ البحر معرضا : أي متسعا ، ومنه اعرض الثوب ، أي اتسع وعرض ٠ السدير : أحد قصـــور النعمان في الحيرة ٠ وفي اللسان : السدير : بناء ، وهو بالفارسية (سهدلي) أي ثلاث شعب ، أو ثلاث مداخلات ٠٠٠ والسدير : النهر ، وقد غلب على بعض الانهار ٠ وعن التهذيب : السدير : نهر بالحيرة ٠ وفي (المعرب) : السدير ، فارسي معرب ، واصله (سادلي) ٠ وفي (البلدان) : سمي السدير سديرا لأن العرب نظرت الى سواد النخل ، فسدرت أعينهم ، أي تحيرت ، فقالوا : ما هذا الا سدير ٠

(٢٠) الفلاح : البقاء ٠ الامة : النعمة ٠

٣١— ثم أضحوا كأنهم ورق جـ م ـف فألوت به الصبا والدبور (٢١)

٣٢— إن يصبني بعض الأذاة فلا وا ن ضعيف ولا أكب عثور (٢٢)

٣٣— غير أن الأيام يغدرن بالمر ء وفيها الميسور والمعسور

٣٤— فاصبر النفس للخطوب فان الدهر يدجو حيناً وحيناً ينير (٢٣)

٣٥— وأنا الناصر الحقيقة إذ أظلـ ـم يوم تضيق فيه الصدور

٣٦— يوم لا ينفع الرواغ ولا ينفع إلا المشيع النحرير (٢٤)

٣٧— واشتريت الجمال بالحمد إن السعي فيه الأمضاء والتقدير

---

٣١ ـ ارشاد الاريب والبلدان والاغاني وآثار البلاد وياقوت : ثم صاروا كانهم ..

الشريشي : ثم راحوا كانهم قصب ..

٣٢ ـ مصورة ميلانو واساس : بعض الهنات .

في الاصل (فلا ون) .

٣٣ ـ اللسان والتاج والمحكم : يغنعن بالمرء وفيها العوصاء ..

٣٦ ـ ينسب البيت في (المعرب) الى الاسود بن يعفر ، ويخلو شعره الذي جمعه (غايار) منه .

في الاصل (الرواق) ، والتصحيح من المعرب وشفاء الغليل .

شفاء الغليل : المشبع النحرير .

المعرب : ولا يقدم الا ..

٣٧ ـ الحماسة : واشتريت الجمال بالشكر ... فيه الاقصاء والتعذير .

---

(٢١) ألوت به : ذهبت به . الصبا : ريح ، ومثلها : الدبور .

(٢٢) الاذاة : الضرر اليسير . الواني : الضعيف . رجل أكب : لا يزال يعثر .

(٢٣) يدجو : يظلم .

(٢٤) الرواغ : راغ الرجل رواغا : اذا حاد عن الشيء . المشيع : الذي كان له من قلبه أمرا يشيعه على الاقدام (المعاني) .
النحرير : ضد المليد ، قال الاصمعي : كلمة مولدة . قال الخفاجي : لا يصح ادعاء الاصمعي لورودها في الشعر القديم . وقيل : انها مشتقة من النحر ، كأنه نحر الامر باتقانه (شفاء الغليل) .

٣٨ــ شَيَّعَتْنِي نُعْمَــى عَلَيَّ لِمَا وا ... ثَقْتُ رَبِّي إِنَّ التَّقِيَّ شَكُورُ (٢٥)

٣٩ــ كَقَصِيرٍ إِذْ لَمْ يَجِدْ غَيْرَ أَنْ جَدَّ ... عَ أَشْرَافَهُ لِشُكْرٍ قَصِيرُ (٢٦)

٤٠ــ أَنْتَ مِمَّا لَاقَيْتَ يُبْطِرُكَ الْأَغْـ ... ـرَابُ بِالطَّيْشِ مُعْجَبٌ مَحْبُورُ (٢٧)

٤١ــ وَتَمَهَّلْتَ فَوْزَةً أَحْرَزَتْ عِـرْ ... ضِي مِنَ الشَّتْمِ وَالشُّهُودُ كَثِيرُ (٢٨)

٤٢ــ أَوْ تَحَمَّلْتَ مِثْلَهَا كَظَّكَ الْأَمْـ ... ـرُ وَحَارَتْ بِهِ لَدَيْكَ الْأُمُورُ (٢٩)

٤٣ــ وَتَقُولُ الْعُدَاةُ أَوْدَى عَـدِيٌّ ... وَعَدِيٌّ بِسُخْطِ [رَبٍّ] أَسِيرُ (٣٠)

٤٤ــ لَا بِسُخْطِ الْمَلِيكِ مَا شَيَّعَ الْعَبْـ ... ـدُ وَلَا فِي عِقَابِهِ تَنْكِيرُ (٣١)

---

٣٨ ـ في الاصل : سيعني ٠
الحماسة : شايعتني نفسي علي بما وافقت ٠٠ الشكور ٠
المعاني الكبير : وما واثقت ٠٠

٣٩ ـ في الاصل (أنت ان لم يجده غير ٠٠) مما يخل بالوزن ، وقد استبدلنا البيت بما ورد في مصادر التخريج ، لشهرته ولاتفاق المصادر على روايته ٠ اساس : لمكر قصير ٠

٤٠ ـ اللسان : مما لقيت ٠

٤١ ـ المعاني الكبير : من الذم ٠

٤٢ ـ بين العضادتين في الاصل بياض ، اكملناه من الاضداد والاغاني ٠

٤٤ ـ المعاني الكبير : ما يسع العبد ولا في نكاله ٠٠٠

---

(٢٥) شيعتني : أعانتني ، يقول : أعانتني نعماه علي نصري اياه ، وما كنت أعطيه من ميثاقي بنصره والنصح له ٠ (المعاني الكبير) ٠

(٢٦) قصير : هو قصير بن سعد بن عمرو اللخمي ، وكان صاحب رأي ودهاء من خلصاء (جذيمة الابرش) ، وهو الذي ثار لجذيمة من قاتلته (الزباء) فجدع أنفه واذنه لتطمئن الى انه صادق في موالاتها ، فأمنت جانبه ، مما سهل له الانتقام منها بعد ذلك ٠ أشرافه : جمع شرف ، وهو الانف والاذن ، وانما سميت اشراف لبروزها وانتصابها ٠ وفي المحكم : الاشراف : أعلى الانسان ٠

(٢٧) بطر : طغى بالنعمة فصرفها الى غير وجهها ٠ محبور : منعم ٠ الاغراب : كثرة المال ٠

(٢٨) أي : تقدمت في نعمة عندك ، أحرزت عرضي من أن أذم وانسب الى تقصير ٠ والتمهل : السبق (المعاني) ٠

(٢٩) كظ الامر فلانا : غمه وكربه وبهظه ٠

(٣٠) أودى : هلك ٠

(٣١) يقول : لا يستطيع العبد أن يحمل مليكه لشدة ذلك عليه ٠ (المعاني)

٤٥ــ ظِنَّةٌ شُبِّهتْ فأمْلَكَها القَسْـ ... ـمُ فعَدَّاهُ والخَبيرُ خبيرُ (٣٢)

٤٦ــ وكِلانا بَرٌّ يُساعِدُهُ بَرْ ... رٌ وربِّي لِما أتَى مَعْذورُ (٣٣)

٤٧ــ إنَّ [ربِّي لَوْ لا] تَدارَكَهُ المُلْـ ... ـكَ [بأهْلِ العِراقِ] ساءَ العَذيرُ (٣٤)

٤٨ــ خَصَّهُ اللهُ وارْتَضاهُ لِما قَدْ ... .

٤٩ــ مَلِكٌ يَقْسِمُ الخَزائِنَ والذِّمْـ ... ـةَ قَدْ رَدَّها وكادتْ تَبورُ (٣٥)

٥٠ــ عالِمٌ بالَّذي يُريدُ نَقيُّ الصَّـ ... ـدْرِ عَفٌّ عَلى جَثاهُ نَحورُ (٣٦)

---

٤٥ ـ اللسان والتاج : فأمكنها القسم فاعدته ...

٤٧ ـ بين العضادتين في الاصل بياض ، أكملناه من الاشتقاق والقرشي والنقائض .

٤٨ ـ كذا في الاصل بياض .

٥٠ ـ اللسان : عالم بالذي يكون .

---

(٣٢) الظنة : جمع ظنن وظنائن ، القليل من الشيء . القسم : الشك .

(٣٣) البر والبار : الصالح ، المحسن ، الكثير البر . ويريد بالرب : النعمان .

(٣٤) العذير : الحال .

(٣٥) الذمة : الأمان والعهد .

(٣٦) في حاشية أمالي المرتضى (قوله « جثاه » : تراب كان يجمع ويجعل عليه حجارة وينحر عليها الاصنام ، يريد : انه طائع متدين ، ويروى : على جباه .)

[١٧]

وقال أيضاً :

١ — أبصرتْ عيني عشاءً ضوءَ نارٍ ... من سناها عَرْفُ هنديٍّ وغارِ (١)

٢ — أرَّثتْ في عَـــرفٍ موقدها ... فأضاءتْ لمعَ كفٍّ بسوارِ (٢)

٣ — ميّ إنّي بِكُمُ مرتهنٌ ... غيرَ ما أكْذَبَ نفسي وأماري (٣)

٤ — أبلغِ النُّعمانَ عنّي مألُكاً ... أنّه قد طالَ حبسي وانتظاري (٤)

٥ — لو بغيرِ الماءِ حلقي شرقٌ ... كنتُ كالغصّانِ بالماءِ اعتصاري (٥)

٦ — [ليتَ شعري عن دخيلٍ يفتري ... حيثما أدركَ ليلي ونهاري]

---

٤ ـ فصل المقال وابن قتيبة : انني قد طال ٠

معاهد التنصيص واللسان والتمام : وانتظار ٠

٥ ـ معاهد التنصيص : اعتصار ٠

٦ ـ البيت زيادة من الاغاني ومعاهد التنصيص ٠

معاهد التنصيص : عن دخيل يعترى ٠٠٠ ونهار ٠

---

(١) الغار : شجر طيب الرائحة ٠

(٢) أرثت : أوقدت ٠ عرف عرفا : أكثر من الطيب ٠ وعرف الشيء : طيبه ٠

(٣) مرتهن : مقيد أو مرتبط ٠

(٤) المالكة : الرسالة ٠

(٥) قال أبو عبيدة : والمعنى : لو شرقت بغير الماء أسغت شرقي بالماء ، فاذا غصصت بالماء ، فبم أسيغه ؟ (شرح شواهد المغني) ٠

٧ — قاعِداً يكرُبُ نفْسي بثُّها ... وحراماً كانَ سجني واحتصاري](٦)

٨ — [أجلَ نُعمى ربّها أولكُمْ ... ودنوّي كانَ منكُمْ واصطهاري](٧)

٩ — [أجلَ أنَّ اللهَ قدْ فضّلكُمْ ... فوْقَ منْ أحكأَ صُلباً بإزارِ](٨)

١٠ — [نحنُ كنّا ، قدْ علمتمْ ، قبلكُمْ ... عُمُدَ البيتِ وأوتادَ الإصارِ]

١١ — [نُحسنُ الهِنْءَ إذا استهنأتَنا ... ودفاعاً عنْكَ بالأيْدي الكِبارِ](٩)

١٢ — [وأبوكَ المرءُ لمْ يُشنَأْ بهِ ... يومَ سيمَ الخسفَ منّا ذو الخَسارِ]

١٣ — [وعِداتي شمِتَتْ أعجبهم ... أنني غيبتُ عنهم في إسارِ]

---

٧ — البيت زيادة من الاغاني ومعاهد التنصيص وحور العين •
معاهد التنصيص : وحرام ••• واختصار •
٨ — البيت زيادة من الاغاني •
٩ — البيت زيادة من مصادر التخريج • انظرها •
مشكل القرآن والتاج/صلب والمعاني الكبير : فوق ما احكى بصلب وازار •) وقد ذكر في (الصحاح) ان هذه رواية ابي زيد الانصاري •
العسكري واللسان والتاج : من احكى بصلب ••
مجالس ثعلب : فوق ما احكي ، اي : اصف •
١٠— البيت زيادة من الاغاني وشرح شواهد المغني •
الاغاني ٢/١٣٣ : قبلها •
١١— البيت زيادة من شرح شواهد المغني ، ومفرد في اساس واللسان •
اساس : نمجد الهنا اذا استهناتنا • شرح شواهد المغني : نحسن الهبا اذا استهباتنا •
١٢— البيت زيادة من الاغاني •
١٣— البيت زيادة من حور العين (بعد ٧) وشيخو (بعد ١٢) •
حور العين : شيمتت اعجيهم ، وهو تصحيف • وقد ورد هذا البيت بتمامه في المقطوعة (١٢٨) في ذيل الديوان بقافية النون •

---

(٦) يكرب نفسي بثها : يشتد عليها حزنها •

(٧) أجل : منصوب على نزع الخافض ، وأصله (من أجل) ، ويروى : اجل ، بكسر اللام ، كما في مشكل القرآن •

(٨) معناه : فضلكم الله على كل من اتزر ، أي على النـاس أجمعين (الابدال) • والصلب : الحسب/احكأ : أحكم الشد •

(٩) استهنأ الرجل : استعطاه • يعني بالايدي الكبار : المنن •

١٤ـ [لامرىءٍ لم يبلُ مني سقطةً ... إن أصابتــهُ مُلمّاتُ العثار]

١٥ـ فلئن دهري تولّى خيره ... وجرت بالشرِّ لي منه الجواري

١٦ـ لبما ألهو بخودٍ كاعبٍ ... تملأ العين عن الفحش نوارِ (١٠)

١٧ـ رُبّ دهرٍ قد تمتعتُ بها ... وقصرتُ اليوم في بيت عذاري (١١)

١٨ـ بسماعٍ يأذنُ الشيخُ له ... وحديثٍ مثلِ ماذيٍّ مشار (١٢)

١٩ـ فقضينا حاجةً من لذّةٍ ... وحياةُ المرءِ كالشيءِ المُعار

٢٠ـ [لثق الريش تدلّى غدوةً ... من أعالي صَعبةِ المرقى طمار] (١٣)

١٤ـ البيت زيادة من حور العين ·

١٧ ـ اللسان والتاج/شوى : وملاه قد تلهيت بها ·

اللسان والتاج/موذ : وملاب قد تلهيت بها ·

١٨ ـ اللسان والتاج والفائق : في سماع ···

الغفران ومقاييس : وسماع ···

---

٢٠ ـ البيت زيادة من شيخو ·

(١٠) الخود : الفتاة الحسنة الخلق الشابة ، وقيل : الجارية الناعمة · الكاعب من الجواري : الناهد · النوار : جمع نور ، المرأة النفور من الريبة ·

(١١) الملاب : طيب يشبه الزعفران ، معرب ، صحف في (شفاء الغليل) الى (طبيب) ·

(١٢) الماذي : العسل الابيض · شار العسل : استخرجه وجناه ·

(١٣) لثق الريش : مبتل الريش ·

[١٨]

وقال أيضاً :

١ـــ قُلْ لِأُمِّ الْبَنِينَ إِنْ حَانَ مَوْتِي ... تَبْكِنِي لِلنِّزَالِ تَحْتَ الْعَجَاجِ

٢ـــ وَلِلُبْسِ الدِّلَاصِ يَغْشَى ثِيَابِي ... فَوْقَهَا بَيْضَةٌ كَضَوْءِ السِّرَاجِ (١)

٣ـــ وَلِرَفْعِي عَلَى الرِّبَاوَةِ نَارِي ... عَلَماً لِلْمُضِلِّ وَاللَّيْــلُ دَاجِ (٢)

٤ـــ وَلِكَرِّي الْكُمَيْتَ فِي حَوْمَةِ الْـ ... ـمَوْتِ مَكَاناً أَقَلُّهُمْ فِيهِ نَاجِ

(١) الدلاص : اللين ، البراق · البيضة : خوذة الحرب ·

(٢) الرباوة : لغة في ربوة ورابية : وهو ما ارتفع من الارض ·

[١٩]

وقال أيضاً :

١ــ ولا تفشين سراً إلى غير حرزة ... ولا تُكثر الشكوى إلى غير عابد (١)

٢ــ فيا رُبَّ من شجن بسرك شامتاً ... ومولى وإن قربتــه متبـاعـد

٣ــ ومعــذرة جرت إليك ملامة ... وطارف مال هـاج إتلاف تالـد (٢)

(١) الحرزة : الصائن للسر .

(٢) الطارف والطريف من المال : المستحدث ، وهو خلاف التالد والتليد .

[٢٠]

وقال أيضاً : (*)

١ــ لا تعتري شربنا اللَّحاةُ وقد	تُوهَبُ فينا القِيانُ والحُلَلُ
٢ــ وفتيةٍ كالسُّيوفِ أحفزهم	لا عاجزٌ فيهمُ ولا وَكِلُ
٣ــ بيض مطاعيم في الشِّتاءِ وإنْ	أخلفَ نوءٌ عن وبلهِ وبلوا
٤ــ لا يتارَون في المضيق وإنْ	نادى المُنادي أنْ انزلوا نزلوا (١)
٥ــ لا بدَّ في كَرَّة الفوارسِ أنْ	يـترك لهمْ في معركٍ بطلُ
٦ــ معفر الخدِّ فيه جائفـةٌ	جيَّاشةٌ ما تردها الفُتُلُ

(*) الابيات ١ ـ ٤ تنسب في د. الاعشى ٣٠٦ الى الاسود بن يعفر . وفي معاني العسكري ١٢/١ تنسب الى النمر بن تولب .

١ ـ د. الاعشى والاغاني : لا يعترى شربنا اللحاء .

٢ ـ د. الاعشى وسمط : كالسيوف نادمهم .

٣ ـ د. الاعشى : بيض مسامح ... أخلف نجم عن نوئه .

٤ ـ د. الاعشى والامالي وسمط : نادى مناد كي ينزلوا .

في الامالي البيت غير منسوب ، والنسبة عن الهامش نقلا عن (سمط) ، وسماه عدي بن زياد ، وكذا أثبته في فهرس الاعلام كشخص ثان غير الشاعر .

٥ ـ كذا في الاصل ، ونقترح « أن يبقى لهم ... » لكي يستقيم الوزن .

٦ ـ ابن السكيت : منتكث الراس فيه جائفة ... لا تردها .

(١) تارى في المكان : أقام فيه .

[٢١]

١ــ رُبَّ مأمُولٍ وراجٍ أمَــلاً ... قد ثَنَاهُ الدَّهرُ عَنْ ذاكَ الأملْ (١)

٢ــ [وفتىً مِنْ دَولةٍ مُعجبةٍ ... سُلبتْ عنهُ وللدهرِ دُوَلْ]

٣ــ كيفَ يرجو المرءُ قوتاً للردى ... وهي في الأسبابِ رهنٌ مُختبِلْ

٤ــ كُلَّمــا خَلَّفَ يوماً فمضى ... زادهُ ذلكَ قُرباً للأجــلْ

٥ــ فَوقَ الدهرُ إلينــا نَبلَهُ ... عَلَلاً يقصِدُنا بعدَ نَهلْ (٢)

٦ــ فَهــو يرمينا فلا نُبصرُهُ ... فعلَ رامٍ رامَ صيداً فختلْ

٧ــ رُزِقَ الصيــدَ ولاقى غِرَّةً ... فرمى مُستمكناً ثُمَّ قتلْ

٨ــ فلذاكَ الدهرُ مأمورٌ بنا ... فهو لا يغفلُ إنْ شيءٌ غفلْ

---

٢ ــ البيت زيادة من الحماسة .

كذا في الحماسة (عنه) ولعله تصحيف .

---

(١) ثناه : صرفه عن حاجته .

(٢) العلل : الشرب الثاني . النهل : أول الشرب . وعللا بعد نهل : أي الشرب المتوالي ، والمراد : أن الدهر زاد في نكباته عليهم ، بعد أن اكتفوا من أول نكبة .

وقال : *

١ـ يا لُبَيْنَى أوْقِدِي النَّارا	إنَّ مَنْ تَهْوِيْنَ قَدْ حارا
٢ـ [رُبَّ نارٍ بِتُّ أرْمُقُها	تَقْضِمُ الهِنْدِيَّ والغارا] (١)
٣ـ عِنْدَها ظَبْيٌ يُؤَرِّثُهـا	عاقِدٌ في الخَصْرِ زُنَّارا (٢)
٤ـ [شادِنٌ في عَيْنِهِ حَوَرٌ	وتَخالُ الوَجْهَ دِينارا] (٣)
٥ـ أبْلِغِ الفِتْيانَ مَأْلُكَةً	نُصْحَةً مِنِّي وأخْبارا (٤)

(*) نسب شيخو ٤٧٣ بعض هذه القصيدة الى ابنه (عمرو بن عدي) مع اختلاف .

١ ـ المسائل والاجوبة : ان من تهدين قد جارا .

٢ ـ البيت غير موجود في الاصل ، ذكر بعد البيت الاول في : البخلاء وسمط ومسالك الابصار والاغاني والتنوير والمسائل والاجوبة .

٣ ـ في مصادر التخريج (عدا مسالك الابصار) : في انجيد تقصارا .
اللسان ومقاييس والمخصص : ولها ظبي ...
مسالك الابصار : يؤججها ..
مقاييس : جاعل في الخصر ..

٤ ـ البيت زيادة من السمط .

(١) الغار شجر طيب الرائحة ، قال البطليوسي : ان الشعراء اذا أرادوا مدح موقد النار وصفوه بانه يوقدها بالقطر والمندل والغار وغيرها (شروح السقط) .
(٢) يؤرثها : يوقدها ويكثر حطبها ، والتأريث : ايقاد النار/التقصار: القلادة للزومها قصرة العنق.
(٣) الشادن : ولد الظبية ، ويريد به المرأة . الحور : اشتداد بياض بياض العين وسواد سوادها ، فهي حوراء وصاحبها أحور .
(٤) المألكة : الرسالة .

٦ــ إنّي رُمْتُ الخُطوبَ فتىً ... فوجَدْتُ العَيْشَ أطْوارا

٧ــ ليْسَ يَغْني عَيْشَهُ أَحَدٌ ... لا يُلاقي فيه إمْعـــارا(٥)

٨ــ مِنْ وَليٍّ أو أخي ثِقَةٍ ... أو عَـدُوٍّ شاحِـطٍ دارا(٦)

٩ــ أو خُطُوبٍ تَسْتَمِرُّ بـهِ ... فَيصيرُ العُرْفُ إنْكارا

---

٨ ـ الكتاب والشمنتري : من حبيب ٠

---

(٥) أمعر الرجل : افتقر ٠

(٦) منزل شاحط : بعيد ، والمراد هنا : العدو البعيد المكان ٠ وصف : أن الدهر يعم بنوائبه الصديق والعدو والقريب والبعيد ، وقوله : أو أخي ثقة : اي من صديق أو حميم يوثق به في الشدة ٠ (الشمنتري) ٠

[٢٣]

١ ـ أتعرفُ رسمَ الدارِ من أُمِّ معبدِ ... نعم ! فرماكَ الشوقُ بعد التجلُّدِ

٢ ـ ظللتُ بها أُسقى الغرامَ كأنَّما ... سقتني الندامى شربةً لم تُصرَّدِ (١)

٣ ـ فيا لكَ من شوقٍ وطائفِ عبرةٍ ... كستْ جيبَ سربالي إلى غيرِ مُسعدِ (٢)

٤ ـ وعاذلةٍ هبَّتْ بليلٍ تلومُني ... فلمَّا غلتْ في اللومِ قلتُ لها : اقصدي (٣)

٥ ـ [أعاذلُ إنَّ اللومَ في غيرِ كُنْههِ ... عليَّ ثُنىً من غيِّكِ المتردِّدِ] (٤)

٦ ـ [أعاذلُ قد أطنبتِ غيرَ مُصيبةٍ ... فإن كنتِ في غيٍّ فنفسَكِ فارشدي]

---

١ ـ المرزوقي : الصدر فقط هكذا (أرث جديد الوصل من ام معبد) منسوب لعدى ، وقد خرجه المحققان عن مصادرهما لدريد بن الصمة .

معاهد التنصيص وابن قتيبة والقرشي : قبل التجلد .

٢ ـ القرشي : أسقي الغرام .

٤ ـ الزهرة : اقصرى ، وهو تصحيف .

٥ ـ البيت زيادة من القرشي ، وجاء مفردا في مجاز القرآن والتاج واللسان .

اللسان : على طوى . قال ابن منظور : ورأيت في حاشية نسخة من امالي ابن برى . ان الذي في شعر عدى : على ثنى .

٦ ـ البيت زيادة من الزهرة (بعد البيت ٤) .

---

(١) يقال سقاه الخمر صردا : أي صرفا .

(٢) سربالي : ثيابي / مسعد : معين .

(٣) غلت : زادت / اقصدى : أقلي .

(٤) كنهه : حقيقته / ثنى : هو الشيء المثني مرتين . واراد : اللوم المكرر علي .

٧ــ أعاذِلَ إنَّ الجَهْلَ مِنْ لَذَّةِ الفَتَى ... وإنَّ المَنَايا للرِّجالِ بِمَرْصَدِ

٨ــ [أعاذِلُ ما أدْنَى الرَّشادَ من الفتى ... وأبعَدَه مِنْهُ إذا لَمْ يُسَدَّدِ] (٥)

٩ــ [أعاذِلُ مَنْ تُكْتَبْ لَهُ النَّارُ يَلْقَهَا ... كِفَاحاً ومَنْ يُكْتَبْ لَهُ الفَوْزُ يَسْعَدِ] (٦)

١٠ــ [أعاذِلُ قَدْ لاقَيْتُ ما يَزَعُ الفَتَى ... وطابَقْتُ في الحِجْلَيْنِ مَشْيَ المُقَيَّدِ] (٧)

١١ــ أعاذِلُ ما يُدْرِيكَ إلَّا تَظَنِّياً ... إلى ساعةٍ في اليَوْمِ أو في ضُحَى الغَدِ

١٢ــ ذَرِيني فَما لي ما تَقَدَّمَ مِنْ رَدَى ... وما أشْتَهِي مِنْهُ وما خَفَّ عُودي (٨)

١٣ــ [وحُمَّتْ لِمِيقاتٍ إلَيَّ مَنِيَّتِي ... وغُودِرْتُ ، إنْ وُسِّدْتُ أو لَمْ أُوَسَّدِ] (٩)

١٤ــ فَلِلْوارِثِ الباقِي مِنَ المالِ فاتْرُكِي ... عِتابي فإنِّي مُصْلِحٌ غيرُ مُفْسِدِ

---

٧ ــ القرشي والزهرة : من لذة الفتى •

٨ ــ البيت زيادة من القرشي •

٩ ــ البيت زيادة من القرشي ، ومفردا في اللسان •
اللسان : له الخلد يسعد •

١٠ــ البيت زيادة من القرشي ، ومفرد في مصادر التخريج الاخرى •
المخصص : قد جربت •

١١ــ كذا في الاصل ، وفي القرشي ، وابن قتيبة ، واللسان والتاج ومعاهد التنصيص : ما يدريك ان منيتي •
وفي (د• لبيد ١٧١) ما يشبه صدر هذا البيت وهو : اعاذل ما يدريك الا تظنيا •

١٢ــ كذا في الاصل ، وفي القرشي وابن قتيبة واللسان : امامي من مالي اذا خف عودي •

١٣ــ البيت زيادة من القرشي وابن قتيبة ومعاهد التنصيص •
القرشي : لميقاتي •

١٤ــ القرشي ومعاهد التنصيص وابن قتيبة : وللموارث •

---

(٥) يسدد : يوفق •

(٦) كفاحا : مقابلة ومواجهة •

(٧) يزع : يزجر / الحجل : القيد ، اراد : انه صار من الكبر يمشي كالمقيد •

(٨) عودي : زائري عند مرضي •

(٩) الميقات : الاجل / حمت : حضرت •

١٥ــ [أعاذلَ مَنْ لا يُصلحِ النَّفْسَ خالياً   عن الْحيِّ لا يُرشَدْ لقوْلِ المُفنِّدِ] (١٠)

١٦ــ كفَى زاجراً للمرءِ أيامُ دهرِه   تروحُ له بالواعظاتِ وتغتَـــدي

١٧ــ بُليتُ وأبليتُ الرِّجالَ وأصبحتْ   سنونَ طِوالٌ قد أتتْ دونَ مولِـدي (١١)

١٨ــ فما أنا بِدْعٌ مِنْ أُناسٍ حوادثٌ   رجالٌ أتتْ مِنْ بعدِ بُؤسَى بأَسعدِ (١٢)

١٩ــ فنفسكَ فاحفظْها من الغيِّ والخَنى   متى تُغوِها يَغْوِ الذي بكَ يقتـدي (١٣)

٢٠ــ وإنْ كانتِ النَّعماءُ عندكَ لامرِىءٍ   فمثْلاً بها فاجزِ المَطالبَ وازددِ

١٥ــ شيخو : عن اللب .
المزينة : من لا يحكم النفس .. عن الغي لا يرشد بطول التفند .
الحماسة : من لم تحكم .. عن الجهل لم يرشد لقول مفند .

١٦ــ في أكثر مصادر التخريج : كفى واعظا .
الزهرة : كفى حزنا .
الحيوان والحماسة : أيام عمره .
الاعجاز والايجاز : تروح عليه النائبات .

١٧ــ القرشي : قبل مولدي .

١٨ــ القرشي وعيار الشعر : فلا انا بدع من حوادث تعترى   رجالا عرت من . . . .
وقافية البيت في عيار الشعر (وانعم) بالميم ، ولا ندري كيف لا،م محققا الكتاب بين هذه القافية (الميم) وبين قافية القصيدة (الدال) .

١٩ــ محاضرات الادباء : ونفسك .
عيار الشعر والقرشي والحيوان ومحاضرات الادباء : من الغي والردى .
الحيوان ومحاضرات الادباء : تغو .

٢٠ــ الحماسة : اذا كانت .
الصناعتين والحيوان : فان كانت .
الصناعتين : فمثل بها واجز .
عيار الشعر والحيوان والحماسة والصناعتين : او زد .

---

(١٠) المفند : الملوم والمكذب .
(١١) بليت : امتحنت ، ابليت : اختبرت .
(١٢) بؤسى : جمع بؤس .
(١٣) الخنى : الفحش في الكلام .

٢١ــ [إذا أَنْتَ لَمْ تَنْفَعْ بِوُدِّكَ أَهْلَهُ ... وَلَمْ تَنْكِ بالبُؤْسَى عَدُوَّكَ فأَبْعِدِ](١٤)

٢٢ــ إذا ما امْرُؤٌ لَمْ يَرْجُ مِنْكَ هَوَادَةً ... فلا تَرْجُهَا مِنْهُ ولا حِفْظَ مَشْهَدِ(١٥)

٢٣ــ إذا أَنْتَ فاكَهْتَ الرِّجالَ فلا تَلَعْ ... وقُلْ مِثْلَمَا قالُوا ولا تَتَزَنَّدِ(١٦)

٢٤ــ [إذا أَنْتَ طالَبْتَ الرِّجالَ نَوالَهُمْ ... فَعِفَّ ولا تَأْتِي بِجَهْدٍ فَتُنْكِدِ]

٢٥ــ [وإيَّاكَ مِنْ فَرْطِ المِزاحِ فإنَّهُ ... جَديرٌ بتَسْفيهِ الحَليمِ المُسَدَّدِ]

٢٦ــ [سَتُدْرِكُ مِنْ ذي الفُحْشِ حَقَّكَ كُلَّهُ ... بِحِلْمِكَ في رِفْقٍ ولَمَّا تَشَدَّدِ]

٢٧ــ [وَسَائِسِ أَمْرٍ لَمْ يَسُسْهُ أَبٌ لَهُ ... وَرائِمِ أَسْبابِ الَّذي لَمْ يُعَوَّدِ](١٧)

٢١ـ البيت زيادة من عيار الشعر ، ومفرد في المرزوقي وفصل المقال •
٢٢ـ القرشي والمعاني الكبير : ولا دفع مشهد •
٢٣ـ الحماسة : فلا تلغ •
شيخو : فلا تجم •
مسائيه : باريت الرجال •
المعاني الكبير ومقاييس والتاج ، واللسان م/زند : ولا تتزند •
اللسان م/لوع : ولا تترنك •
٢٤ـ البيت زيادة من القرشي •
شيخو : نازعت •
عيار الشعر : ولا تطلب بجهد •
الزينة : ثوابهم •
٢٥ـ البيت زيادة من الحملسة (بعد البيت ٢٣) •
٢٦ـ البيت زيادة من القرشي وعيار الشعر •
٢٧ـ البيت زيادة من القرشي •

---

(١٤) تنك : تقهر أو تصاب •
(١٥) هوادة : صفحا / المشهد : المكان المخوف •
والمعنى : اذا لم يضعك الرجل موضع رجاء هوادة منك وموضع دفع عنه فلا ترج انت أيضا ذلك عنه ، فانه يضعك من نفعه لك بحيث يرجوه من نفعك له (المعاني الكبير) •
(١٦) فاكهت : مازحت • لا تلع : لا تجزع أو لا تضجر • تزند : ضاق بالجواب ، ورجل مزند : سريع الغضب •
(١٧) رائم الشيء : مريده •

٢٨ـــ [ووارث مجدٍ لم ينله ، وماجد ... أصاب بمجدٍ طارفٍ غير متلد] (١٨)

٢٩ـــ [وراجي أمورٍ جمةٍ لن ينالها ... ستشعبه عنها شعوبٌ لملحد (١٩)

٣٠ـــ ولا تقصرن عن سعيٍ ما قد ورثته ... وما اسطعت من خيرٍ لنفسك فازدد

٣١ـــ وعدّ سواه القول واعلم بأنه ... متى ما يبن في اليوم يصرمك في غد (٢٠)

٣٢ـــ عن المرء لا تسأل وسل عن قرينه ... فكل قرينٍ بالمقارن يقتدي

٣٣ـــ [فإن كان ذا شرٍ فجانبه سرعة ... وإن كان ذا خيرٍ فقارنه تهتدي]

---

٢٨ ـ البيت زيادة من القرشي ·

٢٩ ـ البيت زيادة من القرشي ·

٣٠ ـ القرشي وعيار الشعر : فلا تقصرن ·· من قد ··

شيخو : فلا تقعدن ·

٣١ ـ القرشي : متى لا يبن ·

شيخو : اذا لم يبن ·

٣٢ ـ في معظم مصادر التخريج : وابصر قرينه ·

معجم الشعراء والحيوان والتمثيل والمحاضرة : فان القرين بالمقارن ·

عيون الاخبار والهوامل والشوامل والصداقة والصديق وعيار الشعر والشريشي وبعض مصادر التخريج الاخرى : مقتدى ·

وفي التبريزي ١٠٦ نسب هذا البيت الى طرفة في نهاية معلقته ، وقد عقب التبريزي على بيتين من المعلقة ، قال : وقيل انهما لعدي بن زيد ، ثانيهما : عن المرء ··وأولهما :

لعمرك ما الايام الا معارة ... فما اسطعت من معروفها فتزود

وفي (الشريشي) ينسب هذا البت مع البيت (٣٦) الى طرفة وعدي معا ·

٣٣ ـ البيت زيادة من التمثيل والمحاضرة ·

---

(١٨) الطارف : الحديث · المتلد : القديم ·

(١٩) تشعبه : تهلكه ، وشعوب : المنية ·

(٢٠) يقول : اصرف قولك عنه الى غيره ، واعلم بانه متى ما بين لك شيئا من جفائه فانه متبعك بالصريمة في غد ، ويروى : يبن ، بالفتح من البينونة (المعانى الكبير) ·

٣٤ـ [وظُلمُ ذوي القربى أشدُّ مضاضةً ... على المرء من وقْعِ الحُسامِ المُهنَّدِ] (٢١)

٣٥ـ [إذا ما رأيتَ الشرَّ يبعثُ أهلَهُ ... وقامَ جُناةُ الشرِّ للشرِّ فاقعُدِ] (٢٢)

٣٦ـ [إذا كنتَ في قومٍ فصاحِبْ خيارَهُمْ ... ولا تصحبِ الأردى فتردى مع الرَّدي]

٣٧ـ وبالعدلِ فانطِقْ إنْ نطقتَ ولا تَلُمْ ... وذا الذَّمِّ فاذْمُمْهُ وذا الحمدِ فاحمدِ

٣٨ـ ولا تلحَ إلّا مَنْ ألامَ ولا تَلُمْ ... وبالبذلِ منْ شكوى صديقِكَ فامْدُدِ (٢٣)

٣٩ـ عسى سائلٌ في حاجةٍ إنْ منعتَهُ ... منَ اليومِ سُؤلاً أنْ يسوءَكَ في غدِ

٤٠ـ [وللخلقِ إذلالٌ لمنْ كانَ باخلاً ... ضنيناً ومنْ يبخلْ يذلَّ ويزهدِ]

---

٣٤ ـ البيت زيادة من التمثيل والمحاضرة ، وعيار الشعر .
وهذا البيت ينسب لطرفة في معلقته ، قال (التبريزي ٩٧) : قيل ان هذا البيت لعدي بن زيد وليس من هذه القصيدة .

٣٥ ـ الزينة : جناة الغي للغي ..
التمثيل والمحاضرة : بالشر .

٣٦ ـ في الشريشي ٨٤ ينسب هذا البيت مع البيت (٣٢) الى طرفه وعدى معا .

٣٧ ـ عيار الشعر : وبالصدق فانطق .
شيخو : ولا تجر .

٣٨ ـ القرشي : فافتد .
شيخو : فاقتد .

٣٩ ـ عيار الشعر : في حاجة .
عيار الشعر والقرشي : ان يسر .

٤٠ـ البيت زيادة من القرشي .

---

(٢١) أشد مضاضة : أشد حرقة .
(٢٢) يبعث أهله : يثيرهم .
(٢٣) لحا الرجل : شتمه .

٤١ــ وللبخلة الأولى لمن كان باخلاً — أعفّ ومن يبخل يلم ويلهد (٢٤)

٤٢ــ وأبدت لي الأيام والدهر أنه ، فارخت ، من لا يصلح الأمر يفسد

٤٣ــ ولاقيت لذات الفتى وأصابني — قوارع من يصبر عليها يخلد

٤٤ــ [إذا ما تكرهت الخليقة لامرىء — فلا تغشها واجلد سواها بمجلد] (٢٥)

٤٥ــ [ومن لم يكن ذا ناصر عند حقه — يغلب عليه ذو النصير ويضهد] (٢٦)

٤٦ــ وفي كثرة الأيدي عن الظلم زاجر — إذا حضرت أيدي الرجال بمشهد

٤٧ــ وللأمر ذو الميسور ، خير ، مغبة — من الأمر ذي المعسورة المتردد (٢٧)

٤١ــ اللسان واساس والقرشي : ويزهد •
التاج : أو يزهد •

٤٢ــ القرشي والمعاني الكبير : انه ، واوجب ، من لا يصلح الامر ••
شيغو : افادتني الايام والدهر انه — ودادى لمن لا يحفظ الود مفسدى •

٤٣ــ القرشي : لذات الغنى ••• بجلد •

٤٤ــ القرشي : واخلد سواها بمخلد •
الحماسة : واقصد سواها بمقصد •

٤٥ــ البيت زيادة من القرشي والحماسة •
الحماسة : يوم حقه •

٤٦ــ الحيوان والحماسة : اذا خطرت •

٤٧ــ وللمرء ••• من المرء •

---

(٢٤) رجل ملهد : رجل مستضعف ذليل •

(٢٥) الخليقة : الخلق والسجية • لا تغشها : لا تفعلها • مجلد : وجمعه : مجالد ، وهي خرقة تمسكها النوائح اذا نحن بايديهن •

(٢٦) يضهد : يقهر •

(٢٧) مغبة : عاقبة •

٤٨ــ سَأَكْسِبُ مَجْداً أو تَقُومَ قِيَامَتِي ... عَلَيَّ بِلَيْــلٍ نَادِبَاتِي وعُــوَّدِي

٤٩ــ يَنُحْنَ عَلَى مَيْتٍ وَيُعْلِنَّ رَنَّةً ... تُؤَرِّقُ عَيْـنَيْ كُلِّ بَاكٍ ومُسْــعَدِ (٢٨)

٤٨ــ في الاصل (ساركب) ، والتصحيح من : اللسان والتاج .

اللسان والتاج : ساكسب مالا او تقوم نوائح ... بليل مبديات التبلد

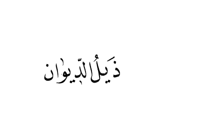
القرشي : او تقوم نوائح .

٤٩ــ القرشي : واعلن .

---

(٢٨) المسعد : الفرحان ، اراد الذي يفرح بموته .

هذا آخر ما انتهى الينا من شعر عدي
بن زيد والحمـــد للـــه رب
العـــالمين والصـــلاة
والسلام على محمد
وآله أجمعين
وســـلم
تسليما


ذَيلُ الدِّيوان



[٢٤]

التخريج :

الحماسة ١٨٠

١ــ نَزَلَ المَشيبُ بِوَفْدِهِ لا مَرْحَبا ... ورأى الشَّبابُ مَكانَهُ فَتَجَنَّبا

٢ــ ضَيْفٌ بَغيضٌ لا أرى لي عُصْرَةً ... مِنْهُ هَرَبْتُ ، فَلَمْ أَجِدْ لي مَهْرَبا (١)

٣ــ بُدِّلْتُ بِالعَيْشِ اللَّذيذِ ونِعْمَةِ الـ ... ـعُمْرَيْنِ هَمّاً شاهِداً ومُغَيَّبا

٤ــ ولقدْ يُصاحِبُني الشَّبابُ فَلَمْ أَكُنْ ... آتي بِهِ إلّا الفَعالَ الأَصْوَبا

٥ــ ولقدْ حَفِظْتُ مَكانَهُ ورَعَيْتُهُ ... وجَعَلْتُهُ مِنّي الأَحَبَّ الأَقْرَبا

(١) العصرة : المنجاة والملجأ .

[٢٥]

التخريج :

الابيات في الاغاني ٢/١١٨ ، و١ ، ٢ في ملوك الارض ١٠١ ، والاول في الطبرى ٢/١٩٨ ، والثاني في البكري ٣٥١ ، والرابع في مجمع الامثال ٣٧١ ، ٤٠٢ والصحاح والتاج م/عتب ، وياقوت/عتب ، ونهاية الارب ٣٤٩ ، وصبح الاعشى ١/٣٣١ ·

خرج النعمان الى البحرين ، فأقبل رجل من غسّان فأصاب الحيرة وأحرقها ، وكان عدي في السجن ، فقال :

١ ـ سَمَا صَقْرٌ فأشْعَلَ جانِبيْها ... وألْهاكَ المُرَوِّحُ والعَزِيبُ (١)

٢ ـ وثُبْنَ لَدَى الثَّوِيَّةِ مُلْجَماتٍ ... وصَبَّحْنَ العِبادَ وهُنَّ شِيبُ (٢)

---

١ ـ ملوك الارض : فاشغل ·· والغريب ، وهو تصحيف ·

٢ ـ ملوك الارض : فبتن لدى ·· فصبحن ·· سيب ·

البكري : وبتن ·

---

(١) المروح : الابل المروحة الى أعطانها ، أي الى مبركها · العزيب : ما ترك في مراعيه ·

(٢) الثوية : موضع من وراء الحيرة ، قريب من الكوفة (البكري) ، وقال (ياقوت) : موضع قريب من الكوفة وقيل بالكوفة ، وقيل : خريبة الى جانب الحيرة على ساعة منها ، ذكر العلماء انها كانت سجنا للنعمان بن المنذر ، كان يحبس بها من أراد قتله ، فكان يقال لمن حبس ثوى ، أي أقام · فسميت الثوية بذلك ··

٣ــ أَلَا تِلْكَ الْغَنِيمَةُ لا إِفَالٌ تُرَجِّيهَا مُسَوَّمَةٌ وَنِيبُ (٣)

٤ــ تُرَجِّيهَا وَقَدْ صَابَتْ بِقُرٍّ كَمَا تَرْجُو أَصَاغِرَهَا عَتِيبُ (٤)

---

٤ ــ في مصادر التخريج ، عدا الاغاني : وقد وقعت بقر ..

---

(٣) الافال : صغار الابل . النيب : جمع ناب ، وهي الناقة المسنة ، سميت بذلك حين طال نابها وعظم .

(٤) صابت بقر : أي صارت الشدة في قرارها . عتيب : بطن من جذام من القحطانية ، وهم بنو عتيب بن اسلم بن مالك . قال الجوهري : أغار عليهم بعض الملوك فسبى الرجال ، فكانوا يقولون : اذا كبر صبياننا لم يتركونا حتى يفتكونا . فلم يزالوا عنده حتى هلكوا ، فضربت العرب مثلا . فقالوا اودى عتيب (نهاية الارب) . وفي (ياقوت) : عتيب : جفرة بالبصرة تنسب الى عتيب بن عمرو .. وقال الازهري : قال ابن الكلبي : عتيب بن أسلم بن مالك وكان قد أغار عليهم بعض الملوك فقتل رجالهم جميعا ، فكانت النساء تقول : اذا كبر صبياننا أخذوا بثأر رجالنا . فلم يفعلوا ذلك ..

[٢٦]

التخريج :

مضاهاة أمثال كتاب كليلة ودمنة ١١

١ – ولا تكُ في الإلحاح في إثْر فائت تُحاولُ منْهُ فائتاً آيسَ يُطلبُ

٢ – كصانعة القزّ التي كُلّما ارتدتْ بصنعتها كانت إلى اللبث أقربُ

[٢٧]

التخريج :

اللسان م/أمم ، ود· المتنبي ٢/٤٥

أيُّها العائبُ عندي أمَّ زيدٍ أنت تَفْدي من أراكَ تعيبُ(١)

(١) في د· المتنبي : يريد : عندي أم زيد · فلما حذفت الالف سقطت الياء من (عندي) لالتقاء الساكنين والاتباع) ·

[٢٨]

التخريج :

الاغاني (س) ٩/ ٥٠ ، الاول فقط

في شروح السقط ١٨٢٢ (دون نسبة)

١ــ هذا وربَّ مسوفين صبحتهم ... من خمرِ بابلَ لذةً للشاربِ (١)

٢ــ بَكَروا عليَّ بسحرةٍ فصبحتهم ... بإناء ذي كرمٍ كقعبِ الحالبِ (٢)

٣ــ بزجاجةٍ ملءِ اليدين كأنَّها ... قنديلُ فصحٍ في كنيسةِ راهبِ

[٢٩]

التخريج :

اعراب ثلاثين سورة ٢٢٠

١ــ إنَّ ذهي إنَّ كلَّ دنيا ضلالُ ... والأماني عقرُها التَّبابُ (٣)

٢ــ لا يروقنكَ صائرٌ لفناءٍ ... كلُّ دنيا مصيرُها للترابِ

---

(١) المسوف : العطشان . صبحتهم : سقيتهم الصبوح .

(٢) القعب : القدح الضخم الغليظ .

(٣) التباب : الهلاك .

[٣٠]

التخريج :

اللسان والتاج م/ عترف ،
والدميري ٢/١١٠

١ ــ ثلاثةَ أحْوالٍ وشَهْراً مُحَرَّماً   تُضيءُ كعَيْنِ العُتْرُفانِ المُحارِبِ (١)

[٣١]

التخريج :

التاج م/كنز

دُمْيَةٌ شافَهَا رِجالٌ نَصَارى   يَوْمَ فِصْحٍ بِماءِ كَنْزٍ مُذابِ (٢)

---

١ ـ الدميري : اقضي كعين ..

(١) كذا في اللسان والتاج والدميري (محرما) ولعله (مجرما) أي شهرا تاما .
العترفان : الديك .

(٢) الكنز : الذهب .

[٣٢]

التخريج :
الاغاني ٢/١٥٣

١ــ أَلَا يا رُبَّمَـا عَـزَّ خَلِيـلي فتَهَـاوَنْتُ
٢ــ ولو شِئْتُ على مَقْـ ـدِرَةٍ مني لَعَاقَبْتُ
٣ــ ولَكِنْ سَرَّني أَنْ يَعْـ ـلَمُوا قَدْري فأَقْلَعْتُ
٤ــ أَلَا لا فَاسْأَلُوا الفِتْـ ـيَةَ ما قالُوا وقَدْ قُمْتُ
٥ــ ولكِنَّ حَبِيبِي جَلَّ عِنْـدِي فتَغَافَلْتُ

[٣٣]

التخريج :
التاج م/قوم

١ــ وإِنِّي لَابْنُ سَادَاتٍ كِرَامٍ عنهمُ سُدْتُ
٢ــ وإِنِّي لَابْنُ قَامَاتٍ كِرَامٍ عنهمُ قُمْتُ (١)

(١) القامات : الذين يقومون بالامور والاحداث ، والقامة : جماعة الناس .

[٣٤]

التخريج :
الكسائي ٢٦

وأطفِ حديثَ السُّوءِ بالصَّمتِ إنَّهُ ... متى يُورَ ناراً للعِتابِ تأَجَّجا

[٣٥]

التخريج :
الشريشي ١٨٢/١

قال عدي بن زيد في تلون الوجه :

حُمرةٌ خلْطُ صُفرةٍ في بياضٍ ... مثلَ ما حاكَ حائكٌ ديباجا

[٣٦]

التخريج :
الأغاني ١٥١/٢

وقال في السجن :

١ــ ألَا مَن مُبلغُ النُّعمانَ عنِّي ... فبيْنا المرءُ أغربَ إذْ أراحا (١)

٢ــ أُطعتَ بني بُقيلةَ في وِثاقي ... وكُنَّا في حُلوقِهمُ ذُباحا (٢)

٣ــ منحتهمُ الفُراتَ وجانبيهِ ... وتسقينا الأواجنَ والملاحا (٣)

---

(١) اغرب : من الاغراب ، وهو كثرة المال وحسن الحال • أراح : مات •
(٢) الذباح : مرض أو وجع في الحلق •
(٣) الاواجن : جمع آجن ، وهو الماء المتغير الطعم واللون •

[٣٧]

التخريج :

شيخو ٤٦٢

ولا تَأْمَنَنْ مِنْ مُبْغِضٍ قُرْبَ دارِهِ ... ولا مِن مُحِبٍّ أَنْ يَمَلَّ فَيَبْعُدا

[٣٨]

التخريج :

اللسان م/هبر

فترى مَحانِيَهُ الّتي تَسِقُ الثَّرَى ... والهِبْرُ يُونِقُ نَبْتُها رُوّادَها[١]

---

(١) محاني الوادي : منعطفاته · تسق : تجمع أو تحمل · الهبرة : ما اطمأن من الارض ، وارتفع حوله ·

[٣٩]

التخريج :

الابيات ١ ـ ٥ ، ٧ في النجوم الزاهرة ٢٤٩/١ ، و ١ ، ٤ ـ ٧ في عيون الاخبار و ١ ، ٤ ، ٦ ، ٧ ، ٥ في شيخو ٤٧١ ، و ١ ، ٤ ، ٦ ، ٧ في الشريشي ٨٢/٣ والسابع في الموشح ٣٤٨ .

١ ـ أين أهلُ الديارِ من قومِ نوحٍ ... ثمّ عادٌ من بعدهم وثمودُ

٢ ـ أين آباؤنا وأين بنوهم ... أين آباؤهم وأين الجدودُ

٣ ـ سلكوا منهجَ المنايا فبادوا ... وأرانا قد كانَ منّا ورودُ

٤ ـ بينما هم على الأسرّة والأنمـ ... ـاطِ أفضت الى التراب الخدودُ (١)

٥ ـ ثمّ لم ينقضِ الحديثُ ولكن ... بعدَ ذا الوعدِ كلّه والوعيدُ

٦ ـ والأطبّاءُ بعدهم لحقوهم ... ضلّ عنهم سعوطُهم واللدودُ (٢)

٧ ـ وصحيحٍ أضحى يعودُ مريضاً ... وهو أدنى للموتِ ممّن يعودُ

---

٤ ـ شيخو : الى التراب الجلود .
٥ ـ النجوم الزاهرة : بعد ذاك الوعيد والموعود .
شيخو : بعد ذا كله وذاك الوعيد .
٦ ـ عيون الاخبار : واطباء .

---

(١) الانماط : جمع نمط ، ضرب من البسط .

(٢) السعوط : دواء يؤخذ من الانف ، أو دقيق التبغ الذي يدخل في الانف . اللدود : ما يؤخذ من الدواء بالمسعط ويصب في أحد شقي الانف .

[٤٠]

التخريج :

الحماسة (م) ٢٨٧

١ــ بَانَ الشَّبابُ فَمالَهُ مَرْدُودُ	وعَلَيَّ مِن سِمَةِ الكَبيرِ شُهُودُ
٢ــ شَيْبٌ بِرَأسِي وَاضِحٌ أُعْقِبْتُهُ	مِنْ بَعْدِ آخَرَ بَانَ وَهْوَ حَمِيدُ
٣ــ وأَرَى سَوادَ الرَّأْسِ يَنْقُصُهُ البِلَى	والشَّيْبُ عَنْ طُولِ الحَياةِ يَزيدُ
٤ــ ولقَدْ بَكَيْتُ عَلَى الشَّبابِ لَوَ انَّهُ	كانَ البُكاءُ بِهِ عَلَيَّ يَعُودُ
٥ــ لَيْسَ الشَّبابُ وإِنْ جَزِعْتَ بِرَاجِعٍ	أبداً ، وليسَ لَهُ عَلَيْكَ مُعِيدُ

[٤١]

التخريج :

القصيدة في الحماسة ٨٦ ، والبيتان ٢ و ٣ في المعرب ٢٦٥ وشيخو ٤٧٣ ، والبيت في اللسان م/خفتر ، والبيت ٦ في اللسان والتاج م/عبد .

١ــ فَبَتَّ أعدي كَمْ أسافَتْ وغيرتْ	وقوعُ المَنونِ من مسودٍ وسائدِ(١)
٢ــ صرعنَ قُباذاً ربَّ فارسَ كُلِّها	وحشّتْ بأَيْديها بوارقَ آمِدِ(٢)
٣ــ عصفنَ على الحَيْقارِ وسْطَ جُنودهِ	وبيّتنَ في لذّاتهِ ربَّ ماردِ(٣)
٤ ــ وجئْنَ بتُرْكٍ منْ قرارِ بلادهمْ	يسيرُ بجمعٍ كالدَّبا المُتساندِ
٥ــ وأخرجنَ يومَ الحوصِ سيدَ حميرٍ	بحربةِ جنّيٍّ منَ الحَبْشِ حاردِ(٤)

---

٢ ـ **المعرب : سلبن .. رب ملكه .. بكفيها .**
شيخو : بكفيه .
٣ ـ **اللسان : وغصن على الخفتار .**
المعرب : وغصن .. في فاداشه ..
شيخو : وبين في فيداشه .

---

(١) أسفت الريح التراب : حملته أو ذرته .
(٢) قباذ : ملك من ملوك الفرس/آمد من مدن ديار بكر .
(٣) الحيقار : في (المعرب) انه ملك من ملوك الفرس ، وقيل : رجل ، وقيل : قبيلة . والخفتار : ملك الحبشة (اللسان) . مارد : حصن بدومة الجندل ، كان مبنيا من حجارة سود ، وفيه وفي الابلق قالت الزباء ، وقد غزتهما فامتنعا عليها (تمرد مارد وعز الابلق) . وفاداش : تعريب باداش ، بمعنى الاصحاب .
(٤) الحارد : الغاضب .

٦ — وملْكُ سُليمانَ بْن داودَ زَلْزَلت ... وريدانَ قدْ ألحقنه بالصَّعائدِ

٧ — وخلْفَ بَني النَّاصُورِ لَمْ يبْقَ مِنهمُ ... بقيَّةُ مولُودٍ ولا ذكْرُ والِدِ

٨ — وكانَ مُلوكُ الرُّومِ يجْبي إليهمُ ... قَناطيرُ مالٍ مِنْ خَراجٍ وزائدِ

٩ فلا تَغبطَنْ إنْساً بشيءٍ ينالهُ ... مِنَ الدَّهرِ لا مالٍ ولا عيْشَ واجدِ

٦ ـ اللسان والتاج : وريدان اذ يحرثنه بالمعابد ·

[٤٢]

التخريج :

البكري ٥١٧

وَلَقَدْ شَرِبْتُ الخَمْرَ أُسْقَى صِرْفَها ... بالخَوْعِ بَيْنَ قُطَيَّةٍ ومَرُودِ (١)

[٤٣]

التخريج :

د. المتنبي ٣/٧

فَلَوْ كانَ حَيٌّ في الحياةِ مُخَلَّداً ... لَخَلَدْتُ ، لَكِنْ لَيْسَ حَيٌّ بِخالدِ (٢)

[٤٤]

التخريج :

الاغاني (س) ٦/١٢٩

١ــ أَصْبَحَ القَوْمُ قَهْوَةً ... في الأَباريقِ تُحْتَذَى (٣)

٢ــ مِنْ كُمَيْتٍ مُدامَةً ... حَبَّذا تِلْكَ حَبَّذا

---

(١) الخوع : موضع بالحيرة (البكرى)

قطية و مرود : ماءان في الخوع (البكرى) .

(٢) في ديوان المتنبي (ولكن ليس ...) مما يخل بالوزن .

(٣) القهوة : من أسماء الخمرة .

[٤٥]

التخريج :

الابيات في الغفران ١٩٧ ، والثاني في اللسان والحكم م/لمح والمصنف ٣٣٨/١ ، والمخصص ٤٦/٤ والكتاب ٣٦٩/٢ (العجز فقط) وشروح السقط ١٢٤٥ (العجز فقط) ٠

١ ــ قَدْ آنَ أَنْ تَصْحُوَ أَوْ تَقْصُرْ   وَقَدْ أَتَى لِمَا عَهِدْتَ عُصُرْ

٢ ــ عَنْ مُبْرِقَاتٍ بِالْبُرِينَ وتَبْـ   ـدُو بِالْأَكُفِّ اللَّامِعَاتِ سُوَرْ (١)

٣ ــ بِيضٌ عَلَيْهِنَّ الدِّمَقْسُ وبِالْـ   أَعْنَاقِ مِنْ تَحْتِ الْأَكِفَّةِ دُرْ

[٤٦]

التخريج :

المعاني الكبير ٣٠

لَا يُرْقِبُ الْجَرْيَ فِي الْمَوَاطِنِ   مِ لِلْعَقْبِ وَلَكِنْ لِلْمِقَابِ حُضُرْ (٢)

---

٢ ـ المحكم : بالبريق ٠
اللسان : وبالاكف
الكتاب والمنصف وشروح السقط : وفي الأكف

---

(١) البرين : جمع بره ، وهي الحلية ٠ ألمعت المرأة بسوارها وثوبها : أشارت بهما ٠ سور : جمع سوار ، حلية كالطوق في زند المرأة أو معصمها ٠

(٢) العقب : آخر الجرى/يقول : لا يبقى من جريه شيئا للعقب ، ولكنه يخرجه كله فاذا عاقب أحضر كما أحضر في أول دفعة ، أي : عقبه وابتداؤه سواء (المعاني)

[٤٧]

التخريج :

البكري ٤/١٣٩٥

مَرَّ عَلى حَرِّ الكَثِيبِ إلى ... لِيْنَةَ فَاغْتالَ الطِّراقَ يُسُرْ (١)

[٤٨]

التخريج :

الاضداد ١٤

أُسْنِدُ ظَنِّي إلى المَلِيكِ ومَن ... يَلْجأْ إليهِ فلَمْ يَنَلْهُ الضُّرّ

[٤٩]

التخريج :

اللسان م/أخذ ، الفائق ١/١٧

ومقاييس ١/٦٨

فاضَ مِثْلَ العُهُونِ مِنَ الرَّوْ ... ضِ وما ضَنَّ بالأخاذِ غُدُرْ (٢)

---

(١) لينة : مكان يقع عن يمين زبالة ، وزبالة تقع في المدينة (البكرى)
الطراق : جمع طريق/واغتياله لها : ملؤه اياها بمائه/يسر : هو دحل لبني يربوع بالدهناء ، وقال يعقوب : بالحزن (البكرى)

(٢) الاخاذ : هو مجتمع الماء شبيه بالغدير (لسان) . والبيت مختل الوزن ، ولعله (غدير) بدل : غدر (مصطفى جواد)

[٥٠]

التخريج :

اللسان والتاج م/فغر .

كالبيضِ في الرَّوضِ المُنَوَّرِ قدْ   أفْضَى إليْهِ ، إلى الكَثيبِ فُغَرْ (١)

[٥١]

التخريج :

اللسان والتاج م/جلز .

أبْلِغْ أبَا قابُوسَ ، إذْ جَلَّزَ الـ   ـنَّزْعَ ، ولَمْ يُؤْخَذْ لِخَطِّيِّ يَسَرْ (٢)

[٥٢]

التخريج :

الحماسة ١١٧

إجْتَنِبْ أخْلاقَ مَنْ لَمْ تَرْضَهُ   لا تَعِبْهُ ثُمَّ تَقْفُو في الأثَرْ

---

(١) الفغر : أفواه الاودية ، الواحدة : فغرة .

(٢) جلز تجليزا : أغرق في نزع القوس حتى بلغ النصل .

[٥٣]

التخريج :

في اللسان م/لقح ، والاول والثاني
في التاج م/لقح ·

١ــ مَنْ يَكُنْ ذا لِقَحٍ راخياتٍ — فَلِقاحي ما تَذُوقُ الشَّعيرا (١)

٢ــ بَلْ حَوابٍ في ظِلالِ فَسِيلٍ — مُلِئَتْ أَجْوافُهُنَّ عَصِيرا

٣ــ فَتَهادَرْنَ لِذاكَ زَماناً — ثُمَّ مُوِّتْنَ فَكُنَّ قُبُورا

[٥٤]

التخريج :

الاغاني ١٢٨/٢ ، ومعاهد التنصيص ٣٢٢/١

١ــ يا خَلِيلَيَّ يَسِّرا التَّعْسِيرا — ثُمَّ رُوحا فَهَجِّرا تَهْجِيرا

٢ــ عَرِّجا بي عَلَى دِيارٍ لِهِنْدٍ — لَيْسَ إِنْ عُجْتُما المَطِيَّ كَبِيرا

[٥٥]

التخريج :

اللسان والتاج م/غسن
والمعاني الكبير ٢٥ ·

مُشْرِفُ الهادي لَهُ غُسَنٌ — يُوثِقُ العِلْجَيْنِ إِحْضارا (٢)

---

(١) اللقح : ذوات الالبان من النوق/راخت الناقة : حان ولادها ·

(٢) العلجان : مثنى علج ، الحمار الغليظ/الغسن : شعر الناصية . وفي المعاني الكبير : ويروى البيت : يغرق العلجين ·

[٥٦]

التخريج :
اللسان م/لمع .

تَكْذِبُ النُّفوسُ لَمعتَها   وتَحُورُ بَعْدُ آثارا

[٥٧]

التخريج :
مجاز القرآن ٢/١٥٣ .

كَمْ مُلُوكٍ بارَ مُلْكُهُمُ   ونَعِيمِ سُوقَةٍ بارا

[٥٨]

التخريج :
اللسان والتاج م/دسر ، المجمل م/ذكر ، عيار الشعر ٩٧ ، الموشح ٨٨ ، مقاييس ٢/٣٥٨ ، ٤/٢٥٢ .

ولقد عُدِّيتْ دَوْسَرَةٌ   كَعَلاةِ القَيْنِ مِذْكارا (١)

[٥٩]

التخريج :
د.المتنبي ٢/١٦٣

لِمَنِ الظُّعْنُ كالبَساتينِ في الصُّبْـ   ـحِ تَرَى نَبْتَها أَثِيثاً نَضيرا (٢)

(١) الدوسر : الجمل الضخم الشديد/المذكار : التي تلد الذكور .
(٢) الظعن : مجمع ظعونة ، البعير يحمل عليه ، أو جمع ظعينة : الهودج أو المرأة مادامت في الهودج.

[٦٠]

التخريج : القصيدة في الاغـاني ٢/١٥١ ، والاول في الطبري ٢/١٩٨ (الصدر فقط) ، و٢-٥ في ابن قتيبة ١/١٥٣ ، والخامس في معجم الشعراء ٨١ ونهج البـلاغة (م) ١/٤١٥ والتمثيل والمحاضرة ٥٣ .

ومن قصائده في الحبس :

١ــ أَلَا يا طَـالَ لَيـلي والنَّهـارُ	.. ..
٢ــ أَلَا مَنْ مبلِغُ النُّعمانَ عنّي	علانيـةً فقـد ذَهَبَ السِّرارُ
٣ــ بأَنَّ المرءَ لم يُخلَقْ حديداً	ولا هضْباً توقَّاهُ الوِبارُ (١)
٤ــ ولـكنْ كالشِّهابِ فثَمَّ يخبو	وحادي الموتِ عنهُ ما يحارُ
٥ــ فهل مِنْ خالدٍ إمَّا هلكنا	وهل بالموتِ يا لَلنَّاسِ عارُ

١ ــ كذا في الاغاني والطبري ، الصدر فقط .
الطبري : الا طال الليالي ..
٢ ــ ابن قتيبة : وما يغني السرار .
٣ ــ ابن قتيبة : توقله الوبار .
٤ ــ ابن قتيبة : كالشهاب سناه يخبو .
٥ ــ التمثيل والمحاضرة : لما هلكنا .

(١) الوبار : جمع وبر ، وهي دويبة على قدر السنور غبراء أو بيضاء ، من دواب الصحراء .

[٦١]

التخريج :

الزهرة ٢٧٣

١ ــ فأنْ أمْسيتُ مُكْتئباً حزيناً كثيرَ الهمِّ يشهدُني الحذارُ(١)

٢ ــ فقدْ بدلْتُ ذاكَ بنُعْمِ بالٍ وأيامٍ ليـاليها قصـارُ

[٦٢]

التخريج :

تفسير الطبرسي ٤٩٩/١٠

قال عدي بن زيد :

١ ــ فمنْ يهدي أخاً لذناب لَوّ فأرشُـوهُ فأنَّ اللهَ جـارُ

٢ ــ ولـكنْ أهلكتْ لَوٌّ كثيراً وقبـلَ اليومِ عالجها قـدارُ(٢)

[٦٣]

التخريج :

الالفاظ الكتابية ٩٢

أرى إنْ أمسِ مُكْتئباً حزيناً كثيرَ الهمِّ يُسْهِدُني الأسارُ

[٦٤]

التخريج :

الحماسة ١٣٦

لوْ كانَ يبدو شاهدُ الأمرِ للفتى كأعجازهِ ألفيتَه لا يُؤامرُ

---

(١) كذا في الزهرة ، ولعله مصحف من (يسهدني أو يسهرني) .

(٢) قدار : هو قدار بن سالف عاقر ناقة صالح . (تفسير الطبري)

[٦٥]

التخريج :

مضاهاة أمثال كتاب كليلة ودمنة ٨٦

قال عدي بن زيد في المرداخ بن بخت نصّر ، وضرب به مثلاً للنعمان بن المنذر في حبسه :

١ـ ألا في الأول الماضي اعتبارٌ ... لذي عقلٍ أخي فهم بصير

٢ـ تخيّر للوزارة من رعاه ... بإشفاق ونصح في الأمور

٣ـ وحصّن سرّه فعلا مهيباً ... يجازي القلّ بالجمّ الكثير (١)

٤ـ من الأحسان والأكرام فعلاً ... يزان به إلى يوم النشور

٥ـ وأنفق ما أفاد بحسن هدي ... وتقدير بلا سرف مبير

٦ـ وأجمل في الرعية منه رأياً ... كفاه علم أخبار الخبير

٧ـ يلاحظ من دنا بثبات ذهن ... فيعلم بالضمير هوى الضمير

٨ـ وواتاه الزمان فعاش دهراً ... منيعاً في السهول وفي الوعور

٩ـ ولم يمنعه تدبير وحزم ... من الموت المنغّص للسرور

١٠ـ وما يبقى على الأيام باق ... سوى ذي العزّة الربّ القدير

(١) القلة : أعلى الرأس والجبل وكل شيء .

[٦٦]

التخريج :

مضاهاة امثال كتاب كليلة ودمنة ١٠

١ ــ مَطالبُ دُنياهُ بأتعابِ نفسه ... كورادِ ماءٍ من أُجاجٍ مُكَدَّرِ

٢ ــ فما ازدادَ شُرباً منهُ إلّا أثابه ... به عطشاً يرويه في كُلِّ مصدرِ

[٦٧]

التخريج :

البيتان في حور العين ٣٠٠ ، والاول ورد بدون نسبة في الطبرى ٢/٥٠ والاغاني ١٤٤/٢ والبكرى ٣٣٨ ، ٤٥٤ وابن خلكان ٢٥٢/٤ .

١ ــ أقفرَ الحضرُ من نَضيرة فالمِرْ ... باعُ منها فجانبُ الثرثار (١)

٢ ــ إذ تواصوا بالكبشِ لمّا أحسّـ ... ـوهُ وقالوا مع الحذارِ حذارِ

١ ــ الطبري : اقفر الحصن .

(١) الحضر (انظر هامش البيت ٣٤ من القصيدة ١٦) / النضيرة : هي بنت الضيزن ملك الحضر/ المرباع : موضع .

[٦٨]

التخريج :
البكرى ٨٢٤

لَيْسَ الشَّبابُ عليكَ الدَّهْرُ مُرتجعاً حتى تَعُودَ كَثيباً أُمُّ صَبَّارِ (١)

[٦٩]

التخريج :
لباب الآداب ٣٩٢ ، والبيهقي ٢/٣٢٣ ،
والموفقيات ١٠٦ ، وشيخو ٤٦٨ .

قال لما حبسه النعمان :

١ـ أَبا مُنذرٍ جازيتَ بالودِّ سخطةً فماذا جزاءُ المُبغِضِ المُتبغِّضِ

٢ـ فجازيتَهُ في ذا المثالِ كرامةً ولستَ لشيءٍ بعدُ بالمُتعرِّضِ

---

١ ـ لباب الآداب : سحطة ، بالحاء ، وهو تصحيف .
البيهقي : جازيتني الود .. المجرم .
الموفقيات : بغضة .
شيخو : كافيت .. المجرم .
٢ ـ البيهقي : وان جزاء الحر منك كرامة وليس بنصح فيك ..
الموفقيات : مجازاته في ..
شيخو : فان جزاء يرجى منك .. لنصح فيك ..

---

(١) أم صبار : حرة معروفة (البكرى) .

[٧٠]

التخريج :

اعراب ثلاثين سورة ١٨١

قال يصف فرساً :

نِصْفُهُ جَوْزُهُ نَصِيرٌ شَواهُ ... مُكْرَمٌ عَنْ مَهَامِزِ الرُّوَّاضِ(١)

[٧١]

التخريج :

اللسان م/قرض

كُلُّ صَعْلٍ كأنَّما شَقَّ فيهِ ... سَعَفَ الشَّرْيِ شَفْرَتا مِقْراضِ(٢)

---

(١) المهامز : جمع مهمز ، وهي عصا في راسها حديدة تكون مع الرائض يهمز بها الدابة ٠

(٢) الصعل : الدقيق الراس من النعام أو النخل أو الناس ٠ الشرى : النخل ينبت من النواة والواحدة : شرية ٠

[٧٢]

التخريج :

ياقوت م/ملطاط .

وقال :

١ــ هَيَّجَ الدَّاءَ في فُؤادِكَ حُورٌ ... ناعِماتٌ بِجانِبِ المِلْطاطِ (١)

٢ــ آنِساتُ الحَديثِ في غَيْرِ فُحْشٍ ... رافِعاتٌ جَوانِبَ الفُسْطاطِ

٣ــ ثانِياتٌ قَطائِفَ الخَزِّ والدِّيـ ... ـباجِ فَوْقَ الخُدُورِ والأَنْماطِ (٢)

٤ــ مُوقَراتٌ مِنَ اللُّحُومِ وفِيها ... لُطْفٌ في البَنانِ والأَوْساطِ

٥ــ شَدَّ ما ساءنا حُداةٌ تَوَلَّوا ... حِينَ حَثُّوا نِعالَها بالسِّياطِ

٦ــ فَرَّقَ اللهُ بَيْنَهُمْ مِنْ حُداةٍ ... واسْتَفادُوا حُمًّى مَكانَ النَّشاطِ

٧ــ مِثْلَ ما هَيَّجُوا فُؤادِي فَأَمْسَى ... هائِماً بَعْدَ نِعْمَةِ الأَغْتِباطِ

---

(١) الملطاط : حرف من الجبل في اعلاه ، وقيل على ساحل البحر . وقال ابن دريد : ملطاط الرأس: جملته ، وقال ابن النجار في كتاب الكوفة : وكان يقال لظهر الكوفة : اللسان ، وما ولي الفرات منه : الملطاط (ياقوت) .

(٢) القطائف : جمع قطيفة ، وهو دثار مخمل/الديباج : معرب (ديوباف) أي نساجة الجن ــ شفاء . الانماط : ضرب من البسط .

[٧٣]

التخريج :

الابيات ١ ـ ٣ ، ٤ في الاغاني (س) ٣٨/٢ ،
والاول في مجاز القرآن ٩٣/٢ ، و ٣ ـ ٥
في ابن قتيبة ١٥٦ ·

١ ـ كَفَى عِبَرُ الأَيَّامِ للمرءِ وازِعاً   إذا لَمْ يَقِرْ رَيّاً فَيَصْحُو طائِعا

٢ ـ .. ..   وأُصبي ظِباءً في الدِّمَقْسِ خَواضِعا

٣ ـ بَنَاتِ كِرامٍ لمْ يُرِبْنَ بِضِرَّةٍ   دُمًى شَرِقاتٍ بالعَبِيرِ رَوادِعا(١)

٤ ـ لَهَوْتُ بِهِنَّ بَيْنَ سِرٍّ ورِشْدَةٍ   ولَمْ آلُ عَنْ عَهْدِ الأَحِبَّةِ خادِعا

٥ ـ يُسارِقْنَ م الأَسْتارِ طَرْفاً مُفَتَّراً   ويُبْرِزْنَ مِنْ فَتْقِ الخُدورِ الأَصابِعا

---

١ ـ الاغاني : الصدر فقط ، وروايته : غير الايام ·

٢ ـ كذا في الاغاني العجز فقط ·

٣ ـ بنات كرام : موضعه نصب ، وهو يتبع ما قبله وينصب به وهو قوله : واصبي ظباء ·· الخ ، وقد يجوز رفعه على الابتداء (الاغاني)

---

(١) الدمى : الصور ، واحدتها دمية · شرقات : ممتلئات · الروادع : جمع رادع ، والرادع : ما فيه أثر الردع ، وهو الطيب ·

[٧٤]

التخريج :

١ ، ٢ ، ٤ في الاقتضاب ٣٤٠ ، والاول فقط في مقاييس ١٦٨/١ ، و ٢ ـ ٣ في المعاني الكبير ٩٣، والثالث فقط في اللسان واساس م/ذلق ، و ٤ ـ ٥ في اللسان م/خنز ، والرابع فقط في اللسان م/فره وفرا ، والغفران ٢٠٠ والموازنة ٤١ ، والمخصص ١٥٦/٢ (العجز فقط)

وقال :

١ ـ تَأَبَّيْتُ مِنهنّ المَصيرَ فلمْ أَزلْ   أُيسِّرُ طِرْفاً ساهِمَ الوَجْهِ فارِعا (١)

٢ ـ تربيتُهُ لمْ آلُهُ عَنْ ثُغَباتِهِ   فتبصرُهُ عينٌ إذا شيرَ ضائِعا (٢)

---

١ ـ مقاييس ، العجز هكذا (اكفكف عني واتنا منازعا) وهو غير مستقيم الوزن ، ويشبه عجز البيت (٦) .

٢ ـ الاقتضاب : تزبيته .

المعاني الكبير : لم آل في ثغباته ، ويروى : في سغباته ، اي في جوعه .

---

(١) قوله : تأبيت منهن المصير : يرجع الى حمير الوحش ، ذكرها قبل ذلك ، أي تعمدت مصير الوحش اين يصرن (الاقتضاب) . والطرف : بالكسر ، الكريم من الخيل . الساهم : القليل لحم الوجه .

(٢) لم آله : لم أغفل . وثغباته : سقيه اللبن شيئا بعد شيء ، يقول : لم اقصر في مشربه وفي الاحسان عليه خوفا من ان تبصره العين ضائعا (المعاني الكبير) .

٣ــ فَذَلَّقْتُهُ حتَّى ترفَّعَ لَحْمُهُ ... أُداوِيهِ مَكْنوناً وأَرْكَبُ وادِعا(٣)

٤ــ فصَافَ يُفَرِّي جُلَّهُ عَنْ سَراتِهِ ... يَبُذُّ الجِيادَ فارِهاً مُتَتابِعا(٤)

٥ــ فآضَ كَصَدْرِ الرُّمْحِ نَهْداً مُصَدَّراً ... يُكَفْكِفُ مِنْهُ خُنْزُواناً مُنازِعا(٥)

---

٤ ــ اللسان م/فره : فطاف ·

اللسان م/فرا : جلده ·

الغفران : يبذ الرهان ·· متتابعا ·

الموازنة : متتابعا ·

في الاقتضاب (ويروى : يبذ القياد ·· كذا وجدته في ديوان شعره)

---

(٣) ذلقت الفرس : ضمرته حتى ألقي فضول لحمه ، والمعنى : ضمرته حتى ارتفع لحمه الى رؤوس العظام وذهب رهله (لسان م/ذلق) · مكنونا : مصونا بجل · وأركبه وادعا : أي رافقا به ·

(٤) صاف : أي أقام زمن الصيف · تفرى وانفرى : انشق ، أي : صاف هذا الفرس يكاد يشق جله عما تحته من السمن (لسان/م/فرا) ·

(٥) الخنزوان : الكبر · النهد : الجميل · المصدر : السابق من الخيل ·

[٧٥]

التخريج :

الابيات ١ ، ٢ ، ٤ في السمط ٤٣١ ، و ٣ ، ٤ في شيخو ٤٧٢ ، الثالث فقط في أساس م/ميع ، والرابع فقط في الامالي ١٦٩/١ ولسان م/خلل والمعاني الكبير ٢٧ ·

١ــ فصادفَنا في الصُّبحِ عِلْجٌ مُصَرَّدٌ ... إذا ما غَدا يَخالُهُ الغِرُّ صادِعا (١)

٢ــ يطيفُ بستٍّ كالقِسِيِّ قوارِبٍ ... فأيأسَ إذْ أدْبَرْنَ مَنْ كانَ طامِعا (٢)

٣ــ مُضَمَّمَ أطْرافِ العِظامِ مُحَنَّباً ... يُهَزْهِزُ غُصْناً ذا ذَوائِبَ مائِعا (٣)

٤ــ أحالَ عليْــهِ بالقَناةِ غُلامُنا ... فأذْرِعْ بهِ لِخَلَّةِ الشّاةِ راقِعا (٤)

---

١ ـ في السمط جاء هذا البيت بقافية اخرى وهي (صاعدا) ، ولابد ان يكون خطأ من الطـابع ، العلامة الميمني محقق الكتاب لم يشر في مستدركه الى هذا الخطأ ·

٤ ـ شيخو : اجال ·· فأذرعنه ·

المعاني : بالقطيع غلامنا ·

الامالي : رافعا ، وهو خطأ مطبعي أيضا كما نظن ، بدليل شرح البيت بعد ذلك يقول : فكأنه رقع الخلة ··)

---

(١) العلج : الحمار/الغر : الذي لا خبرة له · صادع : مشرق ·

(٢) يقول : يحسبه الغر طالعا لنشاطه حتى رآه بعد فأيأسه (السمط) ·

(٣) الغصن : الناصية/المائعة : ناصية الفرس اذا ماعت ، أي طالت وسالت (التاج) ·

(٤) اذرع به : أي ما أذرعه ، أي ما أسرعه · لخلة الشلة : يريد الفرجة التي بينه وبين الشاة/ والشاة هنا : الحمار ، والعرب تسمي الحمار والثور والبقر والظبية ·· كل واحدة منها شاة (السمط) · القناة : الرمح أو العصا ·

[٧٦]

التخريج :

الابيات في المعاني الكبير ٨٢٩ ، والثالث فقط في اللسان والتاج والصحاح م/جخف .

١ ـ أُطَحْطِحُهُ حتى أَضَلَّ جَخِيفَهُ ... وَيَسْرُعُ فيه النّافِذاتُ البَواضِعا (١)

٢ ـ فكَيْفَ تَرَوْنَ السَّعْيَ أَسْأَرَ قِيلُهُ ... عَلَى نَقَبِ الوُجُوهِ سُوداً بَراقِعا (٢)

٣ ـ أَرَاهُمْ بِحَمْدِ اللهِ بَعْدَ جَخِيفِهِمْ ... غُرابُهُمُ إِذْ مَسَّهُ القُتْرُ واقِعا (٣)

---

٣ ـ اللسان : غرابهم ، بالرفع . ولو كان كذلك لكان حق القافية : واقع .
الصحاح : القتر ، والقتر : ضرب من النصال .

---

(١) اطحطحه : ارمي به فاذهبه . الجخيف : الكبر والعظمة ، وقال أبو عمرو : الجخيف : الصخب، وفي اللسان : أن يفتخر الرجل باكثر مما عنده . البواضع : التي تبضع لحمه ، أي تقطعه .
(٢) يقول : ترك قولي على وجوهكم براقع سودا (المعاني الكبير) .
(٣) يقول : يكون الرجل كثير الصخب ثم يفتر فيقال : قد فتر غرابه ووقع غرابه (المعاني الكبير) .

[٧٧]

التخريج :

المعاني الكبير ٧١ ·

قال عدي بن زيد وذكر الحمار والفرس :

١ ـ متى يهبطا سهباً فليس حماره ... وإن كان علجاً مضمر الكشح طالعا (١)

٢ ـ تردين ثوباً واستغاث بمغول ... يضيف ويعطي الغرب غرباً منازعا (٢)

٣ ـ فلما استدار واستدرن بريق ... يحلن به دون الغبار شوافعا

[٧٨]

التخريج :

البيتان في البكرى ١٣١٤ ، والاول في اللسان م/بطم (ينسب لعدى بن الرقاع) ·

١ ـ وعون يأكرن النظيمة مربعا ... جزأن فلا يشربن إلا النقائعا (٣)

٢ ـ تضيفنه حتى جهدن يبيسه ... وآض الفرات قائظاً ليس جامعا (٤)

---

١ ـ **اللسان : البطيمة ·**
البكرى : عن ابي علي انه رواه : البطيمة موبقا ·

---

(١) السهب : المنصوب من الارض · العلج : الحمار الغليظ/يقول : متى صارا في السهب فليس الحمار بمنفلت منه حتى يطلع ، أي يشرف من ذلك السهب (المعاني الكبير) ·

(٢) المغول : الفرس ·

(٣) العون : جمع عانة ، وهي الاتان · النظيمة : قال البكرى : النظيم على وزن فعيل ، ماء بنجد لبني عامر ··· وقد ورد في شعر عدي بن زيد (النظيمة) بالهاء ·

(٤) تضيفنه : نزلن عليه ضيوفا · الجامع : الكثير ·

[٧٩]

التخريج :

المعاني الكبير ١٢٢٦ .

قال عدي بن زيد وذكر صباه :

١ــ شَبابي فأضحى للشَّباب حَفيظَةً   لمَنْ كانَ عَنْ طُول الغَوايةِ نازِعا[1]

٢ــ فَلِلَّه ما قَدْ كانَ بَعْــدَ ذَهابِه   وبعدَ قِناعِ الشَّيبِ ما لَيسَ نافعا

[٨٠]

التخريج :

البيتان في شيخو ٤٧٢ ، والاول في اللسان م/قنع والحماسة ٧٣ والثاني في اللسان م/قنزع .

١ــ وما خُنْتُ ذا عَهْدٍ وأبْتُ بِعَهْدِهِ   ولَمْ أَحْرِمِ المُضطَرَّ إذْ جاءَ قانِعا[2]

٢ــ فَلَمْ أَجْتَعِلْ فيما أتيتُ مَلامَةً   أَتَيْتُ الجَمالَ واجْتَنَبْتُ القَنازِعا[3]

---

١ ـ الحماسة : وايت بعهده .

---

(١) يقول : فعلت ذلك في شبابي فاضحى للشباب غضب على من نزع عن الجهل ، فلله ما قد مضى بعد مضيه وبعد مجيء الشيب ما كان أعجبه . (المعاني الكبير)

(٢) القانع : السائل .

(٣) القنازع : القبيح من الكلام .

[٨١]

التخريج :
اللسان م/عنا ، ليت ، لهد ٠ والتـاج
م/لوث ، لهد ٠ والمحكم م/عنو ، واصلاح
المنطق١٨٦ ٠

وبأكلن ما أعنى الولي فلم يلث كأن حافات النهاء المزارعا(١)

[٨٢]

التخريج :
الحماسة ١٢٣

ألم تعلموا للخير والشر مورة تناقلها الأيام عوجاً رواجعا

[٨٣]

التاج م/قنذع

ومن لا يورع نفسه يتبع الهوى ومن يتبع الحرباء يغش القناذعا(٢)

اللسان م/لهد والتاج م/لوث : ويلهدن ما اغنى ٠٠ فلم يلث ٠
اصلاح المنطق : فياكلن ٠٠ فلم يلث ٠

---

(١) أعنى الولي : أي أنبته الولي ، وهو المطر/أعنى : أخرج وأظهر/لم يلث : لم يبطىء أن ينبت (لسان ـ لهد) أو فلم ينقص منه شيئا (لسان ـ عنا)
(٢) قال ابن الاعرابى : القناذع ، بالذال والزاي : القبيح من الكلام (التاج)

[٨٤]

التخريج :
اعراب ثلاثين سورة ٣٦

وبَسْــلٌ أَنْ أَرَى جَارَاتِ بَيْتِي ... يَجُعْنَ وَأَنْ أَرَى أَهْــلِي شِبَاعَا (١)

[٨٥]

التخريج :
شيخو ٤٧٢ ، اللسان/رقع (دون نسبة)

نَاشَدْتَنَا بِكِتَابِ اللهِ حُرْمَتَنَا ... وَلَمْ تَكُنْ بِكِتَابِ اللهِ تَرْتَفِعُ

[٨٦]

التخريج :
الاغاني ١٨٢/٢، معاهد التنصيص ٣٢٢/١
المرزوقي ٣٥٢ (الصدر فقط)

(*)

عَلِقَ الْأَحْشَاءَ مِنْ هِنْدٍ عَلَقْ ... مُسْتَسِرٌّ فِيـهِ نَصَبٌ وَأَرَقْ (٢)

(*) نقدر ان هذا البيت هو بداية قصيدة للابيات القافية المتفرقة التالية .

(١) بسل : حرام .
(٢) العلق : العشق والهوى . النصب : الداء والبلاء .

[٨٧]

التخريج :

البيتان في اللسان م/سرطم ، والثاني في اللسان م/تاق ، والتاج م/سرطم ، ومجمع الامثال ٤٧ ·

١ــ كَرَبَاعٍ لَاحَهُ تَعْدَاؤُهُ   سَبِطٍ أَكْرُعُهُ ، فيهِ طَرَقْ[١]

٢ــ أَصْمَعِ الْكَعْبَيْنِ مَهْضُومِ الْحَشَا   سَرْطَمِ اللَّحْيَيْنِ مَعَّاجٍ تَئِقْ[٢]

[٨٨]

التخريج :

الاتقان ١٢٥/١

يَومَ قلتَ عِيرُهم من عيرنا   واحتمالُ الحيّ في الصُّبْحِ فَلَقْ

---

(١) الاكرع : جمع كراع ، وهي قوائم الدبة ·

(٢) أصمع الكعبين : صغيرهما · المهضوم : الاخمص · السرطم : الطويل المضطرب **الخلق** ، **أو** الاكول · معج الفرس : كان سريع السير سهله ، ومعاج للمبالغة · التئق : **السريع الى الشر** ، وقيل الممتلىء من الشر ·

[٨٩]

التخريج :

اللسان م/هبر

جَعَلَ القُفَّ شَمالاً وانتحى ... وعلى الأيمن هُبْرٌ وبرق(١)

[٩٠]

التخريج :

اللسان والتاج م/عقق ، ومقاييس ٤ / ٧ .

وتركتُ العيرَ يدمى نحرُهُ ... ونحوصاً سَمْحجاً فيها عققْ(٢)

[٩١]

التخريج :

اعراب ثلاثين سورة ١٥٣ .

قد هراقَ الماءَ في أجوافها ... وتطايرْنَ بأشتاتٍ شققْ

---

(١) الهبر : جمع هبير ، والهبير من الارض أن يكون مطمئنا وما حوله أرفع منه ، ويقال هي الصخور بين الروابي .

(٢) السمحج : الاتان الطويلة الظهر ، وكذلك الفرس . العقق : الحمل .

التخريج :
الاغاني ٢/١١٦ ، والاول في المزهر ٢/٤٨٦ (الصدر فقط) وابن سلام ١١٨ ، والعمدة ١٠٤ (الصدر فقط) ، والفهرست ٩١ ، و ٤ ــ ٨ في حور العين ٧٩ ، والخامس في لسان م/شنق ، ويدى ، والتاج م/شنق، والخصائص ١/٢٦٧ (دون نسبة) ، والمخصص ١/٢ ، ٤/٤٣ ، ونزهة ٢٨ ، والخزانة ٣/٣٤٨ ، ومجالس العلماء ٧٥ ، وأشباه الخالديين ١٨٢ ، ومقاييس ٦/١٥١ (دون نسبة) ، ونهج البلاغة (م) ١/٥٧، والتاسع في التاج م/غلق ، والحادي عشر في اللسان م/قسطس ·

وقال : *

١ ــ لَيْسَ شَيْءٌ عَلَى الْمَنُونِ بِبَاقِ … غَيْرُ وَجْهِ الْمُسَبَّحِ الْخَلَّاقِ

٢ ــ إِنْ نَكُنْ آمِنِينَ فَاجَأَنَا شَـ … ـرٌّ مُصِيبٌ ذَا الْوُدِّ وَالْأَشْفَاقِ

٣ ــ فَبَرِيءٌ صَدْرِي مِنَ الظُّلْمِ لِلرَّ … بِّ وَحِنْثٍ بِمَعْقَدِ الْمِيثَاقِ

٤ ــ وَلَقَدْ سَاءَنِي زِيَارَةُ ذِي قُرْ … بَى حَبِيبٍ لِوُدِّنَا مُشْتَاقِ

٥ ــ سَاءَهُ مَا بِنَا تَبَيَّنَ فِي الْأَيْـ … ـدِي وَإِشْنَاقُهَا إِلَى الْأَعْنَاقِ(١)

(*) في (شيخو) انه يصف براءته وزيارة امه له · وفي حور العين : ان ابنته هندا لما رات الغل في يدي ابيها ، قالت له : يا ابت اي شيء هذا في يدك ؟ فبكت امه من ذلك وبكت هي ، فقال يذكر ذلك في شعره ·
١ ـ الفهرست : ليس حي ··
٤ ـ حور العين : ذي قربى صغير ··

(١) الاشناق : أن تغل اليد الى العنق ، قاله ابن الاعرابي (التاج) ، والاشناف : جمع شنف ، ما علق في أعلى الاذن ·

٦ـ فاذهبي يا أُمَيمَ غيرَ بعيـد لا يُؤاتي العِناقَ مَنْ في الوثاق

٧ـ واذهبي يا أُميم إن يشأ اللّـ ـهُ ينفِّس من أزمِ هذا الخناق (٢)

٨ـ أو تَكُنْ وجهَةٌ فتلكَ سبيـ لُ الناسِ لا تمنعُ الحُتوفَ الرَّواقي

٩ـ وتقولُ العُداةُ أودى عَديٌّ وبنوهُ قد أيقنوا بغَـلاق

١٠ـ يا أبا مِسْهرٍ فأبلغْ رسولاً إخوتي إنْ أتيتَ صَحنَ العراق

١١ـ أبلغا عامراً وأبلغْ أخاهُ أنني مُوثَقٌ شَـديدٌ وَثاقي

١٢ـ في حديدِ القسطاسِ يرقُبُني الحا رسُ والمرءُ كُلَّ شيءٍ يُلاقي (٣)

١٣ـ في حَديدٍ مُضاعَفٍ وغُلولٍ وثيابٍ مُنضِحاتٍ خِـلاق

١٤ـ فاركبوا في الحرامِ فُكّوا أخاكُمْ إنَّ عيراً قد جُهِّزَتْ لانطلاق (٤)

---

٥ ـ التاج : ساءها ..
الخصائص والمخصص ونزهة الالباء ومقاييس واللسان : ساءها ما تاملت في ايادينا ...
مجالس العلماء : انكرت ما تبينت في ايادينا ..
المخصص : واشنافها ..
نزهة الالباء : واشفاقها ..
٦ ـ ورد هذا البيت في قصيدة للشاعر الجاهلي (المهلهل) ، يذكر ابنته الصغيرة في اسره .
٧ ـ حور العين : يفرج من ازم ..
٩ ـ الاغاني (س) : بعلاق .
١١ـ اللسان : الحارث .

---

(٢) الأزم : الشدة .
(٣) القسطاس : القبان ، وفي اللسان : عن الليث انه قال مفسرا لقوله (في حديد القسطاس) : أراه حديد القبان . وفي شفاء الغليل : انه رومي معرب .
(٤) في الحرام : يعني في الشهر الحرام (الاغاني) .

التخريج :

القصيدة في الغفران ١٩٣ ، والاول منها في اللسان والتاج م/سجهر ، والثـالث في المعاني الكبير ١/٣٦٠ ، و ٦ ، ٧ في الخيل ١٤٧ ، والعاشر في اللسان م/نبأ والتـاج م/خرق والمعاني الكبير ٧١٨ ، والحادي عشر في المعاني الكبير ٣٣٩ ٠

قال في وصف الخيل :

١ـ وَمَجُودٍ قَدِ اسْجَهَرَّ تَنَاوِيـ	ـرَ كَلَوْنِ العُهُونِ في الأعْلاقِ (١)
٢ـ عَنْ خَرِيفٍ سَقَاهُ نَوْءٌ مِنَ الدَّلْـ	ـوِ تَدَلَّى وَلَمْ تُوارِ العَـرَاقِي (٢)
٣ـ لَمْ يَعِبْهُ إلَّا الأَدَاحِيُّ فَقَدْ وَبَّـ	ـرَ بَعْضُ الرِّئَالِ في الأفْلاقِ (٣)
٤ـ وإرانُ الثِّيرانِ حَوْلَ نِعاجٍ	مُطْفِـلاتٍ يَحْمِينَ بالأوْراقِ (٤)
٥ـ وتَراهُنَّ كالأعِـزَّةِ في المَحْـ	ـفِلِ أو حِينَ نِعْمَةٍ وارْتِفاقِ (٥)

---

(١) المجود : الروض جاده المطر الغزير ٠ اسجهر النبات : طال وانبسط ، قال ابن الاعرابي : بمعنى ظهر ، وقال أبو حنيفة : توقد حسنا بالوان الزهر/التناوير : جمع تنوير ، من نور الزرع : اذا أدرك/العهون : جمع عهن ، الصوف ٠ الاعلاق : جمع علق ، وهو الجراب ٠

(٢) النوء : المطر ٠ الدلو : برج السماء ، أو اناء معروف ٠ الخريف : اسم أول مطر بعد الصيف٠ العراقي : جمع عرقاة ، وهي خشبة معروضة على الدلو ٠ لم توار : لم تستتر ، لم تسقط ٠

(٣) الاداحي : جمع ادحية ، وهي بيض النعام في الرمل ٠ وبر : نبت زغبه ٠ الرئال : جمع رأل ، ولد النعامة ٠ الافلاق : ما تفلق من البيض ٠

(٤) الاران : النشاط ٠ الاوراق : جمع روق ، وهو القرن ٠

(٥) الاعزة : جمع عزيز ٠ المحفل : المجمع ٠ الارتفاق : الاتكاء ٠

٦ـ قَدْ تَبَطَّنْتُهُ بِكَفَّيَّ خَرَّا ... جٌ مِنَ الْخَيْلِ فَاضِلٌ فِي السِّبَاقِ(٦)

٧ـ يَسَرٌ فِي الْقِيَادِ نَهْدٌ ذَفِيفُ الْعَدْ ... وِ عَبْلُ الشَّوَى أَمِينُ الْعَرَاقِ(٧)

٨ـ لَمْ يُقَيَّلْ حَرَّ الْمَقِيظِ وَلَمْ يُلْ ... جَمْ لِطَوْفٍ وَلَا فَسَادِ نِزَاقِ(٨)

٩ـ غَيْرُ تَيْسِيرِهِ لِرَغْبَاءَ إِنْ كَا ... نَتْ ، وَحَرْبٌ إِنْ قَلَّصَتْ عَنْ سَاقِ

١٠ـ وَلَهُ النَّعْجَةُ الْمَرِيُّ تُجَاهَ الـ ... رَّكْبِ ، عِدْلاً بِالنَّابِىءِ الْمِخْرَاقِ(٩)

١١ـ وَالْخِدَبُّ الْعَارِي الزَّوَائِدِ مِلْحَفَّانِ ، دَانِي الدِّمَاغِ لِلْآمَاقِ(١٠)

---

١٠ ـ **التاج : كالنابىء ٠٠**

١١ ـ **المعاني الكبير : مل حفان ٠**

---

(٦) تبطنته : ركبته متجولا ٠ الخراج : كثير الخروج ٠

(٧) يسر : اي ينقاد ويعطيك ما عنده **عفوا** ٠ النهد : الفرس الجميل ٠ الذفيف : **الخفيف ، أو** السريع ٠ عبل الشوى : غليظ **القوائم** ٠ أمين العراقي : شديد العظام ٠

(٨) لم يقيل : لم يركب أوان القيل ٠ لم يلجم لطوف : أي لم يستعمل للعب أو نزق ، بل يدخر. فلا يلجم الا لأداء حق أو دفع ضيم أو لحمى ذمار ٠

(٩) النعجة : الانثى أو البقرة ٠ المرى : الناقة الكثيرة اللبن ٠ العدل : **النظير أو المثل ٠ النابىء :** الثور الذى ينبأ من أرض الى أرض ، اي يخرج ، وبه فسر قول عـدي ٠ **المخراق : الحسن** الجميل ، أو هو الثور البري سمي مخراقا لأن الكلاب تطلبه فيفلت منها ، **وقال الاصمعي :** سمي كذلك لقطعه البلاد البعيدة ٠

(١٠) الخدب : العظيم الجافي الضخم من النعام ، وملحفان : يعني (من الحفان) **وهي صغار النعام ،** والواحدة حفانة ٠ وحفان النعام أيضا : ريشه ٠ والآماق : **مجاري الدمع من العين** ٠

[٩٤]

التخريج :

الابيات في الحماسة ٩٧ ـ ٩٨ ، والاول في اللسان م/شبم ، والسادس في اللسان م/جنن ، والمعاني الكبير ١٢٦٣ .

١ ـ لَيْسَ لِلْمَرْءِ عُصْرَةٌ مِنْ وِقَاعِ الدَّهْرِ تُغْنِي عَنْهُ سِنَامُ عَنَاقِ (١)

٢ ـ قَدْ تَبَيَّنْتُ فِي الْخُطُوبِ الَّتِي قَبْلِي فَمَا بَعْدَهَا إِلَى الْيَوْمِ بَاقِي

٣ ـ وَأَرَى الشَّاهِقَ الْمُدِلَّ بِهِ الْأَرْوَى دُوَيْنَ السَّحَابِ وَعْرَ الْمَرَاقِي

٤ ـ وَدَلَالَ الْعَزِيزِ بِالْجَمْعِ ذِي الْأَرْكَانِ كُلًّا مَعَاذُهُ غَيْرُ وَاقِي (٢)

٥ ـ لَا يُعَرِّي رَيْبَ الْمَنُونِ ذَوِي الْعَيْشِ وَلَا مَنْ حَيَاتُهُ بِرِمَاقِ (٣)

٦ ـ كُلُّ حَيٍّ تَقُودُهُ كَفُّ هَادٍ جِنَّ عَيْنٍ يُغْشِيهِ مَا هُوَ لَاقِي (٤)

---

١ ـ **اللسان : شبام عناق .**

٤ ـ **الحماسة : معاده .**

٦ ـ **المعاني الكبير : تغشيه .**

الحماسة : جر عين .

---

(١) العصرة : المنجاة .

(٢) المعاذ : الملجأ .

(٣) الرماق من العيش : ما يسد الحاجة منه او القليل يمسك الرمق .

(٤) جن عين : أي ما هو مستتر عنه .

[٩٥]

التخريج :

اللسان وتاج م/ضرر

وخلال الأضرّ جمّ من العيـ ـش يعفي كلومهن البواقي (١)

[٩٦]

التخريج :

اللسان م/دلل .

لم تطلّع من خدرها تبتغي خبـ ـا ، ولا ساء دلّها في العناق (٢)

[٩٧]

التخريج :

د. المتنبي ٢/٣٧٤

ولك المال والبلاد وما يمـ ـلك من ثابت ومن مستاق

[٩٨]

التخريج :

اللسان م/حقق

أيّ قومي إذا عزّت الخمـ ـر وقامت رفاقهم بالحقاق

---

(١) الأضر : جمع الضر ، سوء الحال .

(٢) الدل : التدلل ، والتغنج .

[٩٩]

التخريج :
الكتاب ١/٤٥٨ ، الاملاء ١/١٩٦ .

فَمتَى واغِلٌ ينبهم يحيّوهُ م وتُعطَفْ عليه كأسُ السَّاقِي(١)

[١٠٠]

التخريج :
اللسان والتاج م/زيف ، ومقاييس ٣/٤٢ ،
والمجمل م/زيف (قسيم العجز فقط) .

تَرَكُوني لَدَى قُصور وأعرا ض قُصـــور لزيفهنّ مَـراقي(٢)

[١٠١]

التخريج :
الاغاني ٢/١١٦

١ـ أَحسبتَ مَجلســـنا وحُسْـ ـنَ حَديثنا يُودي بمالكْ

٢ـ فَالمالُ والأَهلُونَ مَصْـرَ عَةٌ لأمركَ أو نَكالكْ

٣ـ ما تأمُـرْنَ فينا فأمْـ ـرُكَ في يمينكَ أو شمالكْ

---

(١) الاملاء : يحيوه .. ويعطف ..

(٢) الزيف : شرف القصور ، واحدته زيفة ، يريد : انهم اذا مشوا فيها فكأنما يصعدون في درج ومراقي ، وانما السجن الذي حبس فيه (التاج) .

[١٠٢]

التخريج :
الاغاني ٢/١٥٤ ، الاول في الازمنة والامكنة ٢٤٢ ، و ٢ ، ٣ في البكرى ٥٩٠ ، والثاني في الغفران ١٩٧ .

وقال يرثي علقمة بن عدي بن كعب :

١ـ تعرفُ أمسِ من لَميسَ الطَّلَلْ	مثلَ الكتابِ الدَّارسِ الأَحْوَلْ (١)
٢ـ أنعِمْ صباحاً علقمَ بنَ عديّ	أثويتَ اليومَ أمْ ترحلْ
٣ـ قد رحَّلَ الفتيانُ عيرَهمُ	واللحمُ بالغيطانِ لمْ ينشلْ (٢)
٤ـ إذْ هي تسبي النَّاظرينَ وتجـ	ـلُو واضحاً كالأقحوانِ رتَلْ (٣)
٥ـ عذباً كما ذُقتَ الجَنيَّ من النّفـ	ـاحِ مسقيّاً ببردِ الطَّلْ

١ ـ الازمنة والامكنة : اتعرف .. طلل .. المحول .
٢ ـ الغفران : لم ترحل .
البكرى : اذا نويت اليوم لم ترحل .
٣ ـ البكرى : رحل الشبان .
٥ ـ في الاغاني (هكذا يغنى ، والذي قاله عدي : يسقيه برد الطل)

(١) لميس : من أسماء النساء ، منقول من قولهم : اذا كانت لينة اللمس .
(٢) الغيطان : جمع غائط ، وهو المطمئن الواسع من الارض ، وقيل المطمئن المنبت .
ينشل : ينزع من القدر .
(٣) الاقحوان : نبات أوراق زهره مفلجة صغيرة يشبهون بها الاسنان . الرتل : المستوي البنية .

[١٠٣]

التخريج :

الابيات ١ ـ ٧ في البدء والتاريخ ١/١٥١ ، والاول فقط في البدء والتـاريخ ٢/٥٤ ، ٦٩ ومجالس ثعلب ١/١٥٤ واللسان م/كيا والاغراب ٦٦ ولمع الادلة ١٦٦ والانصاف ٣٤٢ ، و ٥ ـ ٦ في اللسان والتاج واساس م/مصر ومقاييس ٥/٣٣٠ والبلـدان ٥٧ ، و ٧ ـ ١٨ في الحيوان ٤/١٩٨ ، والتاسع في الزينة ٢/١٩٩

قال عدي بن زيد يذكر مبدأ الخلق وشأن آدم ومعصيته ، وكيف أغواه الشيطان ، وكيف دخـل الحيَّـة ، وأنَّ الحيَّة كانت في صورة جمـل فمسخها الله عقوبـة لهـا ، حين طاوعت عدوه على وليه :

١ ـ إسْمَعْ حَديثاً كما يوماً تُحدِّثُـهُ ... عَنْ ظَهْرِ غَيْبٍ إذا ما سائِلٌ سَألا

٢ ـ أن كيفَ أبدى إلهُ الخلقِ نعمتَهُ ... فينـا وعـرَّفنا آياتـهِ الأُوَلا

٣ ـ كانَتْ رياحاً وماءً ذا عُرانِيَـةٍ ... وظُلمـةً لَمْ يَـدَعْ فَتْقاً ولا خَلَلا(١)

٤ ـ فأمرَ الظلمةَ السَّوداءَ فانكشفتْ ... وعزلَ الماءَ عمَّا كانَ قد شَغَلا

---

١ ـ البدء والتاريخ : لكي يوما تجاوبه .

(١) العرانية : بالضم ، مد السيل .

٥ ـ وَبَسَطَ الأَرْضَ بَسْطاً ثُمَّ قَدَّرَهَا ... تَحْتَ السَّمَاءِ سَوَاءً مِثْلَ مَا فَعَلا

٦ ـ وَجَعَلَ الشَّمْسَ مِصْراً لا خَفَاءَ بِهِ ... بَيْنَ النَّهَارِ وَبَيْنَ اللَّيْلِ قَدْ فَصَلا (٢)

٧ ـ قَضَى لِسِتَّةِ أَيَّامٍ خَلِيقَتَهُ ... وَكَانَ آخِرَهَا أَنْ صَوَّرَ الرَّجُلا

٨ ـ دَعَاهُ آدَمَ صَوْتاً فَاسْتَجَابَ لَهُ ... بِنَفْخَةِ الرُّوحِ فِي الجِسْمِ الَّذِي جَبَلا (٣)

٩ ـ ثُمَّتَ أَوْرَثَهُ الفِرْدَوْسَ يَعْمُرُهَا ... وَزَوْجَهُ صَنْعَةً مِنْ ضِلْعِهِ جَعَلا

١٠ ـ لَمْ يَنْهَهُ رَبُّهُ عَنْ غَيْرِ وَاحِدَةٍ ... مِنْ شَجَرٍ طَيِّبٍ : أَنْ شَمَّ أَوْ أَكَلا

١١ ـ فَكَانَتِ الحَيَّةُ الرَّقْشَاءُ إِذْ خُلِقَتْ ... كَمَا تَرَى نَاقَةً فِي الخَلْقِ أَوْ جَمَلا

١٢ ـ فَعَمَدَا لِلَّتِي عَنْ أَكْلِهَا نُهِيَا ... بِأَمْرِ حَوَّاءَ لَمْ تَأْخُذْ لَهُ الدَّغَلا

١٣ ـ كِلاهُمَا خَاطَ إِذْ بُزَّا لَبُوسَهُمَا ... مِنْ وَرَقِ التِّينِ ثَوْباً لَمْ يَكُنْ غَزِلا (٤)

---

٥ ـ اللسان والتاج واساس : والارض سوى بساطا ثم ..

٦ ـ البدء والتاريخ : مصيرا ... قد فصلا ، وهو تصحيف .

البلدان : وصير الشمس .

اساس : وجاعل الشمس .

في اللسان (قال ابن برى : هذا البيت اورده الجوهري : وجاعل الشمس مصرا ، والذى في شعر عدي : وجعل الشمس .. ، كما اوردناه عن ابن سيده وغيره .)

٧ ـ البدء والتاريخ : خلائقه .. وكان آخر شيء صور الرجلا .

---

(٢) المصر : الحاجز والحد بين الشيئين .

(٣) جبل : خلق .

(٤) بزا لبوسهما : سلبا ثيابهما .

١٤ـــ فَلاطَها اللهُ إذْ أغوتْ خليفتَهُ طُولَ اللّيالي ولَمْ يجعلْ لَها أَجَلا (٥)

١٥ـــ تَمشي على بطنها في الدّهرِ ما عمرتْ والتُّربُ تأكلُهُ حَزْناً وإنْ سَهلا

١٦ـــ فأتعبا أبوانا في حياتهما وأوجدا الجُوعَ والأوصابَ والعِللا (٦)

١٧ـــ وأوتيا المُلكَ والأنجيلَ نقرؤُهُ نشفي بحكمته أحلامنا عِللا (٧)

١٨ـــ منْ غيرِ ما حاجةٍ إلّا ليجعلنا فوقَ البريّةِ أرباباً كما فعلا

---

(٥) لاطها : الصقها /وخليفته : آدم/ وقوله (ولم يجعل لها أجلا) اشارة الى ما يزعمون من أن الحية لا تموت الا بعرض يعرض لها من قتل ونحوه ٠

(٦) جرى الشاعر على مذهب (أكلوني البراغيث) في : فاتعبا أبوانا ٠

(٧) الاحلام : العقول ٠

[١٠٤]

التخريج :

المعاني الكبير ٩٩٢

وقال يذكر طعنة :

١ ـ تَقَحَّمَ الآنِيَ العَبِيطَ كَمَا قَحَّمَ غَرْبُ المَحَالَةِ الجَمَلُ (١)

[١٠٥]

التخريج :

البكرى : ٧٩٦

١ ـ أَغْشَى دِياراً كأَنَّها حَلَلٌ أَقْفَرَ مِنْها الشُّرَيْفُ فَالوَشَلُ (٢)

---

(١) الآني : الدم الذي قد بلغ ونزا في الجوف/العبيط : الطري/الغرب : الدلو .
المحالة : البكرة/يقول : تدفع الطعنة الدم كما يجذب الجمل الغرب ويدفعه (المعانى) .

(٢) الشريف : تصغير الشرف ، ماء لبني نمير (البكرى)
الوشل : اسم لموضع (البكرى) .

[١٠٦]

التخريج :

البيتان في النوادر ٢٥، وشرح شواهد المغني ٢٣٨ ، والاول في الغفران ٢٠ والعمـــدة ٢٧١/٢ ·

١ ــ فليتَ دفعتَ الهمَّ عنِّي ساعةً　　فبتْنا على ما خيَّلتْ ناعمَي بالِ (١)

٢ ــ ألمْ يشفينكَ أنَّ نومي مُسهَّدٌ　　وشوقي إلى ما يعتريني وتسهالي

[١٠٧]

التخريج :

المزهر ٥٣٦/١ ، الاضداد ٣٠٣

١ ــ فإنْ يذكرِ النعمانُ سعيي وسعيهم　　يكنْ خطةً يكفي ويسعى بعمَّال

٢ ــ فعدتُ كذا نجحٍ يرجِّي نصورُهُ　　يبينُ فلا يبعدْ كذي الخلقِ البالي (٢)

---

[١٠٦]

١ ـ الغفران : فنمسي على ما خيلت ·

شرح شواهد المغني : ناعما بال ·

[١٠٧]

٢ ـ الاضداد : قعدت كذى تحج ترجو نصوره　　تبين فلا تقعد ···

---

(١) قوله (فليت دفعت ··) أراد : فليتك دفعت ، أي فليت الامر ، لأن ليت حرف مشبه بالفعل ، ولا يجوز أن يليه الفعل ، فأضمر · والاضمار كثير في الكلام (النوادر) ·

(٢) في المزهر ··· وقد يكون (ذا) بمعنى (كي) عند الاخفش ، وبمعنى (الذي) عند غيره ، وهذا حرف غريب ، قال عدي بن زيد : فعدت كذا ··· قال الاخفش : كذا نجح ، معناه : كي ينجح ·) / النصور : الناصر ·

وفي الاضداد (يخاطب ابن أخيه في تفريطه وتركه الاحتيال له ليخرج من السجن ·

··· كذى الخلق البالي : معناه ، لا تقعد كصاحب الثوب الخلق الذي اذا رقع جانبا فسد عليه جانب ·)

[١٠٨]

التخريج :

المعاني الكبير ٧١٥

قال عدي بن زيد وذكر فرساً :

١ — طلبْتُ بها شاةَ الأَرانِ غديَّةً ... مرابِي سَقْعاً قد حَنونَ لأَطْفال (١)

[١٠٩]

التخريج :

المعاني الكبير ٩٩٢

قال يمدح رجلاً في حرب :

١ — يهيِّجهُ الصَّوتُ الضَّئيلُ وقِرْنُهُ ... يُعانِدُ خَرقاً ثائراً دُونَ سِرْبالِ (٢)

[١١٠]

التخريج :

السبع الطوال ٣٣٧

١ — وعِنْدَ الإلهِ ما يَكِيدُ عِبادَهُ ... وكُلًّا يُوفِّيهِ الجَزاءَ بِمِثْقالِ (٣)

---

(١) الاران : النشاط ٠

(٢) يقول : يهيجه صوت رجل قد ظعن فهو ضعيف الصوت يستغيث/يعاند : يميل عن طعنة/ الثائر : الدم (المعاني الكبير) ٠
في المعاني : ويروى البيت أيضا هكذا :
يجيب الى الصوت الضعيف فقرنه ... يعالج وهيا فائرا دون سربال

(٣) بمثقال : بوزن ٠

[١١١]

التخريج :
الاغاني ١١٨/٢ ، تجارب الامم ٢٤٢/١ ، اليعقوبي ٢١٣/١ ، الطبري ١٩٨/٢ ، البيهقي ٣٢٣/٢ (عددا الخامس) ، والبيت الرابع في اللسان م/عرم وابن قتيبة ١٥٦/١

كتب الى أخيه في السجن :

١ـ أَبْلِـغْ أُبَـيًّـا على نأيِـه ... وهل ينفعُ المرءَ ما قد عَلِمْ

٢ـ بأنَّ أخاكَ شقيقَ الفـؤا ... دِ كُنتَ بـه واثقاً ما سَلِمْ

٣ـ لدى ملكٍ مُوثَقٍ في الحدي ... ـدِ إمَّا بحقٍّ وإمَّا ظُلِمْ

٤ـ فلا أعرفنَّكَ كدأبِ الغلا ... مِ ما لم يجِدْ عارماً يعتزِمْ

٥ـ فأرضكَ أرضكَ إنْ تأتنا ... تَنَمْ ليلةً ليس فيها حُلُمْ

---

١ ـ البيهقي : وابلغ ..
٢ ـ الطبري واليعقوبي وتجارب الامم : به والها .
البيهقي : العجز هكذا : يكاد لنأيك يخترم .
٣ ـ الطبري : بالحديد .
٤ ـ الاغاني : كذات الغلام .. تجد .. يعتزم .
البيهقي : فلا تلفين كثير الرقاد   بل اصرم الرأي ثم اعتزم .
اليعقوبي : فلا تلفين كذاك .. الا تجد عارما يعتزم .
تجارب الامم : اذا لم تجد ..
ابن قتيبة : فلا تلفين كام الغلام   الا تجد عارما تعترم .
٥ ـ اليعقوبي وتجارب الامم : تنم ..
الاغاني : تنم نومة ..

[١١٢]

التخريج :

ياقوت/لسان

١ــ وَيْحَ أُمِّ دارٍ حَلَلْنا بِها   بَيْنَ الثَّوِيَّةِ والمَرْدَمَهْ (١)

٢ــ بَرِّيَّةٌ غُرِسَتْ في السَّوادِ   غَرْسَ المُضَيغَةِ في اللَّهْزَمَهْ (٢)

٣ــ لِسانٌ لِعُرْبَةَ ذُو وَلَغَةٍ   تَوَلَّعَ في الرِّيفِ بِالهَنْدَمَهْ (٣)

---

(١) الثوية : موضع من وراء الحيرة ، قريب من الكوفة ٠٠ ويروى : الثوية ، على لفظ التصغير ، والاول أصح ٠ (البكرى)

المردمة : اسم المكان من ردم الحائط يردمه اذا سده ، وهو جبل لبني مالك بن ربيعة بن أبي بكر ، أسود عظيم ٠٠ قال أبو زياد : مما يذكر من بلاد أبي بكر بن كلاب مما فيه مياەوجبال: المردمة ، وهي بلاد واسعة وفيها جبلان عظيمان يسميان الاخرجين (ياقوت)

(٢) المضيغة : كل لحم على عظم/اللهزمة : عظم ناتىء في اللحم تحت الاذن ٠

(٣) اللسان : من أرض العراق ٠٠٠ واللسان : لسان البر الذي أدلعه في الريف ، عليه الكوفة اليوم والحيرة قبل اليوم ٠٠٠ وظهر الكوفة يقال له : اللسان وهو فيما بين النهرين الى العين ، عين الجرار ، وكانت العرب تقول : أدلع البر لسانه في الريف ، فما كان يلي الفرات منه فهوالملطاط ، وما كان يلي البطن منه فهو النجاف (ياقوت) ٠

[١١٣]

التخريج :

ياقـــوت/دير علقمة ، البـــكرى ٥٩٠
(ترتيبها : ١ ، ٢ ، ٤ ، ٣) ، و ١ ـ ٢
في مسالك الابصار ٣٢٧/١ ٠

١ ـــ نادمتُ في الـدَّيْرِ بني علقما   عاطيتُهم مشمولةً عنْــــدَما (١)

٢ ـــ كأنَّ ريحَ المِسْكِ في كأسِها   إذا مزجناهـا بمـاء السَّما

٣ ـــ علقـــمُ ما بالُكَ لم تأتنـا   أما اشتهيتَ اليومَ أن تنعما

٤ ـــ مَنْ سَرَّه العيشُ ولذّاتُه   فليجعـــلِ الرَّاحَ له سُلَّما

[١١٤]

التخريج :

تفسير الطبرسي ٢١٨/٣

قال :

١ ـــ ولن أذْكُرَ النُّعمانَ إلّا بصالحٍ   فإنَّ له عنْـــدي يديّاً وأنعما

---

[١١٣]

١ ـ البكرى : مشمولة تحسبها عندما ٠

---

(١) دير بني علقمة : هو دير بناء علقمة بن عدي اللخمي بالحيرة ٠

[١١٥]

التخريج :

ياقوت/الشبعان

١ ـ تَزوَّدْ مِنَ الشَّبْعانِ خَلْفَكَ نَظْرَةً   فَإِنَّ بِـلادَ الجُوعِ حَيْثُ تَمِيمُ(١)

[١١٦]

التخريج :

العسكري ٥١١

١ ـ هَنَأْناهُمُ حَتَّى أَعانَ عَلَيْهِـمُ   نُجُومُ مِنَ العَوَّا يَنُوبُ غُيُومُها(٢)

---

[١١٦]

١ ـ في شروح السقط ١٥١٧ بيت غير منسوب يشبهه هو :

هناناهم حتى اعان عليهم   سوافي السماك ذي السلاح السواجم

---

(١) الشبعان : جبل بالبحرين يتبرد بكهافه (ياقوت)

(٢) العوا : اسم للنجم ، لأنه يطلع في ذنب البرد فكأنه يعوي في أثره يطرده ولذلك تسميه العرب : طارد البرد ٠ (اساس)

[١١٧]

التخريج :

شيخو ٤٧٠ ، و ١ ، ٢ في ياقوت/بقعـان
والثاني في البكري ٢٦٤ والتاج م/بقـع ،
والثالث في اللسان م/هبط ٠

١ ــ تَصَيَّفَ الحُزْنَ فانجابَتْ عقيقتُهُ ... فيها خِنَافٌ وتَقْرِيبٌ بلا يَتَمِ (١)

٢ ــ يَنْتَابُ بالعِرْقِ مِنْ بُقْعَانَ مَعْهَدَةً ... ماءَ الشَّرِيعَةِ أو فَيْضاً مِنَ الأَجَمِ (٢)

٣ ــ أَهْبَطَتْهُ الرَّكْبُ يُعْدِينِي والجُمُهُ ... لِلنَّائِبَاتِ ، بِسَيْرٍ مُخْذِمِ الأَكَمِ

---

١ ـ شيخو : فيها خناذ ٠

٢ ـ التاج : يغتاب ٠٠ مورده ٠

٣ ـ شيخو : مجذم ٠

---

(١) تصيف بالمكان : أقام صيفا ٠

(٢) بقعان : على وزن فعلان ، موضع تلقاء عين الـكريت (كـذا) بطريق الرقة (البكرى) ، والكريت ، تصحيف ، والصحيح : عين الكبريت (انظر : التاج م/بقع) ٠ وفي ياقوت : بقعان : اسم موضع وقيل قرية ٠

[١١٨]

التخريج :
القصيدة في الخيل ١٤٦ ، والاول فقط في الخيل ١٩ ، واللسان والتاج م/قصص ، والثالث في التشبيهات ٣٤ والسمط ٨٧٦ والعسكري ٣٦٦ واللسان والتاج والمقاييس م/صعن ، والخامس في اللسان م/لجم والتاج م/لجم (العجز فقط) .

قال يصف فرساً :

١ــ لَهُ قُصَّةٌ فَشَغَتْ حاجِبَيْهِ	والعَينُ تُبْصِرُ ما في الظُّلَمْ (١)
٢ــ لَهُ كَتِفانِ عَـلاوِيَّتانِ	كَصَفْحِ أَوالِيَّةٍ مِنْ إِرَمْ (٢)
٣ــ لَهُ عُنُقٌ مِثْلُ جِذْعِ السَّحو	قِ وأُذْنٌ مُصَعَّنَةٌ كالقَلَمْ (٣)
٤ــ سَلِيمُ الشُّـظُورِ إلى حافِرٍ	وأَرْساغُهُ لَمْ تَرَمَّلْ بِدَمْ
٥ــ لَهُ ذَنَبٌ مِثْلُ ذَيْلِ العَرُوسِ	عَلَى سَبَّةٍ مِثْلِ حَجْرِ اللُّجَمْ

٣ ــ العسكري : والأذن ..
التشبيهات : والأذن مصغية ..
الخيل ومقاييس : مصعنة ..
٥ ــ في التاج ورد العجز مفردا هكذا : له منخر مثل حجر اللجم .

(١) القصة : شعر الناصية/فشغت : غطت وانتشرت .
(٢) اوالية : لعلها مصحفة من : ازالية نسبة الى ازال قرب صنعاء (مصطفى جواد)
(٣) السحوق من النخل : الطويلة/يقال للأذن اللطيفة الدقيقة : مصعنة ، قال العسكري : يرويه من لا تحصيل : والاذن مصغية .. ، يجعله من الاصغاء .

[١١٩]

التخريج :
الحماسة (م) ٣٤١

١ــ أبَا شُريحٍ فلا تَحزَنكَ عَثرتُنا ... فالمرءُ رهنٌ لريبِ الدّهرِ والحُمَمِ (١)

٢ــ إنَّ الأسى قبلنا جمٌ ونعلمه ... فيما أُديلَ من الأجدادِ والأُمَمِ (٢)

٣ــ منهم رأيتَ عياناً أو تُخَبّرُه ... وما تَحدّثُ عن عادٍ وعن إرمِ

٤ــ ودونَ ذلكَ كمْ ملْكٍ ومغبطةٍ ... بادُوا وكانوا كفَيءِ الظلِّ والحُلُمِ

[١٢٠]

التخريج :
المعرب ٢٤٣

١ــ وقد دَخَلتُ على الحسناءِ كِلّتَها ... بعدَ الهُدوءِ تضيءُ كالصَّنَمِ

٢ــ ينصفُها نُسُقٌ تكادُ تُكرمُهم ... عن النّصاقةِ كالغزلانِ في السَّلَمِ (٣)

---

(١) الحمم : جمع حمة ، الموت
(٢) أديل : تتابع وتوالى
(٣) ينصفها : يخدمها/النسنق : الخدم والحشم ، لا واحد لهم ، وأصله فارسي (المعرب) .

[١٢١]

التخريج :

الحماسة ٧٣

١ — وما بَدَأْتُ خليلاً لي أخا ثقةٍ ... بريبةٍ لا وَرَبِّ الحِلِّ والحَرَمِ

٢ — يأبى لي اللهُ خونَ الأصفياءِ وإنْ ... خانُوا ودادي لأنّي حاجزي كرمي

[١٢٢]

التخريج :

المعاني الكبير ١٠٢٧

١ — إنَّ ابنَ أُمِّكَ لم يَنظُرْ قَفِيتَهُ ... لمّا توارى ورامى النّاسُ بالكَلِمِ (١)

[١٢٣]

التخريج :

اللسان م/هول ، لأم

والتاريخ م/لؤم ٠

١ — حتّى تعاونَ مُستكٌ له زَهَرٌ ... منَ التّهاويلِ شكلُ العِهْنِ في اللُّؤَمِ (٢)

---

[١٢٣]

١ — اللسان م/هول : من التهاويل ٠٠٠ في التوم ٠

---

(١) قفيته : كرامته/لما توارى : لما حبس/والمعنى : لم ينظر لكرامته لما حبس ، وانما أخر ليقتل ٠ ورامى الناس بعضهم بعضا بالكلم في أمره (المعاني الكبير) ٠

(٢) استك النبات : التف/العهن : الصوف/اللؤمة : متاع الرجل ٠

[١٢٤]

التخريج :

البيتان في الغفران ٢٠٣ ، والاول في اللسان م/اذن و ددن ، وفصل المقـــال ٣١٢ ، والمقاييس ٧٦/١ ، ٢٦٨/٢ ، ٣٣٦ ، وامالي المرتضى ٣٣/١ ، ٣٩ (العجـــز فقط) ٠ والاختلاف في اللفظ ١٦ ٠

قال : ٥

١ ـــ أيُّهَا القَلْبُ تَعَلَّلْ بِددَنْ   إنَّ هَمِّي في سَمَاعٍ وأَذَنْ (١)

٢ ـــ وشَـــرابٍ خُسْرُوانِيٍّ إذا   ذاقَهُ الشَّيْخُ تَغَنَّى وارْجَحَنْ (٢)

---

* نرجح ان هذين البيتين هما بداية لقصيدة طويلة تتالف منها بقية القطع النونيات التي تلي هذين البيتين ٠

---

(١) الددن : لغة في (دداً) وهو : اللعب واللهو ، وفي مقاييس : دد ، اسم امرأة/الاذن:الاستماع٠

(٢) خسرواني : حرير رقيق ، فارسي معرب (شفاء الغليل)/ارجحن : مال واهتز ٠

[١٢٥]

التخريج :

القصيدة في الغفران ١٩١ ، و ١ - ٣ ، ٥ ، ٦ ، ١٣ في الخيل ١٧٢ ، والرابع في لسان م/سفن ، وتاج م/سفن ، والسابع في لسان م/فره ، وتاج م/نقل وفره ، و ٩ ، ١٠ في المعاني الكبير ٧٠ ، والحادي عشر في لسان م/دون ونسل ، وتاج م/دون

١ـ ولقدْ أغْدو بطرْفٍ زانَهُ	وَجْهُ منْزوفٍ وخدٌّ كالمِسَن (١)
٢ـ ذي تليلٍ مُشْنقٍ قائِدَهُ	يَسَرٍ في الكَفِّ ، نهدٍ ، ذي غُسُنْ (٢)
٣ـ مُدْمجٍ كالقِدْحِ لا عَيْبَ بهِ	فيُرَى فيهِ ، ولا صَدْعَ أُبَنْ (٣)
٤ـ رمَّهُ الباري فسَوَّى دَرْأَهُ	غَمْزُ كفَّيهِ وتخْليقُ السَّفَنْ (٤)

٢ ـ **الخيل : بالكف .**

٣ ـ **الخيل : كالقدح لا صدع .. ولا عيب ابن .**

(١) الطرف : بالكسر ، الفرس الكريم . المنزوف : الذى قد نزف دمه وهو يستحسن من الالوان .

(٢) التليل : العنق . أشنق البعير : رفع رأسه ، وأشنق قائده : رفعه . اليسر : المعد ، المهيأ . النهد : الكريم . الغسن : جمع غسنة ، وهي الخصلة من الشعر ، وقيل شعر الناصية .

(٣) أدمج الحبل : أجاد فتله . القدح : السهم قبل أن ينصل أو يراش . الابن : جمع ابنة ، وهي العيب .

(٤) رم الشيء : أصلحه . الدرء : الميل والعوج . التخليق : التمليس . السفن : ما يترك على مقبض السيف ليلزم اليد الخشنة .

٥ـ أيُّ ثَغْرٍ ما يُخَفْ يُنْدَبْ لَهُ ... ومتى يَخْلُ مِنَ القَوْدِ يُصَنْ (٥)

٦ـ كَرَبِيبِ البَيْتِ يُفْرَى جُلُّهُ ... طاعَةَ العَضِّ وتَسْحِيرُ اللَّبَنْ (٦)

٧ـ فَبَلَغْنا صَنْعَهُ حَتَّى شَتا ... ناعِمَ البالِ لَجُوجاً في السَّنَنْ (٧)

٨ـ فإذا جالَ حِمارٌ مُوحِشٌ ... ونَعامٌ نافِرٌ بَعْدَ عَنَنْ

٩ـ شَاءَنَا ذُو مَيْعَةٍ يُبْطِرُنا ... خَمَرَ الأَرْضِ وتَقْدِيمَ الجُنَنْ (٨)

١٠ـ يَرْأَبُ الشَّدَّ بِسَحٍّ مُرْسَلٍ ... كَاحْتِفَالِ الغَيْثِ بِالمُزْنِ اليَفَنْ (٩)

١١ـ أَنْسَلَ الذِّرْعانَ غَرْبٌ خَذِمٌ ... وعَلا الرَّبْرَبَ أزْمٌ لَمْ يُدَنْ (١٠)

---

٧ ـ اللسان وتاج : فنقلنا ‥ فاره البال ٠ قال الصاغاني كذا يروونه ، والرواية : فبلغنا صنعه (تاج)

١٠ـ الغفران : بالمر اليفن ٠ وهو تصحيف ، وقد اثبتنا رواية (المعاني) لأنها تتلاءم والمعنى ٠

١١ـ اللسان وتاج م/دون : جذم ٠ قال الجوهرى : ويروى : لم يدن ، بتشديد النون (تاج)

---

(٥) الثغر : المكان الذي يخاف منه هجوم العدو ٠

(٦) يفرى : يشق ٠ الجل : ما تلبسه الدابة لتصان به ٠ سحره : أطعمه وعلله ٠ العض : علف أهل الحضر ، أو الحنطة والشعير ‥ وغيره ٠

(٧) السنن : الاستنان ، وهو عدو الفرس اقبالا وادبارا ٠

(٨) شاءنا : سبقنا أو سرنا وأعجبنا ٠ ميعة الفرس : أول جريه ٠ يبطرنا : يعجلنا ، تقول : أبطرني عن حاجتي : أي اعجلني ٠ الخمر : ما واراك من شجر أو غيره ٠ الجنن : جمع جنة ، ماغاب عنك

(٩) يرأب الشد بسح مرسل : أي يصلح شده بسرعة ٠ الاحتفال : الاجتماع ٠ والمزن : السحاب ٠ اليفن : الشيخ البالغ ، أو الكبير ، أو السريع
يقول : قد يلغ هذا السحاب الغاية وكثر ماؤه ، وهو من المقلوب ، انما هو كاحتفال المزن اليفن بالغيث ٠

(١٠) أنسل في عدوه : اسرع ، وانسل القوم : تقدمهم ٠ الذرعان : جمع ذرع ، وهو ولد البقرة الوحشية ٠ الغرب : الفرس الكثير الجرى ، وقيل : هو حدة الجرى وشدته ٠ الخذم : النافذ القاطع ٠ الربرب : القطيع من بقر الوحش ٠ الازم : الشديد ٠ لم يدن : لم يستعبد ٠

١٢ــ فالذي يمسكه يجمده تئق كالسيد ممتد الرسن(١١)

١٣ــ وإذا نحن لدينا أربع يهتدي السائل عنا بالدخن(١٢)

١٢ـ الخيل : تئق بالشد .

---

(١١) التئق : الغاضب . السيد : جمع سيدان ، الذئب أو الاسد . الرسن : الحبل في رأس الدابة ، وفي (شفاء الغليل) : قيل هو فارسي ، عربوه قديما .

(١٢) لدينا اربع : أي مما صدنا من الوحش . الدخن : الدخان ، والمقصود هنا ما تصاعد من الشواء .

[١٢٦]

التخريج :

الحماسة ٩٨

١ — وأرى ذا العيش لا تحرزه　　لمعة تعمر أو غيب وطن (١)

٢ — هل له إن لم يمت في قعص　　من غناه غير قبر وكفن (٢)

٣ — بينما يغبطه أشياعه　　قلب الدهر له ظهر المجن

[١٢٧]

التخريج :

المعاني الكبير ١١٤٢

١ — وعداتي شمت أعجبهم　　أنني غيبت عنهم في قرن

٢ — فسبيل أسوة جم بها　　عنوة للملك في بعض الظنن (٣)

---

[١٢٧]

١ — ورد هذا البيت بتمامه في القصيدة ١٧ البيت ١٢ مع اختلاف في القافية .

---

(١) تحرزه : تحفظه . اللمعة : الجماعة من الناس ، واللمعة من العيش : ما يكتفى به .

(٢) القعص : الموت السريع .

(٣) يريد : غيبت عنهم في قرن عنوة للملك ، ثم قال : فلي بهذه السبيل أسوة جم بها ، يريد قوما اصابهم مثل ما اصابني في بعض الظنن (المعاني)

[١٢٨]

التخريج :

اللسان م/ردن ورسل ، واساس و م/ردن، وتاج م/رسل ، وفقه اللغة ٦٣ ٠

١ ــ ولَقَدْ أَلْهو بِبِكْرٍ رُسُلٍ مَسُّها أَلْيَنُ من مسِّ الرَّدَنْ (١)

[١٢٩]

التخريج :

اللسان والتاج م/شف ، وعلا ، ديــوان المتنبي ٣/٣١٩ ٠

١ ــ في كِنَاسٍ ظاهِرٍ يَسْــتُرُهُ من عَلُ الشَّفَّانُ ، هُدَّابُ الفَنَنْ (٢)

---

[١٢٨]

١ ــ اللسان م/ردن : ببكر شادن ٠
التاج م/رسل : (ويروى : رشأ)

[١٢٩]

١ ــ التاج م/شف : من عل ٠

---

(١) الرسل : الجارية الصغيرة ٠ الردن : الخز ، وقيل : الحرير ٠

(٢) الكناس : بيت الظبي ٠ جئت من عل : أي من أعلى كذا ٠ الشفان : الريح الباردة مع المطر ٠

[١٣٠]

التخريج :

المزهر ١/٥٨٤ ، مجالس العلماء ٣٣٧ ، الدميرى ٢/٣٥٦ ، العسكرى ١٢٧ ، السبع الطوال ٢٤٦ (دون نسبة) ، الاشباه والنظائر ٣/٤٢ .

١ــ قَتَلُوا كِسرى بلَيلٍ مُحْرِماً ‍ ‍ ‍ فَتَوَلَّى لَمْ يُمَتَّعْ بِكَفَنْ(١)

[١٣١]

التخريج :

اللسان م/طمث وعطن ، اساس وتاج م/طمث مقاييس ٣/٤٢٣ (قسيم البيت فقط : او طمث العطن)

١ــ طاهرُ الأثوابِ يَحمي عِرْضَهُ ‍ ‍ ‍ مِنْ خَنَى الذِّمَّةِ أو طَمْثِ العَطَنْ(٢)

---

[١٣٠]

١ ــ الدميرى : العجز هكذا : مضى فلم يمتع بكفن .
السبع الطوال : لم يشيع .

---

(١) عن الاصمعي : يريد عدى أن كسرى لم يأت شيئا يوجب تحليل دمه (مجالس العلماء)
(٢) الطمث : الفساد . العطن : مبرك الابل ومربض الغنم حول الماء .

[١٣٢]

التخريج :
اللسان وتاج م/مجد .

١ــ فَاشْــتَراني وَاصْطَفاني نِعْمَةً ... مَجْـدَ الهَنءِ وأعْطـاني الثَّمَن(١)

[١٣٣]

التخريج :
المعاني الكبير ٤٧٤ ، والسمط ٨٨٩ .

١ــ ووَطِيــدٍ مُسْــتَعِلٍ سَــيْبُهُ ... عاقِدِ الأَيّامِ والدَّهرُ يَسِــنْ(٢)

[١٣٤]

التخريج :
مجاز القرآن ٢/١١٤

١ــ ثمَّ لَمْ أَبْخَلْ بما اسْتَودَعْتَني ... لا وَما للهِ فينا مِنْ وَثَنْ

---

[١٣٢]

١ ــ تاج : ويروى : **أمجد** .

[١٣٣]

١ ــ السمط : **وملك سيبته مستعمل عابر الايام** ..

---

(١) أمجد فلان عطاءه ومجده : اذا كثره .
(٢) الوطيد : الملك ، والمعنى : ان هذا الملك بعطائه على الناس يسهل ويحل ما عقد الدهر عليهم .

[١٣٥]

التخريج :
البيتان في الاغاني ٢/ ٦، ٩، ١٣٤ ، والبيهقي ٢/ ١٧ ، وملوك الارض ٩٥ ، والمحاسن والاضداد ٤٦ ، وسراج الملوك ٢٦ .

١ ــ أيها الرَّكبُ المخبون   على الأرض المجدون

٢ ــ فكما أنتم كُنَّا   وكما نحن تكونون

[١٣٦]

التخريج :
الاغاني ٢/ ٩٦

١ ــ كُنَّا كما كُنتم حيناً فغيرنا   دهرٌ فسوف كما صرنا تصيرونا

[١٣٧]

التخريج :
الطبري ١/ ٦٢٥

قال عدي بن زيد في أمر جذيمة وقصير والزبَّاء وقتل عمرو بن عدي إيَّاها :

١ ــ أبدلت المنازلِ أم عفينا   تقادم عهدها أم قد بلينا

---

[١٣٥]

١ ــ ملوك الارض : مجدون .
البيهقي : على الارض يمرون .
المحاسن والاضداد : المخفون .. على الارض تمرون .
٢ ــ الاغاني : كمـــا ..
المحاسن والاضداد : كلما كنتم كنا وكما كنا ..
سراج الملوك : كما انتم كذا أنتم .. كما نحن ..

[١٣٧]

١ ــ جاء هذا البيت مفردا في الطبري ، ونحن نقدر انه بداية للقصيدة التالية .

[١٣٨]

التخريج :

الابيات ١ ـ ٤ في الحماسة ١٧٢ وياقوت/بقة، و ١ ، ٢ ، ٤ ، ٥ في مروج الذهب ٩٧/٢ ، و ١ ، ٢ ، ٤ في الاغاني (س) ٧٣/١٤ ، و٢ ، ٤ ، ٦ ـ ٨ ، ١٠ ـ ٢١ ، ٢٣ في ابن قتيبة ١٥٢/١ ، و٢ ، ٤ في فصل المقال ١١٠ ، والثاني فقط في لسان م/بقق ، والخامس في لسان م/خطب ، والثامن في ابن الكلبي ٩٤ ، و ٩ ، ١٠ في نقد الشعر ٢١٢ ، وسر الفصاحة ٢١٨ ، ٢٥٧، والموشح٢٢ ، وحور العين ٩٨ ، والتاسع فقط في ابن سلام ٦٢ ، والعاشر في لسان م/مين ، والسبع الطوال ٢٩٩ ، وأمالي المرتضى ٢٥٨/٢ ، والثاني عشر في تاج م/حجأ ، واساس م/طفف، ومعاهد التنصيص ٣١٢/١، وفصل المقال ٢٧٣ ، والتاسع عشر في العسكري ٥١١ ، وفصل المقال ١١١ ، و ٢١ ـ ٢٣ في الحماسة ٩٨ ٠

قال في قصة الزبّاء وجذيمة وقصير المطالب بالثأر :

١ ـ أَلَا يا أَيُّهَا الْمُثْرِي الْمُرَجَّى	أَلَمْ تَسْمَعْ بِخَطْبِ الْأَوَّلِينَا
٢ ـ دَعَا بِالْبَقَّةِ الْأُمَـراءَ يَوْماً	جَذِيمَةُ عَصْرَ يَنْجُوهُمْ ثُبِينَا (١)

١ ـ الأغاني : المرجى ٠
مروج الذهب : الملك المرجى ٠
٢ ـ فصل المقال : الامناء
الاغاني وفصل المقال : جذيمة ينتحي عصبا ثبينا ٠
ياقوت ومروج الذهب : عام ينجوهم ٠
اللسان م/بقق : جذيمة يستشير الناصحينا ٠

(١) بقة : اسم موضع قريب من الحيرة ، وقيل : حصن كان على فرسخين من هيت ، كان ينزله جذيمة الابرش ملك الحيرة ، واياه اراد قصير ، وقد استشاره جذيمة بعد فوات الامر ، وكان أشار عليه أن لا يمضي الى الزباء ، فلم يطعه ، فلما قرب منها وأحاط به عسكرها ، قال جذيمة : ما الرأي يا قصير ؟ فقال : ببقة خلفت الرأى ، فضربت العرب ذلك مثلا (ياقوت)

٣ـ فلم ير غيرَ ما ائتمروا سواهُ ... وشدَّ لرحله السَّفَر الوضينا

٤ـ فطاوع أمرَهم وعصى قصيراً ... وكان يقولُ لو تبعَ اليَقينا

٥ـ لخُطبته التي غدرت وخانتْ ... وهُنَّ ذوات غائلة لُحينا (٢)

٦ـ ودسَّت في صحيفتها إليه ... ليملك بضعها ولأن تدينا

٧ـ فأردته ورغبُ النفس يُردي ... ويُبدي للفتى الحَينَ المُبينا

٨ـ وخبرت العصا الأنباءَ عنهُ ... ولم أر مثل فارسها هجينا (٣)

٩ـ ففاجأها وقد جمعتْ جموعاً ... على أبواب حصن مُصلتينا

---

٣ ـ ياقوت : فشد ٠

٤ ـ ياقوت والحماسة وفصل المقال : لو نفع ٠

مروج الذهب : لو وقع ٠

الاغاني : لو سمع ٠

٥ ـ اللسان والصحاح : لخطيبي ٠

٨ ـ ابن الكلبي والتاج : فخبرت ٠

٩ ـ حور العين : فواتاها ٠٠ فيوجا ٠

سر الفصاحة : وقد لاقت ٠

ابن سلام : فيوجا ٠

---

(٢) في اللسان (الخطيبي : اسم ٠٠ وقال ابو منصور : وهذا خطأ محض ، وخطيبي هنا مصدر كالخطبة ، هكذا قال ابو عبيد ٠ والمعنى : لخطبة الزباء)

(٣) العصا : فرس جذيمة الابرش التي جاءت بها الامثال ، وهي بنت العصية فرس لأياد لا تجارى ، حتى قيل : ان العصا من العصية ، فذهبت مثلا ٠ وعليها نجا قصير ٠

١٠ـ وقدمت الأديم لراهشيه ... وألفى قولها كذباً ومينا (٤)

١١ـ ومن حذر الملاوم والمخازي ... وهن المنديات لمن منينا

١٢ـ أطف لأنفه الموسى قصير ... ليجدعه وكان به ضنينا (٥)

١٣ـ فأهواه لمارنه فأضحى ... طلاب الوتر مجدوعاً مشينا (٦)

١٤ـ وصادفت امرأ لم تخش منه ... غوائله وما أمنت أمينا

١٥ـ فلما ارتد منه ارتد صلباً ... يجر المال والصدر الضغينا

١٦ـ أتتها العيس تحمل ما دهاها ... وقنع في المسوح الدارعينا (٧)

١٧ـ ودس لها على الأنقاء عمرا ... بشكته وما خشيت كمينا (٨)

١٨ـ فجللها قديم الأثر عضبا ... يصل به الحواجب والجبينا

١٩ـ فأضحت من خزائنها كأن لم ... تكن زباء حاملة جنينا

١٠ـ **حور العين ونقد الشعر والجمهرة : فقدمت .**

السبع الطوال : وقددت .

سر الفصاحة : فقددت .

١٢ ـ **فصل المقال وتاج : وكان بانفه حجنا ضنينا .**

١٩ ـ **فصل المقال : مدائنها .. زبى لحاملة جنينا .**

---

(٤) الاديم : النطع . الراهشان : عرقان في باطن الذراعين .

(٥) أطف لأنفه الموسى : أهوى به .

(٦) المارن : طرف الانف .

(٧) القنع : جمع أقناع ، السلاح . المسوح : جمع مسح ، الكساء من الشعر .

(٨) الأنقاء : جمع نقو ، كل ذي مخ . الشكة : النوع من شك السلاح .

٢٠ـ وأبرزها الحوادث والمنايا وأي معمر لا يبتلينا

٢١ـ إذا أمهلن ذا جد عظيم عطفن له ولو في طي حينا

٢٢ـ ألم تر أن ريب الدهر يعلو أخا النجدات والحصن الحصينا

٢٣ـ ولم أجد الفتى يلهو بشيء ولو أثرى ولو ولد البنينا

---

٢١ ـ الحماسة : وان اغفلن ٠٠ عطفن به وان امهلن حينا ٠

٢٣ ـ الحماسة : ولم تلق الفتى يبقى لشيء ٠٠

[١٣٩]

التخريج :

أساس م/كبل
والمعاني الكبير ٨٤٤

١ ــ فزادتَهُ بضِعفَي ما أتَاها   ولَم تَكْبِلْ علَى المالِ اليَمينا (١)

[١٤٠]

التخريج :

ياقوت/أتيدة

١ ــ أصعدْنَ في وادي أثيْدة بعدَما   عسفَ الخَميلة واحزألَّ صُواها (٢)

---

[١٣٩]

١ ـ **المعاني الكبير : فردته ·· يمينا ·**

---

(١) كبل يمينه على كذا : اذا عقد يده ضنا به ·

(٢) قال ياقوت : أتيدة ، بالتاء ، موضع في بلاد قضاعة ببادية الشام ·· ووجدته في شعر عدي بن زيد بخط ابن خلجان بالثاء المثلثة ···
احزأل : اجتمع ·

[١٤١]

التخريج :

الاغاني ٢/١٠٢، ومعاهد التنصيص ١/٣١٨،
والثاني في التاج م/وسق ٠

١ـــ رُبَّ دارٍ بأَسفَلِ الجزعِ مِن دوْ ... مَةَ أشْهَى إليَّ مِن جيْرونِ (١)

٢ـــ ونَدامَى لا يَفْرَحُونَ بِمَا نَا ... لُوا ولا يرهَبُونَ صَرْفَ المَنُونِ

٣ـــ قَدْ سُقيتُ الشَّمُولَ في دارِ بِشرٍ ... قَهْوَةً مرَّةً بِماءِ سَخينِ (٢)

---

٢ ـ التاج : وندامى لا يبخلون بما نا ... لوا ولا يعسرون عند الوساق ٠

معاهد التنصيص : ولا يتقون صرف ٠٠

٣ ـ كذا في الاغاني ومعاهد التنصيص (قهوة مرة) ، ولعلها : مزة ، والمزة : الخمرة اللذيذة الطعم سميت بذلك للذعها اللسان ٠

---

(١) دومة : موضع بين الشام والموصل ٠ (البكرى)
جيرون : اسم موضع عند باب الشام ٠

(٢) القهوة : من أسماء الخمرة ٠

[١٤٢]

التخريج :
المعاني الكبير ٨٧٨ ، ١٠٢٧ ٠

قال عدي بن زيد للنعمان :

١ــ جاءني مِن لَدَيه مَروانُ إذْ قَفَّيتُ عَنهُ بخَيْرٍ ما أَحذاني

٢ــ بأَفالٍ عشرينَ قَحَّمَهَا الصَّعْــب بِحُسنِ الأَخاءِ والخُلّانِ (١)

٣ــ لا صَفَايَا ذهمٍ فأَسنَمَها الرِّسْلُ ولا جِــلَّة قَطيعِ هِجَانِ

---

١ ـ المعاني ١٠٢٧ : بخبر ٠

٣ ـ المعاني ١٠٢٧ : فاسمنها ٠ والبيت كذا ورد في المعاني الكبير ٠

---

(١) الافال : القيود/قحمها : أدخل بعضها في بعض/ كان النعمان يسمى الصعب لصعوبته في ملكه ٠

أنصاف أبيات

[١٤٣]

التخريج :
اللسان/علا ، ومقاييس ١١٩/٤ (دون نسبة)

١ــ كَهُوِيِّ الدَّلْوِ نَزَّاهَا الْمُعَلّ(١)

[١٤٤]

التخريج :
الأزمنة والأمكنة ٦٦/٢

١ــ بَيْنَكَ فَلَمْ يَلْقَهُمْ حُقَباء

---

[١٤٣]

١ ــ مقاييس : هوى الدلو .

[١٤٤]

١ ــ كذا في الأزمنة والأمكنة .

---

(١) المعل : المعلي ، الذي يرفع الدلو مملوءة الى فوق ، يعني المستقي بذلك .

الشِّعرُ المَنسُوبُ

لعدي ولغيره من الشعراء



[١٤٥]

التخريج :

البيت في اللسان م/شيب وفي مقاييس ٣/٢٣٢ والصحاح م/شيب (العجز فقط) ينسب لعدي ابن زيد ، وينسب لعبيد بن الابرص في ديوانه ١٢ ، وكذلك في التبريزي ٣٢٧ .

قال : *

١ — تَصْبُو وأَنَّى لكَ التَّصابي   والرَّأْسُ قد شابَهُ المَشيبُ[1]

---

* د. عبيد والتبريزي العجز يروى هكذا : أنى وقد راعك المشيب .
في اللسان (قال ابن برى : هذا البيت زعم الجوهري انه لعدي ، وهو لعبيد بن الابرص .

---

(١) شابه المشيب : قال ابن السكيت : يعني بيضه المشيب وليس خالطه (لسان) .

[١٤٦]

التخريج :

الأبيات تنسب لعدي بن زيد في شرح شواهد المغني ١٤٢ ، وتنسب لاحيحة بن الجلاح في الاغاني (س) ١١٥/١٣ ، والاول ينسب لعدي في الرماني ٣٦٦ ، ٣٧٠ والـكتاب ٣٦١/١ والخزانة ١٨/٢ ، وبدون نسبة في اعـراب القرآن ١٣٧/١ ٠

وقال أيضاً : ٭

١ــ يشْتاقُ قلْبي إلى مُليكَةَ لَوْ ... أمْسَتْ قَريباً لِمَنْ يُطالِبُها

٢ــ ما أحْسنَ الجيدَ منْ مُليكَةَ وال ... لَبّاتِ إذْ زانَها تَرائِبُها

٣ــ يا لَيْتَني لَيلَةً إذا هَجَعَ النَّا ... سُ ورامَ الكِلابَ صاحِبُها

٤ــ في لَيلَةٍ لا نرى بها أحَداً ... يَحْكي علَيْنا إلَّا كَواكِبُها

(٭) في شرح شواهد المغني (هذا لعدي بن زيد ، قاله سيبويه ٠ وقيل : لبعض الانصار ، حكاه الزمخشري في شرح أبيات الكتاب ٠ قال الاعلم : وصف انه خلا بمن يحب في ليلة لا يطلع فيها عليهما ويخبربحالهما الا الكواكب ٠)

[١٤٧]

التخريج :

البيتان في الزهرة ٢٤٩ (لعدي) ، وفي شروح السقط ١٣٧٥ (لبعض الاعراب) ، و١٢٤٦ ، ١٣٧٤ ، ١٣٧٧ (دون نسبة) ، وفي الحيوان ٤٣٧/٣ والمعاني الكبير ٢٦٤ والازمنةوالامكنة ٣٥٠/٢ ، فيها جميعا (دون نسبة) ٠

١ــ دَعَا صُرَدٌ يَوْماً عَلَى عُودِ شَوْحَطٍ ‏ ‏ وصاحَ بِذاتِ الْبَيْنِ مِنْها غُرابُها (١)

٢ــ فَقُلْتُ : أَتَصْرِيدٌ وشَحْطٌ وغُرْبَةٌ ‏ ‏ فَهَذا لَعَمْرِي نَأْيُها واغْتِرابُها (٢)

---

١ ـ زهر الآداب : على غصن بانة ٠

الازمنة والامكنة : على ظهر شوحط ٠

الحيوان : غصن شوحط ٠

شروح السقط : بذات البان ٠

٢ ـ الزهرة : فقلت : اتصريدا وشحطا وغربة ٠٠

---

(١) الصرد : طائر ضخم الرأس أبيض البطن أخضر الظهر يصطاد صغار الطير/الشوحط : الطويل أو شجر تتخذ منه القسي ٠

(٢) التصريد : قطع الشرب ٠

[١٤٨]

التخريج :

البيت في الخيل ٧٤ (ينسب لعدي بن زيد) وينسبه نفس المصدر ١٥٥ في قصيدة طويلة الى عقبة التغلبي ٠

١ ـ كَتِفَاهَا كَمَا يُشَعِّبُ قَيْنٌ قَتَباً فوقَ صَنْعَةِ الأَقْتَابِ

[١٤٩]

التخريج :

البيت في المعاني الكبير ١١٤٩ (لعدي) ، وفي الغفران ٣٣٥ (لعـــدي وطرفة) ، واللسان م/جمد (لعدي وطرفة) ، ون (لطرفة) في ديوانه ، وفي التبريزي ١٠٥ ٠

١ ـ وأَصْفَرَ مَضْبُوحٍ نَظَرْتُ حَوِيرَهُ عَلَى النَّارِ واسْتَوْدَعْتُهُ كَفَّ مُجْمِدِ

---

[١٤٩]

١ ـ د٠ طرفة والتبريزي : نظرت حواره ٠
وفي اللسان نسب البيت الى طرفة ، ثم قال (قال ابن برى : ويروى البيت لعدي بن زيد ، قال : وهو الصحيح ٠) وفي الغفران عند حديث المعري مع طرفة ، قال المعري : وهذا البيت يتنازع فيه ، فينسبه اليك قوم ، وينسبه آخرون الى عدي بن زيد ، وهو بكلامك اشبه ٠ والبيت : وأصفر ٠٠) وفي السبع الطوال والتبريزي عند شرح هذا البيت في معلقة طرفة (٠٠ ولم يرو الاصمعي ولا ابن الاعرابي بيتا ، وهو : وأصفر ٠٠)

[١٥٠]

التخريج :
العمدة ٢/١٤ (لعدي وقيس بن الخطيم، وهو لقيس بن الخطيم في ديوانه ٧٣ ·

١ ــ وإنّي لأغنى النّاسِ عن مُتكلَّفٍ   يرى النّاسَ ضُلّالاً وليسَ بمهتدي

[١٥١]

التخريج :
ياقوت/جوف ، البكري ٤٠٥ (لعدي) ثمار القلوب ٦٥ (للأفوه الاودي) ·

١ ــ ولشُؤْمُ البَغْيِ والغَشْمِ قِدْماً   ما خَلا جَوفٌ ولم يبقَ حِمارُ(١)

---

[١٥١]

١ ـ ثمار القلوب : وبشؤم ··· قديما   قد خلا ···

---

(١) من أمثال العرب : هو أكفر من حمار وأخلى من جوف حمار ، وهو رجل من عاد يقال له : حمار بن مويلع ، وجوفه : واد له ، طويل عريض لم يكن ببلاد العرب أخصب منه ، وفيه من كل الثمرات · فخرج بنوه يتصيدون فأصابتهم صاعقة فهلكوا · فكفر ، وقال لا أعبد من فعل هذا ببني ، ودعا قومه الى الكفر فمن عصاه قتله . فأهلكه الله تعالى وأخرب واديه ، فضرب العرب به المثل في الخراب والهلاك · (ثمار القلوب)

[١٥٢]

التخريج :

البيتان في الاغاني ٢/٣٥٣ ، ٣٥٧ (لعدي) ، وفي سمط ٣٣٢ والحماسة (س) ٣٢٣ ، والخزانة ٣/٤٢٦ والمعمرون ٧٢ (لأبي الطمحان القيني) ، وفي الامالي ١/١٠٩ (دون نسبة) ، وفي الاغاني ١١/١٢٥ (لابي الطمحان القيني وللمسجاح بن سباع الضبي) .

وقال : (*)

١ ـ حَنَتْني حانِياتُ الدَّهْرِ حَتَّى ... كأَنِّي خاتِلٌ يَدْنُو لِصَيْدِ

٢ ـ قَرِيبُ الخَطْوِ يَحْسَبُ مَنْ رَآني ... ولَسْتُ مُقَيَّداً أَنِّي بِقَيْدِ

(*) في الاغاني ٢/٣٥٧ (ونسبة الشعر .. لعدي بن زيد ، وقيل : ان بعضه له وقد أضافه المغنون اليه) .

١ ـ سمط : ادنو .

الحماسة : حابل .

[١٥٣]

التخريج :

البيت في الكامل ٢٤٧ ، ٨٢٥ (لعدي) ، وينسب لأبي دؤاد الأيادي في ديوانه المجموع ٣٥٣ .

١ـ أكُلَّ امرىءٍ تحسبين امرأً ونارٍ توقَّدُ بالليل نارا

[١٥٤]

التخريج :

البيت في شرح درة الغواص ١٦٥ (لعدي) وفي شرح شواهد المغني ٢٠ (لرؤبة بن العجاج) .

١ـ أيها الشامتُ المعيِّرُ بالشيـ ـبِ أقِلَّنْ بالشباب افتخارا

[١٥٥]

التخريج :
البيتان في الحيوان ٤١٣/٤ (لعدي)، وينسبان للمتلمس في ديوانه المخطوط ورقة ٦ ، وهما له أيضا في مروج الذهب ٩٧/٢ والخزانة ٢٧٢/٣ والحماسة (م) ١٩ والطبري ٦٢٣/١ ٠

١ــ ومن حذر الأيام ما حز أنفه ... قصير وخاض الموت بالسيف بيهس[١]

٢ــ نعامة لما صرع القوم رهطه ... تبين في أثوابه كيف يلبس[٢]

[١٥٦]

التخريج :
شيخو ٤٧٠ (لعدي) ، التاج م/رقع (ينسب الى عبدالله بن المبارك) ٠

١ــ نرقع دنيانا بتمزيق ديننا ... فلا ديننا يبقى ولا ما نرقع

---

(١) قصير : (انظر هامش البيت ٣٧ من القصيدة ١٦)
بيهس : رجل من بني فزارة بن ذبيان ، استطاع أن يثأر لقومه ٠ له حديث وذكر في الاغاني (س) ١٢٢/٢١ والحيوان ٤١٣/٤ ٠

(٢) نعامة : لقب بيهس ٠

[١٥٧]

التخريج :

الاتقان ١/١٢٦ (لعدي) ، اللسان م/زنم
(منسوب لحسان بن ثابت وللخطيم التميمي)
وهو غير موجود في ديوان حسان بن ثابت ·

١ ــ زنيمٌ تداعاهُ الرِّجالُ زِيادةً   كما زِيدَ في عُرْضِ الأَديمِ الأَكارِعُ

[١٥٨]

التخريج :

البيت في اللسان م/برق (لعــدي) ، وفي
الغفران ١٤٤ (لأبي زبيد الطائي) ·

١ ــ بِأَبَارِيقَ شِبْهِ أَعْنَاقِ طَيْرِ الْـ   ـمَاءِ قَدْ جِيبَ فَوْقَهُنَّ خَنِيفُ[1]

[١٥٨]

١ ـ في اللسان : حنيف ، وهو تصحيف ·

الغفران : وأباريق ·

(١) الخنيف : ثوب من كتان ابيض غليظ ·

[١٥٩]

التخريج :

شيخو ٤٧٠ (الى عدي)، الفاخر٢٩٧ (بنسب الى بقيلة الاشجعي)، السمط١٥٤ (دون نسبة)

١ــ إلْبَسْ جَديدَكَ إنّي لَابِسٌ خَلَقي ولا جَديدَ لِمَنْ لا يَلْبَسُ الخَلَقا

[١٦٠]

التخريج :

البيت في الخزانة ٢٩٣/٤ (لعدي) ، وفي العمدة ٢٦٤/١ (لجرير) ، ولا يوجد في ديوانه، وفي السمط ٨٧٦ (لعدي بن الرقاع) ، وفي العقد الفريد ١٩٤/٣ (لابن عبد ربه) والامالي ٢٤٥/٢ (دون نسبة) .

١ــ يَخْرُجْنَ مِنْ مُسْتَطيرِ النَّقْعِ دامِيَةً كَأنَّ آذانَها أطْرافُ أقْلامِ

[١٦١]

التخريج :

البدء والتاريخ ٣/١٧٢ (لعدي) السيرة ١/٦٩

(لخالد بن حق الشيباني) .

قال يصف كسرى أبرويز وكيف سعى إبنه شيرويه في قتل أبيه ليأخذ ملكه :

١ ـ وكِسْرى إذْ تَقَسَّمَهُ بَنُوهُ ... بأسْيافٍ كَمَا اقْتُسِمَ اللِّحَامُ(١)

٢ ـ تَمَخَّضَتِ المَنُونُ لَهُ بِيَومٍ ... أَنَى ، ولِكُلِّ حامِلَةٍ تَمَامُ

١ ـ السيرة : له بيوم انى ..

(١) اللحام : جمع لحم .

[١٦٢]

التخريج :

البيتان في اللسان والتاج م/برزن وحرد (لعدي) ، وفي مقاييس ١/٢٨٦ (دون نسبة) ، وفي الغفران ١٨٥ (لعدي) ، والاول في المعرب ٧٠ (لشاعر من البحرين) ، والثاني في الكامل ٧٩٤ (دون نسبة) وفي القرشي ٧٠ (لعدي) ٠

قال يصف باطية خمر :

١ ــ إنَّمَا لِقْحَتُنَا باطِيَةٌ	جونةٌ يَتْبَعُهَا بِرْزِينُهَا[(١)]
٢ ــ فَإذا ما حارَدَت أو بَكَأَتْ	فُكَّ عَنْ حاجِبِ أُخرى طِينُهَا[(٢)]

---

١ ــ المعرب : ولنا خابية موضونة ٠
التاج واللسان والغفران : ولنا باطية مملوءة ٠
المقاييس : لقحتنا خابية ٠
الغفران : برذينها ، وهو تصحيف ٠ ولا ندري على أي مصدر اعتمدت المحققة الدكتورة بنت الشاطىء في تفسير (البرذين) ــ بالذال ــ على انه اناء من قشر الطلع ؟ والذي وجدناه انه (البرزين) ــ بالزاي (راجع : اللسان م/برزن وحرد في تفسير بيت عدي ، والمعرب وشفاء الغليل م/برزين) ٠
٢ ــ القرشي : فاذا ما بكؤت او حاردت ٠
لسان م/حرد : فت ٠
مقاييس : فض عن جانب ٠
الغفران : فت عن خاتم ٠
الكامل : فض عن خاتم ٠

---

(١) الباطية : اناء واسع اعلاه ، ضيق أسفله ، معرب بادية (شفاء الغليل) جونة : سوداء/ البرزين : اناء يتخذ من قشر طلع الفحال يشرب به (لسان م/حرد) ، وهو فارسي معرب (المعرب وشفاء) والمعنى : انه شبه خابيته بلقحة سوداء ، فاذا قل ما فيها أو انقطع فتحت اخرى (لسان م/برزن) ٠

(٢) حاردت الناقة : قل لبنها ، فهي حرود/وبكات الناقة : قل لبنها أيضا ، وقد استعير في الآنية اذا نفد شرابها ٠

[١٦٣]

التخريج :

البيت في ياقوت م/حضر(لعدي) ، ولأبي دؤاد الايادي في اللسان م/سطر والطبري ٤٧/٢ وديوانه ٣٤٧ ، وبدون نسبة في ابن خلدون ٢٥٤/١ .

وقال : (*)

١ ـــ وأرى الموتَ قدْ تدلّى مِنَ الحَضْـ ـرِ ، على ربِّ أهلِهِ السّاطِرُونِ (١)

(*) قال ابن هشام في السيرة : وهذا البيت لأبي دؤاد في قصيدة له ، ويقال : انها لخلف الاحمر ، ويقال لحماد الراوية .

---

(١) الحضر : (انظر هامش البيت ٢٢ من القصيدة ١٦) .
الساطرون : ملك من ملوك الحضر ، غزاه سابور ذو الاكتاف فأخذه وقتله ، قال الطبري : وتسميه العرب : الضيزن .



تخريج قصائد الديوان

[١]

١ ـ ٢ : اليعقوبي ٢١٤/١
٣ ـ اليعقوبي ٢١٤/١ ، محاضرات الادباء ٢٧٤/١
٤ ـ اليعقوبي ٢١٤/١ ، الزينة ١٨٣/٢
٥ ـ اليعقوبي ٢١٤/١ ،
٦ ـ اليعقوبي ٢١٤/١ ، محاضرات الادباء ٢٧٤/١ ، العمدة ٤٧/٢ ، فقه اللغة ٥٩٧
٧ ـ اليعقوبي ٢١٤/١ ، النقائض ١٠٨
٨ ـ اليعقوبي ٢١٤/١

[٢]

١ ـ التمام ٢١ ، شذور الذهب ٤٤٣ ، ابن عقيل ١٩٥/٢ ، الدرر اللوامع ١٦٥/٢
٤ ـ اللسان والتاج : مرر (دون نسبة) ، المعاني الكبير ٨٦٧
٥ ـ اللسان والتاج : مرر (دون نسبة) ، المعاني الكبير ٨٦٧
٦ ـ شيخو ٤٧٠
٧ ـ شيخو ٤٧٠

[٣]

١ ـ الاغاني ١١١/٢ و ١٥٠ ، الطبري ١٩٧/٢ ، ياقوت : أفاق ، اللسان والتاج : شيب
٢ ـ الاغاني ١١١/٢ و ١٥٠ ، ياقوت : افاق ، مقاييس ٣٣٣/٢ ، المعرب ١٤١ (دون نسبة)
٣ ـ ياقوت : افاق ، شيخو ٤٥١
٤ ـ ذيل الامالي ٥ ، اساس : لؤلؤ ، الابدال ٦٨/٢
٥ ـ ياقوت : افاق والنبي وفاثور ، البكرى ١١٢٧ ، التاج : نبا
٦ ـ ياقوت : النبي ، البكرى ١١٢٧
١٠ـ الاغاني ١١١/٢ ، المعاني الكبير ٨٦٦
١١ـ الاغاني ١١١/٢ ، المعاني الكبير ٨٦٦
١٢ـ الاغاني ١١١/٢ ، الحماسة ٢١٢ ، اللسان : سلك ، مجاز القرآن ٢٩٤/١ و ٥٧/٢ ، جامع البيان ٤٧/١٢

١٣- الاغاني ٢/١١١ ، الحماسة ٢١٢
١٤- الاغاني ٢/١١١ ، الحماسة ٢١٢
١٥- الاغاني ٢/١١١
١٦- اللسان و التاج : عرض
١٧- المعاني الكبير ٨٦٦
١٨- المعاني الكبير ٨٦٦
٢١- الاغاني ٢/١١٢ ، حور العين ٧٨
٢٢- الاغاني ٢/١١٢ ، حور العين ٧٨
٢٣- حور العين ٧٨
٢٤- الاغاني ٢/١١٢ ، حور العين ٧٨
٢٥- الاغاني ٢/١١٢ ، حور العين ٧٨ ، ذيل الامالي ٥
٢٦- الاغاني ٢/١١٢ ، حور العين ، ذيل الامالي ٥
٢٧- الاغاني ٢/١١٢ ، حور العين ٧٨
٢٨- الاغاني ٢/١١٢ ، حور العين ٧٨ ، اساس : وهم
٢٩- الاغاني ٢/١١٢ ، حور العين ٧٨
٣٠- الاغاني ٢/١١٢
٣١- الاغاني ٢/١١٢ ، حور العين ٧٨
٣٣- الاغاني ٢/١١٢ ، حور العين ٧٨

[٤]

١ - الاغاني ٢/١٢٨ ، معاهد التنصيص ١/٣٢٢
٢ - الاغاني ٢/١٢٨
٦ - المعرب ١٠٤
١١- اللسان والتاج : بلد
١٥- الحماسة (م) ٢٥٠
١٧- ابن قتيبة ١٢٢
١٨- الخيل ١٤٦
٢٠- الخيل ١٤٦
٢٢- الخيل ١٤٦ ، مقاييس ٤/٤
٢٣- الخيل ١٤٦ ، المعاني الكبير ٢٥

[٥]

١ - ابن قتيبة ١/١٥١ ، ابن سلام ١١٨ ، الاغاني ٢/١٤٧ ، اللزوميات ١/٢٠،
المزهر ٢/٤٨٦ ، العمدة ١٠٤ ، معاهد التنصيص ١/٣١٦ ، المعاني الكبير
١٢٧٠ ، شرح درة الغواص ٢٠٢

٢ ـ العسكري ٧٢ و ١٤٨ ، المعاني الكبير ١٢٧٠
٣ ـ الاغاني ١٤٧/٢
٤ ـ الاغاني ١٤٧/٢ ، الحماسة ٨٨
٥ ـ الاغاني ١٤٧/٢ ، الحماسة ٨٨
٦ ـ الحماسة ٨٨ ، السيرة النبوية ٦٧/١ ، البداية والنهاية ١٧٩/٢ ، اخبار النساء ١٣٠
٧ ـ الحماسة ٨٨ ، السيرة النبوية ٦٧/١ ، البداية والنهاية ١٧٩/٢
٨ ـ الحماسة ٨٨ ، السيرة النبوية ٦٧/١ ، البداية والنهاية ١٧٩/٢
٩ ـ السيرة ٦٧/١ ، البداية والنهاية ١٧٩/١ ، اللسان : نهم ، التاج : نهم
١٠ـ الحماسة ٨٨ ، السيرة النبوية ٦٧/١ ، البداية والنهاية ١٧٩/٢
١١ـ السيرة النبوية ٦٧/١ ، البداية والنهاية ١٧٩/٢
١٢ـ السيرة النبوية ٦٧/١ ، البداية والنهاية ١٧٩/٢
١٣ـ السيرة النبوية ٦٧/١ ، البداية والنهاية ١٧٩/٢ ، المعرب ٣٥٧
١٤ـ السيرة النبوية ٦٨/١ ، البداية والنهاية ١٧٩/٢
١٥ـ السيرة النبوية ٦٨/١ ، البداية والنهاية ١٧٩/٢
١٦ـ السيرة النبوية ٦٨/١ ، الحماسة ٨٨ ، المعرب ٣١٩ ، اللسان والتاج : نخر
١٧ـ السيرة النبوية ٧٣/١ ، البداية والنهاية ١٨٢/٢ ، الحماسة ٨٨ ، حور العين ٢٩٩ ، مروج الذهب ٢٥٨/٢ ، آثار البلاد ٣٥٦ ، ياقوت : الحضر ، ابن السكيت ٤٢٣ ، اخبار النساء ١٣٠ ، البدء والتاريخ ١٥٨/٣
١٨ـ السيرة النبوية ٧٣/١ ، البداية والنهاية ١٨٢/٢ ، الحماسة ٨٨ ، حور العين ٢٩٩ ، مروج الذهب ٢٥٨/٢ ، آثار البلاد ٣٥٦ ، ياقوت : الحضر ، البدء والتاريخ ١٥٨/٣
١٩ـ حور العين ٢٩٩
٢٠ـ السيرة النبوية ٧٣/١ ، البداية والنهاية ١٨٢/٢ ، حور العين ٢٩٩
٢١ـ السيرة النبوية ٧٣/١ ، البداية والنهاية ١٨٢/٢ ، حور العين ٢٩٩ ، مروج الذهب ١٥٨/٢ ، شيخو ٤٩٥
٢٢ـ السيرة النبوية ٧٣/١ ، البداية والنهاية ١٨٢/٢ ، حور العين ٢٩٩ ، مروج الذهب ٢٥٨/٣ ، الحماسة ٨٨ ، ياقوت/الحضر ، آثار البلاد ٣٥٦ ، البدء والتاريخ ١٥٨/٣
٢٣ـ السيرة النبوية ٧٣/١ ، البداية والنهاية ١٨٢/٢ ، حور العين ٢٩٩ ، الحماسة ٨٨
٢٤ـ حور العين ٢٤٤
٢٨ـ اللسان : هدد

[٦]

٢ ـ اللسان والتاج : فيج
٦ ـ اللسان : جنح وغسن ، التاج : جنح ، اساس : قصر

٨ ـ اللسان : فلا ومعن ومهر وابد ونور ، التاج : معن
٩ ـ التاج : خرع
١١ـ اللسان : طير ، اساس : رقب ، المعاني الكبير ٦٤
١٢ـ المعاني الكبير ٦٤
١٨ـ الزينة ١٥٨/٢
٢٣ـ اللسان والتاج : لسن ، خلق الانسان ١٨٩
٢٤ـ ياقوت : تل جحوش
٢٥ـ ياقوت : تل جحوش والزار ، اللسان والتاج والمحكم : ودع ، المعاني الكبير ٨٣٨ المشترك وضعا ٢٣٠
٢٦ـ ياقوت : تل جحوش ، البكرى ٣١٧/١ و ٣٧٠/٢
٢٧ـ البكرى ١٢٩٦/٤ ، شيخو ٤٦٩
٢٨ـ المعاني الكبير ٨٣٨
٢٩ـ الزينة ٢٢١/٢
٣٥ـ الفروق اللغوية ١٥٤
٣٩ـ اللسان والتاج واساس :/تبر
٤٤ـ اللسان واساس/وصر ، الفائق ١٦٦/٣

[٧]

٢ ـ الاغاني ١١٠/٢ ، الطبرى ١٩٧/٢ ، تجارب الامم ٢٤٢/١
٣ ـ الاغاني ١١٠/٢ ، شيخو ٤٥٠ ، اللسان : خطر
٤ ـ الاغاني ١١٠/٢
٥ ـ الاغاني ١١٠/٢
٧ ـ اللسان والتاج : خطر
٨ ـ الاغاني ١١٠/٢ ، شيخو ٤٥١
٩ ـ الاغاني ١١٠/٢
١١ـ اللسان والتاج : يفع
١٢ـ اساس والتاج : تخم

[٨]

١ ـ الاغاني ١١٢/٢ ، الطبرى ١٩٨/٢ (الصدر فقط) ، معاهد التنصيص ٣١٩/١
٢ ـ الاغاني ١١٢/٢ ، معاهد التنصيص ٣١٩/١
٣ ـ الاغاني ١١٢/٢ ، معاهد التنصيص ٣١٩/١ ، الحميرى ١٧
٤ ـ الاغاني ١١٢/٢ ، معاهد التنصيص ٣١٩/١ ، شيخو ٤٥٢

٥ـ اللسان والتاج واساس والصحاح / هدأ ، الخصائص ٩٧/١ (دون نسبة) ، اصلاح المنطق ١٥٦
٦ ـ الاغاني ١١٢/٢ ، معاهد التنصيص ٣١٩/١
٧ ـ اللسان : شبر ، مقاييس ٢٤٠/٣ (العجز فقط) ، المعاني الكبير ٨٣٧
١٤ـ الاغاني ١١٣/٢ ، اعراب ثلاثين سورة ١٩٣
١٥ـ الاغاني ١١٣/٢ ، اعراب ثلاثين سورة ١٩٣ ، المعاني الكبير ٨٣٧ ، مقاييس ٤٢/١ ، اللسان : أبل ، مجاز القرآن ٣٦١/١ و ٦٠/١ ، الصاحبي ١٠٧ .
١٦ـ الاغاني ١١٣/٢ ، المعاني الكبير ٨٣٧
١٧ـ الزينة ٢٢٣/٢ ، الاتقان ١٢٦/١
١٨ـ الاغاني ١١٣/٢
٢٠ ـ الاغاني ١١٣/٢
٢١ـ الاغاني ١١٣/٢
٢٢ـ الاغاني ١١٣/٢ ، الحماسة ١٠٩
٢٤ـ التاج : كنت

[٩]

١ ـ ابن قتيبة ١٥١/١ ، الخزانة ٣٤٣/١ ، معاهد التنصيص ٣١٦/١ ، الازمنة والامكنة ٣٢٥/١
٦ ـ اللسان : نزر ، زرم ، مقاييس ٣٨٨/١ و ٤٢٠ و ٥١/٣
٧ـ الخزانة ٣٤٣/١ ، فصل المقال ١٨٥ ، الجمهرة ٩٦/١
٨ ـ الزهرة ١٠٩ ، البكرى ٤٥٩
٩ ـ الزهرة ١٠٩
١٠ـ الزهرة ١٠٩ ، الخزانة ٣٤٣/١ ، البيهقي ٣٢٣/٢ ، مروج الذهب ١٠٣/٢ ، الحماسة ٩٨ ، شرح درة الغواص ٢٥٢ ، شرح شواهد المغني ٢٤٦
١١ـ الزهرة ١٠٩ ، الخزانة ٣٤٣/١ ، البيهقي ٣٢٣/٢ ، مروج الذهب ١٠٣/٢ ، الحماسة ٨٧ ، شرح درة الغواص ٢٥٢ ، شرح شواهد المغني ٢٤٦
١٢ـ البيهقي ٣٢٣/٢ ، الحماسة ٨٧ ،
١٣ـ البيهقي ٣٢٣/٢ ، الحماسة ٨٧
١٤ـ البيهقي ٣٢٣/٢ ، الحماسة ٨٧ ، الاتقان ٣٦/١
١٥ـ البيهقي ٣٢٣/٢ ، الحماسة ٨٧
١٦ـ البيهقي ٣٢٣/٢ ، شيخو ٤٦٨

٢٢ـ اللسان والتاج : نفص ، المرزوقي ٣٦ و ١١٨ ، الخـزانة ٢٤٣/١ ،
الحماسة ٩٨ ، الكتاب ٣٠/١ ، شروح السقط ١٨١١ ، الاشباه والنظائر
١٣٣/٤ ، الاقتضاب ٣٦٨ ، شرح شواهد المغني ٢٩٦ ، الشمنتري ٣٠/١
٢٣ـ الحماسة ٩٨
٢٤ـ الحماسة ٩٨ ، الخزانة ٣٤٤/١
٢٥ـ الحماسة ٩٨
٢٨ـ الخزانة ٣٤٣/١
٢٩ـ الخزانة ٣٤٣/١ ، الحماسة ٩٨
٣١ـ الجمهرة ٨٤/١
٣٢ـ الخزانة ٣٤٤/١
٣٣ـ الخزانة ٣٤٤/١

[١٠]

١ ـ ياقوت : ينصوب ، البحلاء ٢٣٢ ، ديوان الاعشى ٢٣٧ ، البكرى ٧٩٢
٢ ـ ياقوت : ينصوب ، البخلاء ٢٣٢ ، ديوان الاعشى ٢٣٧ ، البكرى ٧٩٢
٣ ـ ياقوت : ينصوب ، البخلاء ٢٣٢ ، ديوان الاعشى ٢٣٧ ، البكرى ٧٩٢ ،
ديوان المتنبي ١٠٦/١ ، اللسان والتاج : صفق ، لحن العوام ١٨٦

[١١]

١ ـ الغفران ١٨٦ ، ياقوت : الخصوص و عمير اللصوص ، التاج : خصص
٢ ـ الغفران ١٨٧ ، ياقوت : عمير اللصوص ، البكرى ١٠٠٤
٣ ـ الغفران ١٨٧ ، اللسان والتاج : خبب وقصص
٤ ـ الغفران ١٨٧ ، اللسان : نكع ، امالي المرتضى ١٩١/٢
٥ ـ الغفران ١٨٧ ، ياقوت : الخص
٦ ـ الغفران ١٨٧
٧ ـ الغفران ١٨٧ ، اللسان : حذف
٨ ـ الغفران ١٨٧ ، اللسان والتاج : لص
٩ ـ الغفران ١٨٧
١٠ـ الغفران ١٨٧
١١ـ الغفران ١٨٧ ، عيون الاخبار ١٩١/٣ ، المصون ٦٩ ، حور العـين ٦٥ ،
شيخو ٤٧٠ معجم الشعراء ٨٢ ، التمثيل والمحاضرة ٥٣ ، ابن قتيبة ١٥٥
١٢ـ الغفران ١٨٧
١٣ـ الغفران ١٨٨ ، اللسان والتاج : نوص

١٤- اللسان : أنن وأصص ، للتاج : اصص مقاييس ١٥/١ ، الغفران ١٨٨ ، المعاني الكبير ٤٤٩
١٥- الغفران ١٨٨ ، اللسان : طبا وجلف ، المعاني الكبير ٤٤٩ ، ابن قتيبة١٥٤
١٦- الغفران ١٨٨ ، المعاني الكبير ٤٦٧
١٧- الغفران ١٨٨ ، اللسان : غلا وقفص ، شيخو ٤٧٠ ، البكرى ١٠٨٧ ، ابن قتيبة ١٥٥
١٨- الغفران ١٨٩ ، اللسان : خرص و رمص ، التاج : خرص ، الموازنة ٤١/١، سر الفصاحة ٣١٠ ، الصناعتين ٩٦ ، المعاني الكبير ٤٤٩ ، ابن قتيبة ١٥٥ ، صبح الاعشى ١٩٩/٢
١٩- الغفران ١٧٩ ، ابن قتيبة ١٥٥
٢٠- الغفران ١٨٩ ، ابن قتيبة ١٥٥
٢١- الغفران ١٨٩ ، اساس : ثمن
٢٢- الغفران ١٨٩ ، ابن قتيبة ١٥٥

[١٢]

١ - الاغاني ١٠٣/٢ ، ١٤٩
٢ - الاغاني ١٠٣/٢ ، ١٤٩
٣ - الاغاني ١٠٣/٢ ، شيخو ٤٤٤
٤ - الاغاني ١٤٩/٢ ، الموازنة (م) ٤٣٦ ، سرقات ابي نؤاس ٨٦ ، التشبيهات ١٦٦
٥ - الاغاني ١٤٩/٢
٨ - الخيل ١٤٧
٩ - الخيل ١٤٧
١٠- الخيل ١٤٧
١١- اللسان : كهر ، اعراب ثلاثين سورة ٣٦
١٢- اللسان : كهر ، اعراب ثلاثين سورة ٣٦ ، مقاييس ٤٤/٥ (الصدر فقط) ، الازمنة والامكنة ٣٣٣/١ (دون نسبة)
١٧- اللسان : عرق
١٨- اللسان : غرق ، التاج كصم
١٩- اللسان : عرق ، التاج : خذل ، اصلاح المنطق ٣٥٩ ، شيخو ٤٤٤

[١٣]

١ - الاغاني (س) ١٥٨/٥ ، ١٥٩ ، ١٦٥ ، ١٢٨/٦ ، اللسان : وهق ، الدميري ٣٤٧/١ ، ارشاد الاريب ١٣٩/٤ ، نزهة الالباء ٢٥ ، ثمرات الاوراق

٨٢/١ ، انغفران ١٤٦ ، الفرج بعد الشدة ٣٥٤/١ ، وفيات الاعيان ٤٥٠/١ ، الشريشى ٤٦/٣ ، حلبة الكميت ٦٠

٢ ـ الاغاني ١٥٨/٥ ، ١٥٩ ، اللسان : وهق ، الدميري ٣٤٧/١ ، ارشادالاريب ١٣٩/٤ ، نزهة الالباء ٢٥ ، ثمرات الاوراق ٨٢/١ ، الفرج بعد الشدة ٣٥٤/١ ، وفيات الاعيان ٤٥٠/١ ، الشريشي ٤٦/٣ ، حلبة الكميت ٦٠

٣ ـ الاغاني ١٥٨/٥ ، ١٢٨/٦ ، الدميرى ٣٤٧/١ ، ارشاد الاريب ١٣٩/٤ ، نزهة الالباء ٢٥ ، ثمرات الاوراق ٨٢/١ ، الفرج بعد الشدة ٣٥٤/١ ، وفيات الاعيان ٤٥٠/١ ، حلبة الكميت ٦٠

٤ ـ شفاء الغليل ١٩٥

٥ ـ شفاء الغليل ١٩٥

٦ ـ الاغاني ١٥٨/٥ ، ارشاد الاريب ١٣٩/٤

٧ ـ الاغاني ١٥٨/٥ ، ارشاد الاريب ١٣٩/٤

١١ـ الاغاني ١١٩/٦

١٢ـ الاغاني ١١٩/٦

١٣ـ الاغاني ١٥٨/٥ ، ١٥٩ ، ١٦٥ ، ١١٩/٦ ، ١٢٨ ، اللسان : برق وطرق ، التاج : طرق ، ارشاد الاريب ١٣٩/٤ ، نزهة الالباء ٢٥ ، الغفران ١٤٧ ، المعرب ٢٣ ، الفرج بعد الشدة ٣٥٤/١ ، وفيات الاعيان ٤٥٠/١ ، ثمرات الاوراق ٨٣/١ ، الدميري ٣٤٧/١ ، الشريشي ٤٦/٣ ، حلبة الكميت ٦٠

١٤ـ الاغاني ١١٩/٦ ، ١٢٨ ، اللسان : طرق ، ارشاد الاريب ١٣٩/٤ ، التاج: طرق ، الاغاني ١٥٨/٥ ، ١٥٩ ، ١٦٥ ، الدميري ٣٤٧/١ ، ٣٤٨ ،الشريشي ٤٦/٣ ، الفرج بعد الشدة ٣٥٤/١ ، ثمرات الاوراق ٨٣/١ ، نزهة الالباء ٢٥ ، وفيات الاعيان ٤٥٠/١

١٥ـ الاغاني ١٥٨/٥ ، وفيات الاعيان ٤٥٠/١ ، ارشاد الاريب ١٣٩/٤ ،نزهة الالباء ٢٥ ،الدميري ٣٤٨/١ ، اللسان وتاج : طرق ٠

١٦ـ الاغاني ١٦٥/٥ ، وفيات الاعيان ٤٥٠/١ ، ارشاد الاريب ١٣٩/٤ ، نزهة الالباء ٢٥ ، الدميرى ٣٤٨/١ ، الشريشى ٤٦/٣ ، اساس والمحكم والتاج : فقع ، اللسان : طرق

١٨ـ الحيوان ٣٣١/٦

١٩ـ الاغاني ١٥٨/٥ ، ارشاد الاريب ١٣٩/٤ ، النزهة ٢٥ ، وفيات الاعيان ٤٥٠/١ ، الدميرى ٣٤٨/١ ، الشريشى ٤٦/٣ ، اللسان والتاج : طرق ، اساس : جوى

[١٤]

٢ ـ البكرى ٥٠٠

[١٥]

١ - الاغاني ١٣٤/٢ ، الكامل ٤٣٤/٢ ، العمدة ٢٢٣/١ ، سراج الملوك ٢٥
٢ - الاغاني ١٣٤/٢ ، الكامل ٤٣٤/٢ ، سراج الملوك ٢٥ ، شيخو ٤٤١
٣ - الاغاني ١٣٤/٢ ، الكامل ٤٣٤/٢ ، العمدة ٢٢٣/١ ، المخلاة ١٠٧ ،زهر الاداب ٣٣٣/١ ، الدميري ٣٦٠/٢ ، نهج البلاغة ٨١١/٢ ، المحاسن والاضداد ٤٦ ، ملوك الارض ٩٥ ، العقد الفريد ٢٦٩/٢
٤ - الاغاني ١٣٤/٢ ، الكامل ٤٣٥/٢ ، السبع الطوال ٣٣٩
٥ - الاغاني ١٣٤/٢ ، الكامل ٤٣٥/٢ ، سراج الملوك ٢٥
٦ - الاغاني ١٣٥/٢ ، الدرر اللوامع ٨٣/١ ، البيهقي ١٨/٢ ، الكامل ٤٣٥/٢ المخلاة ١٠٧ ، سراج الملوك ٢٦ ، زهر الاداب ٣٣٣/١ ، امالي المرتضى ٥٦/١ ، اساس : عصف ، نهج البلاغة ٨١٢/٢ ، العقد الفريد ٢٦٩/٢ ، العمدة ٢٢٣/١ ، الدميري ٢٦٠/٢ ، المجازات النبوية ١٧٧ ، المحاسن والاضداد ٤٦
٧ - الاغاني ١٣٥/٢

[١٦]

١ - مصورة ميلانو ، اللسان : منن ، الغفران ١٩١ ، ابن سلام ١١٨ ، الكتاب ٧٠/١ ، الخصائص ١٣٢/١ (العجز فقط) الرد على النحاة ١٢٢ ، ابن قتيبة ١٥٠/١ ، عيون الاخبار ١١٥/٣ ، معاهد التنصيص ٢١٥/١ ، المزهر ٤٨٦/٢ ، العمدة ١٠٤ ، الطبري ١٩٨/٢ (الصدر فقط) ، المغني ١٤١/١ الاغاني ١٥٢/٢ ، الدرر اللوامع ٧٩/١ ، الازمنة والامكنة ٣٠٦/٢ و ٣١٠ ، شرح شواهد المغني ١٦٠ ، اعراب القرآن ٢٠٩/١ (العجز فقط)
٢ - شرح شواهد المغني ١٦٠
٣ - اللسان واساس : فنق
٤ - البيان والتبيين ٤٥/١ ، الكامل ٧٦٧/٢ ، عيون الاخبار ٢٠٦/١ ، الشريشي ٢٠١/٤ ، المعاني الكبير ٣٦٠/١
٥ - اللسان واساس والتاج : جهد ، اللسان والمحكم : عرض ، الحماسة ١٨٨
٦ - البيان والتبيين ٣٣٣/٣ ، عيون الاخبار ١١٥/٣ ، الحماسة ١٨٨
٧ - اللسان : وسط ، الدرر اللوامع ١٦٩/١
٨ - اللسان والتاج : حرض
٩ - اللسان : أدب ، مقاييس ٧٥/١ ، المعرب ١٣٠
١٢- الازمنة والامكنة ٣٤٣/٢ ، الانواء ١٦٦
١٣- اللسان : شاى

١٥- الكامل ٧٧٥/٢ ، السبع الطوال ١٠٠ ، الازمنة والامكنة ٣٤٣/٢ ،الانواء ١٦٦ و ١٧٤

١٦- اللسان والتاج : نحر ، مرح

١٧ ، ١٨- مصورة ميلانو

١٩- مصورة ميلانو ، الاغاني ١٣٨/٢ و ١١٩ ، اللهو والملاهي ٤٨ ، ابن قتيبة ١٥٠/١ ، عيون الاخبار ١١٥/٣ ، الحماسة ٨٦ ، ١٠٣ ، وفيات الاعيان ٢٤٣/٦ ، ابن سلام ١١٨ المرزوقي ١١١ ، ٢٣٩ ، ارشاد الاريب ١٦٣/٤ ، حاشية المغني ١٤٢/١ ، معاهد التنصيص ٣١٥/١ ، محاضرات الادباء ٥٠٠/٤ ، البدء والتاريخ ٢٠٠/٣ ، شرح درة الغواص ١٦٥ ، شرح شواهد المغني ١٦٠ ، معجم الشعراء ٨١ ، ملوك الفرس ٤٩٣ ، البداية والنهاية ١٨٣/٢ ، السيوطي ٢٤٩

٢٠- مصورة ميلانو ، الاغاني ١٣٨/٢ ، الحماسة ٤٦ و١٠٤ ، عيون الاخبار ١١٥/٣ ، محاضرات الادباء ٥٠٠/٤ ، اللهو والملاهي ٤٨ ، ابن قتيبة ١٥٠/١ ، ابن سلام ١١٨ ، ارشاد الاريب ١٦٣/٤ ، معاهد التنصيص ٣١٥/١ ، حاشية المغني ١٤٣/١ ، البداية والنهاية ١٨٣/٢ ، شرح شواهد المغني ١٦٠ ، معجم الشعراء ٨١ ، ملوك الفرس ٤٩٣ ، السيوطي ٢٤٩ ، وفيات الاعيان ٢٤٣/٦ ، البدء والتاريخ ٢٠٠/٣

٢١- مصورة ميلانو ، الاغاني ١٣٨/٢ ، ١٥٢ ، اللسان : منن ، الاضداد ١٥٨، الاضداد (ص) ٤١ ، ارشاد الاريب ١٦٤/٤ ، حاشية المغني ١٤٢/١ ،ابن قتيبة ١٥٠/١ ، ملوك الفرس ٤٩٣ ، معجم الشعراء ٨١ ، معاهد التنصيص ٣١٥/١ ، وفيات الاعيان ٢٤٣/٦ الخصائص ٩٤/١ ، العكبرى ١٢٦/٣ ، اساس : عرى ، البداية والنهاية ١٨٣/٢ ، شرح شواهد المغني ١٦٠ ، السيوطي ٢٤٩ ، اشعار الهذليين ٥/١ ، الحماسة ٨٦ و ١٠٥ ، عيون الاخبار ١١٥/٣ ، ابن السكيت ٢٧٣ ، شروح السقط ١٤٢١ ، البدء والتاريخ ٢٠٠/٣

٢٢- مصورة ميلانو ، الاغاني ١٣٩/٢ ، اللهو والملاهي ٤٨ ، التشبيهات ٢١٣، ارشاد الاريب ١٦٤/٤ ، حاشية المغني ١٤٢/١، معاهد التنصيص٣١٥/١، مروج الذهب ٢٦٨/١ ، سراج الملوك ١٦ ، اللسان : كلس ، ابن قتيبة ١٥٠/١ ، معجم الشعراء ٨١ ، السيوطي ٢٤٩ ، ملوك الفرس ٤٩٣ ، وفيات الاعيان ٢٤٣/٦ ، البداية والنهاية ١٨٣/٢ ، حور العين ٢١٩ ، المعرب ٢٠ ، عيون الاخبار ١١٥/٣ ، الحماسة ٨٦ ، الشريشي ١٠١/٣ ، البدء والتاريخ ٢٠٠/٣ ، شرح شواهد المغني ١٦٠

٢٣- مصورة ميلانو ، الاغاني ١٣٩/٢ ، اللهو والملاهي ٤٨ ، وفيات الاعيان ٢٤٣/٦ ، ارشاد الاريب ١٦٤/٤ ، ابن قتيبة ١٥٠/١ ، معاهد التنصيص ٣١٦/١ ، البداية والنهاية ١٨٣/٢ ، حاشية المغني ١٤٢/١ ، السيوطي ٢٥٠ ، مروج الذهب ٣٠٨/١ ، التاج : صفر ، اللسان : صفر ، كلس ، سراج الملوك ١٦ ، الحماسة ٨٦ ، التشبيهات ٢١٣ ، الشريشي ١٠١/٣

البدء والتاريخ ٣/٢٠٠ ، شرح شواهد المغني ١٦٠

٢٤- مصورة ميلانو ، الحماسة ٨٦ ، التشبيهات ٢١٤ ، ابن خلدون ١/٢٥٥ ، البداية والنهاية ٢/١٨٣ ، البلدان ١٣٠ ، عيون الاخبار ٣/١١٥ ، البكرى ٤٥٤ الدميرى ٢/١٣١ ، الحميرى ٤٤ ، الاغاني ٢/١٣٩ ، الطبرى ٢/٥٠، السيرة النبوية ١/٧١ ، سرح العيون ٤٤ ، ارشاد الاريب ٤/١٦٤ ، معاهد التنصيص ١/٣١٦ ، تجارب الامم ١/١٣٠ ، حاشية المغني ١/١٤٢ ، اللسان : كلس ، مقاييس ٣/٧٧ ، شمس العلوم ٢٧ ، ابن قتيبة ١/١٥٠، المسالك والممالك ٩٤، السيوطي ٢٥٠، آثار البلاد ٣٥٥، ملوك الفرس ٤٩٣، وفيات الاعيان ٦/٢٤٣ ، ياقوت : الحضر ، المشترك وضعا ١٣٧ ، الازمنة والامكنة ٤/١ ، الشريشى ٣/١٠١ ، البدء والتاريخ ٣/٢٠٠ ، شرح شواهد المغني ١٦٠ ،

٢٥- مصورة ميلانو ، الاغاني ٢/١٣٩ ، ارشاد الاريب ٤/١٦٤ ، الطبـرى ٢/٥٠ ، السيرة النبوية ١/٧١ ، اللسان : كلس ، الكامل ١/٩٠ ، ابـن قتيبة ١/١٥٠ ، تجارب الامم ١/١٣٠ ، معاهد التنصيص ١/٣١٦ ، آثار البلاد ٣٥٥ ، حور العين ٢٩٧ ، ياقوت : الحضر ، ملوك الفـرس ٤٩٤ ، وفيات الاعيان ٦/٢٤٣ ، الاتقان ١/١٢٣ ، البداية والنهاية ٢/١٨٣ ،ابن خلدون ١/٢٥٥ ، السيوطي ٢٥٠ غريب القرآن ٢٩٤ ، التـاج : شيـد ، عيون الاخبار ٣/١١٥ ، الحماسة ٨٦ ، الســبع الطوال ١٠٥ ، ١٦٥ ، الدميرى ٢/١٣١ ، التشبيهات ٢١٤ ، الابدال ٢/٧٣ مجاز القرآن ٢/٥٣، الجمهرة ٣/٤٥ ، العسكرى ٣٣٥ ، الازمنة والامكنة ٤/١ ، البدء والتاريخ ٣/٢٠٠ ، اللسان : شيد ، شرح شواهد المغني ١٦٠ ،

٢٦- عيون الاخبار ٣/١١٥ ، الحماسة ٨٦ ، الدميرى ٢/١٣١ ، التشبيهـات ٢١٤ ، سراج الملوك ١٦ ، الاغاني ٢/١٣٩ ، الطبرى ٢/٥٠ ، تجارب الامم ١/١٣٠ ، ارشاد الاريب ٤/١٦٤ ، حور العين ٢٩٧ ، ياقوت : الحضر ، مروج الذهب ١/٢٦٨ ، ابن خلدون ١/٢٥٥ ، حاشية المغني ١/١٤٢ ، وفيات الاعيان ٦/٢٤٣ ، ابن قتيبة ١/١٥٠ ، البداية والنهاية ٢/١٨٣ ، السيوطي ٢٥٠ ، السيرة النبوية ١/٧١ ، الشريشى ٣/١٠١ ، البدءوالتاريخ ٣/٢٠٠ ، شرح شواهد المغني ١٦٠

٢٧- مصورة ميلانو ، البلدان ١٧٨ ، المعرب ١٢٦ ، ابو الفداء ١/٨٨ ، عيـون الاخبار ٢/٣٤٢ و ٣/١١٥ ، التاج : بحر ، خرنق ، الحماسة ٨٦ ،المعارف ٦٤٧ ، البكرى ٥١٥ ، سراج الملوك ١٦ ، التشبيهات ٢١٤ ، ملوك الارض ٨٩ ، آثار البلاد ٣٥٩ ، الاغاني ٢/١٣٩ ، البداية والنهـاية ٢/١٨٣ ، السيوطي ٢٥٠ ارشاد الاريب ٤/١٦٤ ، اللسان : بحر ، خورنق ، ابـن قتيبة ١/١٥٠ ، ملوك الفرس ٤٩٤ ، الطبرى ٢/٦٨ ، معاهد التنصيص ١/٣١٦ ، الغفران ٥٥٠ ، حور العين ٣١١ ، وفيات الاعيـان ٦/٢٤٣ ، ياقوت : خورنق ، الشريشى ٣/١٠١ ، البدء والتاريخ ٣/٢٠٠

٢٨- مصورة ميلانو ، البلدان ١٧٨ ، البكرى ٥١٥ ، المعرب ١٨٨ ، ابو الفداء ٨٨/١ ، التاج : بحر - خورنق - سدر، عيون الاخبار ٣٤٢/٢ و ١١٥/٣، الحماسة ٨٦ ، المعارف ٦٤٧ ، التشبيهات ٢١٤ ، سراج الملوك ١٦ ، ارشاد الاريب ١٦٤/٤ ، ياقوت : سدير - خورنق ، حور العين ٣١١ ، ملوك الارض ٨٩ ، الطبرى ٦٨/٢ ، اللسان : بحر - خورنق ، البداية والنهاية ١٨٣/٢ ، ملوك الفرس ٤٩٤ ، آثار البلاد ٣٦٠ ، ابن قتيبة ١٥٠/١ ، السيوطي ٢٥٠ ، وفيات الاعيان ٢٤٣/٦ ، الغفران ٥٥٥ ، البدء والتاريخ ٣٠٠/٣

٢٩- مصورة ميلانو ، البلدان ١٧٨ ، ابو الفداء ٨٨/١ ، الحماسة ٨٧ ، عيون الاخبار ٣٤٢/٢ و ١١٥/٣ ، المعارف ٦٤٧ ، التشبيهات ٢١٤، سراج الملوك ١٦ ، ملوك الارض ٨٩ ، الاغاني ١٣٩/٢ ، ارشاد الاريب ١٦٤/٤ ،معاهد التنصيص ٣١٦/١ ، البداية والنهاية ١٨٣/٢ ، ملوك الفرس ٤٩٤ ، الطبرى ٦٨/٢ ، ابن قتيبة ١٥٠/١ ، الغفران ٥٥٥ ، اللسان والتاج خورنق ، السيوطي ٢٥٠ ، وفيات الاعيان ٢٤٣/٦ ، آثار البلاد ٣٦٠ ، حور العين ٣١١ ، ياقوت : خورنق ، البدء والتاريخ ٢٠٠/٣

٣٠- مصورة ميلانو ، عيون الاخبار ١١٥/٣ ، الحماسة ٨٧ ، التشبيهات ٢١٤، اللسان : أمم ـ فلح ، الكشاف ١٤٠/٢ ، اصلاح المنطق ٨٠ ، الطبرى ٦٨/٢ ، معاهد التنصيص ٣١٦/١ ، الاغاني ٣٤/٢ ، ارشاد الاريب ١٦٤/٤ ، آثار البلاد ٣٦٠ ، ابن قتيبة ١٥٠/١ ، معجم الشعراء ٨١ ، السيوطي ٢٥٠ ، ياقوت : خورنق ، وفيات الاعيان ٢٤٣/٦ ، التلويح ٦٥ ، الفصيح ٦٦ ، البدء والتاريخ ٢٠٠/٣ ، الشريشى ١٠١/٣

٣١- مصورة ميلانو ، عيون الاخبار ١١٥/٣ ، الحماسة ٨٧ ، ارشاد الاريب ١٦٤/٤ ، التشبيهات ٢١٤ ، الاغاني ١٣٩/٢ ، آثار البلاد ٣٦٠ ، وفيات الاعيان ٢٤٣/٦ ، الطبرى ٦٨/٢ ، حاشية المغني ١٤٢/١ ، الدرر اللوامع ٨٤/١ ، السيوطي ٢٥٠ ، معاهد التنصيص ٣١٦/١ ، ابن قتيبة ١٥٠/١، معجم الشعراء ٨١ ، ملوك الفرس ٤٩٤ ، البداية والنهاية ١٨٣/٢ ، ياقوت : خورنق ، البدء والتاريخ ٢٠٠/٣ الشريشى ١٠١/٣ ، المفصل ٢٦٦ ، شرح شواهد المغني ١٦٠

٣٢- مصورة ميلانو ، اساس : كبب

٣٣- مصورة ميلانو ، اللسان والتاج والمحكم : خنع

٣٦- شفاء الغليل ٢٦٠ ، المعرب ٣٣١

٣٧- الحماسة ١٠٩

٣٨- الحماسة ١٠٩ ، المعاني الكبير ١٢٦٢

٣٩- الحماسة ١٠٩ ، الطبرى ٦٢٣/١ ، التاج واساس : شرف

٤٠- اللسان : غرب

٤١- المعاني الكبير ١٢٦٢

٤٣- الاضداد ٢٦٧ في الاغاني ١٥٢/٢

٤٤ـ المعاني الكبير ١٢٦٢
٤٥ـ المعاني الكبير ١٢٦٢
٤٧ـ الاشتقاق ٥٣٩ ، النقائض ٣٨ (دون نسبة) ، الجمهرة ١٥٣
٥٠ـ امالي المرتضى ٧٤/٢ ، اللسان : جنأ

[١٧]

١ ـ الاغاني ١٣٣/٢ (الصدر فقط)
٤ ـ الاغاني ١١٤/٢ ، فصل المقال ٢١٧ ، خزانة الادب ٤٦٠/٤ ، حور العين ٧٧ ، الاشتقاق ٢٦ ، حاشية المغني ٢١٣/١ ، مقاييس ١٣٣/١ ، الزينة ١٦٠/٢ ، اللسان : قصر ٠ ألك ، معاهد التنصيص ٣١٩/١ ، التمام ١٥٩، المنصف ٣٠٩/١ و ١٠٤/٢ ، شرح شواهد المغني ٢٢٦ ، ابن خالويه ، ٤ ، ابن قتيبة ١٥٠/١ ، الجمهرة ١٧٠/٣
٥ ـ الاغاني ١٠٤/٢ ، المحكم : عصر ، مجمع الامثال ٣١٧ ، الكتاب ٤٦٢/١، البيان والتبيين ٣٥٩/٢ ، البديع ٢٠٣ ، مقاييس اللغة ٢٦٤/٣ ، ٣٨٣/٤، الحيوان ١٣٨/٥ ، اللسان : غصص ٠ عصر ٠ شرق ، ديوان المتنبي ٧٦/٣ ، المغني ٢١٣/١ ، معجم الشعراء ٨١ ، معاهد التنصيص ٣١٩/١، حور العين ٧٧ ، التمثيل والمحاضرة ٥٣ ، اساس : عصر (العجز فقط)، فصل المقال ٢١٧ و ٣٨١ ، البلدان ٢٢٢ ، ابن درستويه ٦١ ، ابن قتيبة ١٥٣/١
٦ ـ الاغاني ١٠٤/٢ ، معاهد التنصيص ٣١٩/١
٧ ـ الاغاني ١٠٤/٢ ، معاهد التنصيص ٣١٩/١ ، حور العين ٧٧
٨ ـ الاغاني ١٠٤/٢
٩ ـ العسكري ٣٣٤ ، الابدال ٥٦٥/٢ ، ابن السكيت ٣٣٢ ، مشكل القرآن ١٠٨ ، مقاييس ٩٢/٣ ، اللسان : حكي ٠ صلب ٠ أزر ٠ حكأ ٠ التاج : حكأ ٠ حكى ٠ صلب ، الصحاح : حكأ ٠ صلب ، الفائق ٢٨/١ (العجز فقط) ، ٢٠٩/١ ، المعاني الكبير ٤٨١ ، مجالس ثعلب ٢٤٠/١ ،الجمهرة ١٣٥/٣
١٠ـ الاغاني ١٠٤/٢ و ١٣٣ ، شرح شواهد المغني ٢٢٦
١١ـ شرح شواهد المغني ٢٢٦ ، اساس : مجد
١٢ـ الاغاني ١٠٤/٢
١٣ـ حور العين ٧٧ ، شيخو ٤٥٣
١٤ـ حور العين ٧٧
١٧ـ اللسان والتاج : شور ٠ موذ
١٨ـ اللسان : موذ ٠ اذن ٠ شور ، التاج : شور ٠ موذ ، مقاييس ٧٦/١ و ٢٢٦/٣ ، الفائق ٢١/١ ، الغفران ٢٠٣ ، الالفاظ الكتابية ٢٢٥
٢٠ـ شيخو ٤٥٣

[١٨ و ١٩]

لم نجد لهما تخريجا في مصادرنا ٠

[٢٠]

١ ـ الاغاني ١٢٨/١١ ، د٠ الاعشى ٣٠٦ ٠
٢ ـ الاغاني ١٢٨/١١ ، د٠ الاعشى ٣٠٦ ، السمط ٨٢٠ ٠
٣ ـ د٠ الاعشى ٣٠٦ ٠
٤ ـ د٠ الاعشى ٣٠٦ ، الامالي ١٩٧/٢ ، السمط ٨٢٠ ٠
٦ ـ ابن السكيت ٦٥ ٠

[٢١]

١ ـ الحماسة (م) ٢٣٦ ٠

[٢٢]

١ ـ البخلاء ٢٣٣ ، عبث الوليد ١٥٢ ، السمط ٢٢١ ، مسالك الابصار ٣٥٠/١ ، الاغاني ١٤٧/٢ ، التنوير ١٥٤/٢ ، المسائل والاجوبة ١٤٧ ، شروح السقط ١٥٥٥ ٠
٢ ـ البخلاء ٢٣٣ ، السمط ٢٢١ ، مسالك الابصار ٣٥٠/١ ، الاغاني ١٤٧/٢ ، حور العين ٦٠ ، التنوير ١٥٤/٢ ، المسائل والاجوبة ١٤٧ ، اللسان : غور ، الامالي ٥٩/١ ، مقاييس ٤٠٧/٤ ، المعاني الكبير ٤٣٦ ، شروح السقط ١١١٢ ، ابن قتيبة ١٥٦/١ ، الجمهرة ٣٥٨/٢ ٠
٣ ـ عبث الوليد ١٥٢ ، الاغاني ١٤٧/٢ ، اللسان : قصر ، أرث ، التاج : ارث ، السمط ٢٢١ ، مسالك الابصار ٣٥٠/١ ، مقاييس ٩٣/١ و ١٤٧/٥ ، المخصص ٤١/٤ السبع الطوال ٢١٣ ، المسائل والاجوبة ١٤٧ ٠
٤ ـ السمط ٢٢١ ٠
٨ ـ الكتاب ١٠٢/١ ٠

[٢٣]

١ ـ ابن سلام ١١٨ (الصدر فقط) ، ابن قتيبة ١٥١/١ ، معاهد التنصيص ٣١٦/١ ، المرزوقي ١١٣٠ (الصدر فقط) ، المزهر ٤٨٦/٢ ، العمدة ١٠٤ (الصدر فقط) ، القرشي ١٧٨ ٠

٢ – القرشي ١٧٨ ٠
٣ – القرشي ١٧٨ ٠
٤ – القرشي ١٧٨ ، الزهرة ٣٢٧ ٠
٥ – القرشي ١٧٨ ، مجاز القرآن ١٦/٢ ، اللسان : طوى ٠ ثنى ، التاج : ثنى ٠
٦ – الزهرة ٣٢٧ ٠
٧ – القرشي ١٧٨ ، الزهرة ٣٢٨ ، اللسان : رصد (العجز فقط) ٠
٨ – القرشي ١٧٨ ٠
٩ – القرشي ١٧٨ ، اللسان : كفح ٠
١٠– القرشي ١٧٨ ، اللسان واساس : حجل ، اصلاح المنطق ١٨ ، الغفران ٣١٣ ، المخصص ٤٩/٤ (دون نسبة) ٠
١١– القرشي ١٧٨ ، ابن قتيبة ١٥١/١ ، معاهد التنصيص ٣١٦/١ ، اللسان والتاج : أنن ٠
١٢– القرشي ١٧٩ ، معاهد التنصيص ٣١٦/١ ، ابن قتيبة ١٥١/١ ٠
١٣– القرشي ١٧٩ ، معاهد التنصيص ٣١٦/١ ، ابن قتيبة ١٥١/١ ٠
١٤– القرشي ١٧٩ ، معاهد التنصيص ٣١٦/١ ، ابن قتيبة ١٥١/١ ٠
١٥– القرشي ١٧٩ ، الزينة ١٠٤/٢ ، الحماسة ١٠٢ ، شيخو ٤٦٥ ٠
١٦– القرشي ١٨٩ ، عيار الشعر ٦٤ ، بلوغ الارب ١٢٠/٣ ، الزهرة ٣٢٨ ، الحيوان ١٥٠/٧ ، التمثيل والمحاضرة ٥٢ ، الاعجاز والايجاز ١٤٢ ٠
١٧– القرشي ١٧٩ ، عيار الشعر ٦٤ ٠
١٨– القرشي ١٧٩ ، عيار الشعر ٦٥ ٠
١٩– القرشي ١٧٩ ، عيار الشعر ٦٥ ، الحيوان ١٥٠/٧ ، محاضرات الادباء ١٣٢/١ ٠
٢٠– القرشي ١٧٩ ، عيار الشعر ٦٥ ، الحيوان ١٥٠/٧ ، الصناعتين ٤٤٤٦ ، شيخو ٤٦٥ ٠
٢١– عيار الشعر ٦٥ ، المرزوقي ٩٧٦ ، فصل المقال ١٦٤ ٠
٢٢– القرشي ١٧٩ ، المعاني الكبير ١٢٦١ ، شيخو ٤٦٦ ٠
٢٣– القرشي ١٧٩ ، المعاني الكبير ١٢٦١ ، اللسان : زند ٠ لوع ، التاج : زيد ٠ زند ، اساس : زند ، مقاييس اللغة ٢٨/٣ ، عيار الشعر ٦٥ ، الحماسة ٢٥٤ ، مسائية ٢٤٠ شيخو ٤٦٦ ، النوادر ٣٠٦/١ ٠
٢٤– القرشي ١٨٠ ، عيار الشعر ٦٥ ، الزينة ٢٢٢ ، شيخو ٤٦٦ ٠
٢٥– الحماسة ٢٥٤ ٠
٢٦– القرشي ١٨٠ ، عيار الشعر ٦٥ ٠
٢٧– القرشي ١٨٠ ٠
٢٨– القرشي ١٨٠ ٠
٢٩– القرشي ١٨٠ ٠

٣٠- القرشي ١٨٠ ، عيار الشعر ٦٥ .
٣١- القرشي ١٨٠ ، المعاني الكبير ١٢٦١ ، شيخو ٤٦٦ .
٣٢- التمثيل والمحاضرة ٥٢ ، الايجاز والاعجاز ١٤٢ ، البيهقي ٢/٣٨٨ ، المصون ١٠٨ ، عيون الاخبار ٣/٧٩ ، التبريزي ١٠٦ ، الصداقة والصديق ٧٣ ، المسلسل ٧٠ ، عيار الشعر ٦٥ ، القرشي ١٧٩ ، الهوامل والشوامل ١٧٨ ، معجم الشعراء ٨٢ ، الحيوان ٧/١٥٠ ، اشباه الخالديين ١٠٦ ، فصل المقال ١٤٣ ، الموشى ١٦ ، المخلاة ٢٦٣ ، الشريشي ٢/٨٤ ، مسائية ٢٤٠ ، ديوان الصبابة ٤٣ .
٣٣- التمثيل والمحاضرة ٥٢ .
٣٤- التمثيل والمحاضرة ٥٢ ، عيار الشعر ٦٥ ، التبريزي ٩٧ ، الحماسة ٢٤٨ ، القصائد السبع ٢٠٩ ، عيون الاخبار ٣/٨٨ .
٣٥- التمثيل والمحاضرة ٥٢ ، عيار الشعر ٦٥ ، الزينة ٢/١١٧ ، الموشى ١٦ .
٣٦- المخلاة ٦٣ ، الشريشي ٢/٨٤ ، ديوان الصبابة ٤٣ .
٣٧- القرشي ١٨٠ ، عيار الشعر ٦٥ ، شيخو ٤٦٧ .
٣٨- القرشي ١٨٠ ، شيخو ٤٦٧ .
٣٩- القرشي ١٨٠ ، عيار الشعر ٦٥ .
٤٠- القرشي ١٨٠ .
٤١- القرشي ١٨٠ ، اللسان : زهد ، اساس : بخل ، التاج : زهد .
٤٢- القرشي ١٨٠ ، المعاني الكبير ١٢٦٢ ، شيخو ٤٦٧ .
٤٣- القرشي ١٨٠ .
٤٤- القرشي ١٨١ ، الحماسة ١١٧ ، اللسان : جلد .
٤٥- القرشي ١٨١ ، الحماسة ١٠٦ .
٤٦- القرشي ١٨١ ، الحماسة ١٠٦ ، الحيوان ٧/١٥٠ .
٤٧- القرشي ١٨١ ، شيخو ٤٦٧ .
٤٨- القرشي ١٨١ ، اللسان والتاج : بلد .
٤٩- القرشي ١٨١ .

مراجع التحقيق

الابدال	: ابو الطيب اللغوي (ـ٣٥١هـ) ، تح : عز الدين التنوخي ، مط : المجمع العلمي العربي • دمشق ١٩٦٠ •
الاتقان	في علوم القرآن : السيوطي (ـ٩١١هـ) ، مط : حجازي • القاهرة ١٣٦٨ هـ •
آثار البلاد	واخبار العباد : القزويني (ـ٦٨٢هـ) ، دار صادر بيروت • ١٩٦٠
اخبار النساء	: ابن قيم الجوزية (ـ٧٥١هـ) ، نشر دار الفكر ومكتبة العرفان ، بيروت •
ارشاد الاريب	الى معرفة الاديب : ياقوت الحموي (ـ٦٢٦هـ) ، تح : مرجليوث ، مط : هندية بالموسكي بمصر ١٩٢٧ •
الازمنة والامكنة	: المرزوقي (ـ٤٢١هـ) ، ط • الاولى ، حيدر آبار الدكن ١٣٣٢هـ •
أساس	البلاغة : الزمخشري (ـ٥٣٨هـ) ، ط • دار الكتب المصرية ، ١٣٤١هـ •
اشباه الخالديين	الاشباه والنظائر من أشعار المتقدمين والجاهلية والمخضرمين : للخالديين ، ابي بكر محمد بن هاشم (ـ٣٨٠هـ) وابي عثمان سعيد بن هاشم (ـ٣٩٠هـ) ، تح : السيد محمد يوسف القاهرة ١٩٥٨ • (الجزء الاول فقط)
الاشباه والنظائر	في النحو : السيوطي (ـ٩١١هـ) ، ط • ثانية ، حيدر آباد الدكن ١٣٦٠هـ •
الاشتقاق	: ابن دريد (ـ٣٢١هـ) ، تح : عبدالسلام هارون ، مط : السنة المحمدية ١٩٥٨ •
اشعار الهذليين	شرح أشعار الهذليين ، ابو سعيد السكري (ـ٢٧٥هـ) تح : عبدالستار فراج ، مط : المدني •
اصلاح المنطق	: ابن السكيت (ـ٢٤٤هـ) ، تح : شاكر وهارون ، دار المعارف بمصر ، ط • ثانية ١٩٥٦ •
الاضداد	: الانباري (ـ٣٢٧هـ) ، تح : ابو الفضل ابراهيم ، الكويت ١٩٦٠ •
الاضداد (ص)	: الاصمعي (ـ٢١٦هـ) ، تح : اوغست هفنر ، مط : الكاثوليكية بيروت ١٩١٣ ، (ضمن مجموعة كتب في الاضداد) •

الاعجاز والايجاز : الثعالبي (–٤٢٩هـ) ، مط : العمومية ، مصر ١٨٩٧ ٠

اعراب ثلاثين سورة من القرآن الكريم : ابن خالويه (–٣٧٠هـ) ، القاهرة مط : دار الكتب المصرية ١٩٤١ ٠

اعراب القرآن : المنسوب للزجاج (–٣١١هـ) ، تح : ابراهيم الابياري نشر المؤسسة المصرية العامة ، القاهرة ١٩٦٣ (الجزء الاول) ٠

الاعلام : الزركلي ، عشرة اجزاء ، ط ٠ ثانية ١٩٥٤–١٩٥٩ ٠

الاغاني : ابو الفرج الاصفهاني (–٣٥٦هـ) ، ط : دار الكتب ٠

الاغاني (ساسي) : ط ٠ ساسي المغربي ، مط التقدم بمصر ١٣٢٣ هـ ٠

الاغراب في جدل الاعراب : ابن الانباري (–٥٧٧هـ) ، تح : سعيد الافغاني ، مط : الجامعة السورية ١٩٥٧ (ضمن : رسالتان لابن الانباري) ٠

الاقتضاب في شرح ادب الكتاب : البطليوسي (–٥٢١هـ) ، مط : الادبية ، بيروت ١٩٠١ ٠

الالفاظ الكتابية : الهمداني (–٣٢٠هـ) ، تح : لويس شيخو (لم تذكر المطبعة ولا سنة الطبع) ٠

الامالي : ابو علي القالي (–٣٥٠هـ) ، تح : اسماعيل يوسف بن ذياب ، ط ٠ ثالثة ١٩٥٣ ، مط : السعادة بمصر ٠

امالي المرتضى : له (٣٣٦هـ) ، تح : ابو الفضل ابراهيم ، دار احياء الكتب العربية ، ط ٠ اولى ١٩٥٤ ٠

الاملاء املاء ما من به الرحمن : ابو البقاء العكبري (–٦١٦هـ) تصحيح : ابراهيم عطوة ، مط : البابي الحلبي ١٩٦١ ٠

الانساب : السمعاني (–٥٦٢هـ) ، طبع بالزنكغراف ، ليـدن ١٩١٢ ٠

الانصاف : في مسائل الخلاف : ابن الانباري (–٥٧٧هـ) ، مط : حجازي ، القاهرة ١٩٥٣ ٠

الانواء ابن قتيبة (–٢٧٦هـ) ، نشر : حيدر آباد الدكن – الهند ١٩٥٦م ٠

البخلاء : الجاحظ (–٢٥٥هـ) ، تح : طه الحاجري ٠ دار المعارف بمصر ١٩٥٨ ٠

البداية والنهاية : ابن كثير (–٧٧٤هـ) ، ط ٠ الاولى ، مط : السعادة بمصر ٠

البديع في نقد الشعر : اسامة بن منقذ (–٥٨٤هـ) ، تح : بدوي وعبدالمجيد وزارة الثقافة والارشاد القومي – مصر ١٩٦٠ ٠

بروكلمان تاريخ الادب العربي : له ، ترجمة عبدالحليم النجار ، دار المعارف بمصر ١٩٦٠ ٠

البكري معجم ما استعجم : له (ـ٤٨٧هـ) ، تح : السقا ٠ ط الاولى ، ١٩٤٥ (اربعة اجزاء في تسلسل واحد) ٠

البلاذري انساب الاشراف : له (ـ٢٧٩هـ) ، القسم الثاني من الجزء الرابع ، مط : الجامعة العبرية ، القدس ١٩٣٨ ٠

البلدان مختصر كتاب البلدان : ابن الفقيه (ـ بعد ٢٩٠هـ) ، تح : دي غويه ، ليدن ١٣٠٢ هـ ٠

البيان والتبيين : الجاحظ (ـ ٢٥٥هـ) ، تح : عبدالسلام هارون ، مط : لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٩٤٨ ٠

البيهقي المحاسن والمساوىء : له (ـ ؟) ، تحقيق : ابو الفضل ابراهيم ، مط : نهضة مصر ٠ القاهرة ١٩٦١ ٠

تـاج العروس : الزبيدي (ـ١٢٠٥هـ) ، عشرة مجلدات مصر ١٣٠٦ـ١٣٠٧هـ ٠

التبريزي شرح القصائد العشر : له (ـ٥٠٢هـ) ، ادارة الطباعة النيرية ١٣٦٩ ٠

تجارب الامم ابن مسكويه (ـ٤٢١هـ) ، تح : ليون كايتاني ، ليدن ١٩٠٩ ٠

التشبيهات : ابن ابي عون (ـ٣٢٢هـ) : تح : محمد عبد المعيد خان ، مط : كامبرج ١٩٥٠ ٠

التلويح في شرح الفصيح : الهروي (ـ٤٣٣هـ) ، نشره محمد عبدالمنعم خفاجي ، مط : النوذجية ١٩٤٩ ، ضمن مجموعة كتب) ٠

التمام في تفسير اشعار هذيل : ابن جني (ـ٣٩٢هـ) ، تح : القيسي والحديثي ومطلوب ، مط : العاني بغداد ١٩٦٢ ٠

التمثيل والمحاضرة : الثعالبي (ـ ٤٢٩هـ) ، تح : الحلو ٠ القاهرة ١٩٦١ ٠

التنبيه على أوهام ابي علي في اماليه : البكري (ـ ٤٨٧هـ) مط : السعادة بمصر ١٩٥٤ ٠

التنوير شرح التنوير على سقط الزند : (لم يذكر مؤلفه) وهو لابي يعقوب يوسف بن طاهر الخويي من علماء القـرن السادس الهجري ، مط : مصطفى محمد ١٣٥٨هـ ٠

تهذيب الصحاح : الزنجاني (ـ٦٥٥هـ) ، تح : هارون وعطار ، دار المعارف بمصر ٠

ثمرات الاوراق	في المحاضرات : ابن حجة الحموي (ـ٨٣٧هـ) ، نشر على هامش كتاب (المستطرف) ، مط : الاستقامة القاهرة
الجمهرة	: ابن دريد (ـ٣٢١هـ) ، بعناية المستشرق كرنكو ، مط : حيدر آباد ١٩٢٥ـ١٩٢٦ ثلاثة اجزاء ، مع رابع للفهارس .
جمهرة الانساب	جمهرة انساب العرب : ابن حزم (ـ٤٥٦هـ) ، تح : عبدالسلام هارون . دار المعارف ـ مصر .
حاشية المغني	حاشية الشيخ محمد الامير ، طبع على حاشية (المغني) ، دار أحياء الكتب العربية .
حلبة الكميت	: النواجي (ـ٨٥٩هـ) ، طبعة على الحجر لم تذكر المطبعة ولا مكان الطبع ولا سنته .
الحميري	الفرق بين الضاد والظاء : محمد بن نشوان الحميري (ـ٦١٠هـ) ، تح : محمد حسن آل ياسين مط : المعارف ـ بغداد ١٩٦١ ، (ضمن مجموعة كتب)
حور العين	: نشوان الحميري (ـ٥٧٣هـ) ، تح : كمال مصطفى مط : السعادة ـ مصر ١٩٤٨ .
الحماسة	: اختيار البحتري (ـ٢٨٤هـ) ، تح : لويس شيخو ، بيروت ١٩١٠ .
الحماسة (م)	: تح : كمال مصطفى ، مط : الرحمانية بمصر ١٩٢٩ .
الحيوان	: الجاحظ (ـ٢٥٥هـ) ، تح : عبدالسلام هارون ط . الاولى ، سبعة اجزاء ، ١٩٣٨ـ١٩٤٥ .
الخالديان	المختار من شعر بشار : اختيار الخالديين ابي بكر محمد (ـ٣٨٠هـ) وابي عثمان سعيد (ـ٣٩٠هـ) ، شرح البرقي (ـ نحو ٤٤٥هـ) ، اعتناء : العلوي ، مط : الاعتماد ١٩٣٤ .
ابن خالويه	كتاب ليس في كلام العرب : له (ـ٣٧٠هـ) ، تصحيح أحمد بن الامين الشنقيطي ، ط. الاولى ١٣٢٧ هـ : مط : السعادة بمصر .
الخزانة	خزانة الادب : البغدادي (ـ١٠٩٣هـ) ، بولاق ١٢٩٩ هـ
الخزانة (س)	ط . السلفية ، القاهرة ١٣٤٧ .
الخصائص	ابن جني (ـ٣٩٢هـ) ، تح : محمد علي النجار ، دار الكتب المصرية . القاهرة ١٩٥٢ .
ابن خلدون	العبر وديوان المبتدأ والخبر : له (ـ٨٠٨هـ) اعتناء : علال الفاسي وارسلان ، مط : النهضة ، مصر ١٩٣٦ .

خلق الانسان	ثابت بن أبي ثابت (من علماء اللغة في القرن الثالث الهجري) تح : عبدالستار احمد فراج (التراث العربي - الكويت ١٩٦٥)
ابن خير	الفهرسة : له (ـ٥٧٥هـ) ، تح كوديرا وطواخو ، ط ٠ الثانية ٠
الخيل	أبو عبيدة (ـ ٢٠٩هـ) ، نشر : حيدر آباد الدكن ـ الهند٠
ابن درستويه	الكتاب : له (ـ٣٤٦هـ) ، نشر : لويس شيخو ، ط ٠ الثانية ٠ بيروت ١٩٢٧ ٠
الدميري	حياة الحيوان : له (ـ٨٠٨هـ) ، مط : الاستقامة ، القاهرة ١٩٦٣ ٠
د ٠ الاعشى	: تح : غايار ، بيانه ١٩٢٧ ٠
د ٠ ابي تمام	بشرح الخطيب التبريزي (ـ٥٠٢هـ) ، تح : محمد عبده عزام ، دار المعارف بمصر ٥١ـ١٩٥٧ ٠
د ٠ ابي دؤاد	الايادي : جمعه غرنباوم ، ضمن (دراسات في الادب العربي) دار الحياة بيروت ١٩٥٩ ٠
د ٠ طرفه	بن العبد ٠ دار صادر ، بيروت ١٩٦٠ ٠
د٠ عبيد	بن الابرص ٠ تح : حسين نصار ، ط ٠ الاولى ١٩٥٧ ، مط : البابي الحلبي ـ مصر ٠
د ٠ قيس بن الخطيم	: تح : ناصر الدين الاسد ، مكتبة دار العروبة القاهرة ١٩٦٢ ٠
د ٠ لبيد	حققه : احسان عباس ، الكويت ١٩٦٢ ٠
ديوان الصبابة	: ابن ابي حجلة (ـ٧٧٦هـ) ، على هامش (تزيين الاسواق) ، مط : الازهرية المصرية ١٣٢٨هـ ٠
ذيل الامالي	: القالي (انظر : الامالي) ٠
الرد على النحاة	: ابن مضاء القرطبي (ـ٥٩٢هـ) ، تح : شوقي ضيف ، دار الفكر العربي ، القاهرة ١٩٤٧ ٠
الرماني	فصول من شرح الرماني على كتاب سيبويه : له (ـ٣٨٤هـ) ، ملحق لكتاب : الرماني النحوي : لمازن المبارك ، دمشق ١٩٦٣ ٠
الزهرة	: ابو بكر محمد بن داود (ـ٢٩٧هـ) تح : نيكل وطوقان ، مط : الآباء اليسوعيين ، بيروت ١٩٣٢ (النصف الاول فقـــط) ٠
زهر الآداب	: الحصري (ـ٤٥٣هـ) ، تح : البجاري ، ط ٠ الاولى ٠ دار احياء الكتب العربية ١٩٣٥ ٠

زيدان	تاريخ آداب اللغة العربية : له (ــ١٩١٤م) دار الهلال ١٩٥٧ ٠
الزينة	في الكلمات الاسلامية العربية : الرازي (ــ٣٢٢هـ) تح : فيض الله الهمداني ، القاهرة ١٩٥٧ــ١٩٥٨ (جزآن فقط)٠
السبع الطوال	شرح القصائد السبع الطوال الجاهلية ، ابو بكر الانباري (ــ٣٢٨هـ) ، تح : عبدالسلام هارون ، دار المعارف ــ مصر ١٩٦٣ ٠
سراج الملوك	: الطرطوشي (ــ٥٢٠هـ) ، نشر المكتبة المحمودية ، القاهرة ١٩٣٥ ٠
سرح العيون	: ابن نباته المصري (ــ٧٦٨هـ) ، مط : البابي الحلبي ، ١٩٥٧ ٠
سرقات ابي نؤاس	: مهلهل بن يموت (ــ بعد ٣٣٤هـ) ، تح : محمد مصطفى هدارة ، دار الفكر العربي ١٩٥٧ ٠
ابن السكيت	مختصر تهذيب الالفاظ : له (ــ٢٤٤هـ) ، تح لويس شيخو ، مط : الكاثوليكية ، بيروت ١٨٩٨ ٠
ابن سلام	طبقات فحول الشعراء : له (ــ٢٣١) ، تح : محمود محمد شاكر ٠ دار المعارف بمصر ١٩٥٢ ٠
السيرة	النبوية ، ابن هشام (ــ٢١٣) ، تح : السقا والابياري و شلبي ، ط ٠ ثانية ١٩٥٥ ، مط : البابي الحلبي ٠
سمط	اللآلي : البكري (ــ٤٨٧هـ) ، تح : الميمني ، مط : لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٩٣٦ ٠
السيوطي	تاريخ الخلفاء : له (ــ٩١١هـ) ، ط ٠ محيي الدين عبدالحميد ، ١٩٥٢ ٠
شذور الذهب	: ابن هشام (ــ٧٦١هـ) ، ط ٠ محيي الدين عبدالحميد٠
شرح درة الغواص	في أوهام الخواص : الخفاجي (ــ١٠٦٩هـ) ، مط : الجوانب ١٢٩٩هـ ٠
شرح شواهد المغني	: السيوطي (ــ٩١١هـ) ، صححه : الشنقيطي ، مط : البهية ــ مصر ١٣٢٢هـ ٠
شروح السقط	شروح سقط الزند ، التبريزي والبطليوسي والخوارزمي ، تح : السقا وهارون وآخرون ٠ ط ٠ دار الكتب ١٩٤٥ (اربعة اجزاء في تسلسل واحد)
الشريشي	شرح مقامات الحريري : له (ــ٦٢٠هـ) ، نشر : محمد عبدالمنعم خفاجي ، ط٠ الاولى ١٩٥٢ ٠
شفاء الغليل	: الخفاجي (ــ١٠٦٩هـ) ، نشر محمد عبدالمنعم خفاجي ، مط : المنيرية بالازهر ١٩٥٢ ٠

شمس العلوم	ودواء كلام العرب من الكلوم (منتخبات في اخبار اليمن) : نشوان الحميري (ـ٥٧٣هـ) ، تح : عظيم الدين أحمد ليدن ١٩١٦ ٠
الشمنتري	تحصيل عين الذهب من معدن جوهر الأدب : يوسف بن سليمان الشمنتري (طبع على هامش كتاب سيبويه ـ ط : بولاق)
شيخو	شعراء النصرانية : له (١٩٢٧م) بيروت ١٩٢٦ ٠
صبح الاعشى	: القلقشندي (ـ٨٢١ هـ) ، مصر ١٣٣١ـ١٣٣٨ ٠
الصحاح	: الجوهري (٣٩٣هـ) ، ط ٠ مصر ١٢٨٢هـ ٠
الصداقة والصديق	: التوحيدي (ـ٤١٤هـ) ، تح : ابراهيم الكيلاني ، دار الفكر ـ دمشق ١٩٦٤ ٠
الصناعتين	: العسكري (ـ٣٩٥هـ) ، تح : البجاوي وابو الفضل ابراهيم ، ط ٠ الاولى ، دار احياء الكتب العربية ١٩٥٢٠
الطبري	تاريخ الرسل والملوك : له (ـ٣١٠هـ) تح : ابو الفضل ابراهيم ، دار المعارف ـ مصر ١٩٦١ ٠
عبث الوليد	: أبو العلاء المعري (ـ٤٤٩ هـ) ، تعليق : محمد عبدالله المدني ، مط : الترقي ، دمشق ١٩٣٦ ٠
العسكري	شرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف : له (ـ٣٨٢هـ) ، تح : عبدالعزيز أحمد ، مط : البابي الحلبي ١٩٦٣ ٠
العقد الفريد	: ابن عبد ربه (ـ٣٢٨هـ) ، تح : أحمد أمين والزين والابياري ، لجنة التأليف والترجمة والنشر ـ القاهرة ١٩٥٦ ٠
ابن عقيل	شرح ابن عقيل على الفية ابن مالك : له (ـ٧٦٩هـ) ط ٠ محيي الدين عبدالحميد ، ١٩٥٦ ٠
العكبري	ديوان المتنبي بشرح ابي البقاء العكبري (ـ٦١٦هـ) ، تح : السقا وجماعة ، ط ٠ الثانية ١٩٥٦ ٠
العمدة	: ابن رشيق القيرواني (ـ٤٥٦هـ) ، نشر : محي الدين عبدالحميد ، ط ٠ الثانية ١٩٥٥ ، مط : السعادة بمصر ٠
عيار الشعر	: ابن طباطبا العلوي (ـ٣٢٢هـ) ، تح : الحاجري وسلام المكتبة التجارية ـ مصر ١٩٥٦ ٠
عيون الاخبار	: ابن قتيبة (ـ٢٧٦هـ) ، دار الكتب المصرية ١٩٢٥ ٠
غريب القرآن	تفسير غريب القرآن : ابن قتيبة (ـ٢٧٦هـ) تح : أحمد صقر ، دار احياء الكتب العربية ١٩٥٨ ٠

الغفران رسالة الغفران : المعري (ـ٤٤٩هـ) ، تحـ : بنت الشاطيء ط ٠ الثالثة ، دار المعارف بمصر ١٩٦٣ ٠

الغيث المسجم : الصفدي (ـ٧٦٤هـ) ، طبع بمصر ١٢٩٠ هـ ٠

الفائق في غريب الحديث : الزمخشري (ـ٥٣٨هـ) ، تحـ البجاوي وابو الفضل ابراهيم ، القاهرة ١٩٤٥ ٠

فتوح البلدان : البلاذري (ـ٢٧٩هـ) ، مط : السعادة مصر ١٩٥٩ ٠

ابو الفداء المختصر في اخبار البشر : له (ـ٧٣٢هـ) ، نشر : دار الفكر ودار الحياة ، بيروت ١٩٥٦ ٠

الفرج بعد الشدة : التنوخي (ـ ٣٨٤هـ) ، نشر : مكتبة الخانجي ، دار الطباعة المحمدية ، القاهرة ٠

الفروق اللغوية : ابو هلال العسكري (ـ٣٩٥هـ) ، عنيت بنشره مكتبة القدسي ، القاهرة ١٣٥٣هـ ٠

فصل المقال في شرح كتاب الامثال : البكري (ـ٤٨٧هـ) ، تحـ : عبدالمجيد عابدين واحسان عباس ، ط ٠ الاولى ١٩٥٨ مط : مصر ٠

فصيح ثعلب : له (ـ٢٩١هـ) ، نشر : محمد عبدالمنعم خفاجي ، ط ٠ الاولى ، مط : النموذجية ١٩٤٩ ٠

فقه اللغة : الثعالبي (ـ٤٢٩هـ) ، المكتبة التجارية ـ مصر ٩٣٨ ٠

الفهرست : ابن النديم (ـ٤٠٠هـ) ، تحـ : فلوكل ، ليبسـك ١٨٧٨ ٠

ابن قتيبة الشعر والشعراء : له (ـ٢٧٦هـ) ، تعليق : محمد يوسف نجم واحسان عباس ، دار الثقافة بيروت ١٩٦٤ ٠

القرشي جمهرة اشعار العرب : له ، دار صادر بيروت ١٩٦٣ ٠

الكامل : المبرد (ـ٢٨٦هـ) ، تحـ : زكي مبارك ، ط ٠ الاولى ١٩٣٦ ، مط : البابي الحلبي ٠

الكتاب : سيبويه (ـ١٨٩هـ) ، مط : بولاق ـ القاهرة ١٣١٦ ٠

الكسائي ، ما تلحن فيه العامة : له (ـ١٨٩هـ) ، ضمن كتاب (ثلاث رسائل) ، تحـ : الميمني ، مط : السلفية بمصر ١٣٤٤هـ ٠

الكشاف : الزمخشري (ـ٥٣٨هـ) ، مط : البابي الحلبي بمصر ١٩٤٨ ٠

ابن الكلبي انساب الخيل : له (ـ٢٠٤هـ) ، تحـ : احمد زكي باشا ، مط : دار الكتب ، القاهرة ١٩٤٦ ٠

اللباب في تهذيب الانساب : ابن الاثير (ـ٦٣٠هـ) ، نشر مكتبة القدسي ، القاهرة١٣٥٦هـ ٠

لباب الآداب : اسامة بن منقذ (ـ٥٨٤هـ) ، تحـ : احمد محمد شاكر مط : الرحمانية ـ مصر ١٩٣٥ ٠

لحن العوام أبو بكر الزبيدي (ـ٣٧٩هـ) تحـ : رمضان عبدالتـواب (المط : الكمالية في القاهرة ـ الط : الاولى ١٩٦٤)

اللسان لسان العرب : ابن منظور (ـ٧١١هـ) ، ط ٠ دار صادر ، بيروت ١٩٥٦ ٠

لمع الادلة في اصول النحو : ابن الانباري (ـ٥٧٧هـ) ، تحـ : سعيد الافغاني ، مط : الجامعة السورية ١٩٥٧ (ضمن كتاب « رسالتان لابن الانباري ») ٠

اللهو و الملاهي المختار من كتاب اللهو والملاهي : ابن خرداذبة (ـ٣٠٠هـ) ، تحـ : اغناطيوس عبده خليفة اليسوعي مط : الكاثوليكية ، بيروت ١٩٦١ ٠

مجاز القرآن : ابو عبيده (ـ٢٠٩هـ) ، تحـ : محمد فؤاد سزكين ، نشر : الخانجي ، ١٩٥٤ـ١٩٦٢ ٠

المجازات النبوية : شرح الشريف الرضى (ـ٤٠٦هـ) ، تعليق ، محمـود مصطفى ، مط : البابي الحلبي ١٩٣٧ ٠

مجالس العلماء : الزجاجي (ـ٣٤٠هـ) ، تحـ : عبدالسلام هارون ، الكويت ١٩٦٢ ٠

مجالس ثعلب : له (ـ٢٩١هـ) ، تحـ : عبدالسلام هارون ، دار المعارف بمصر ، ط ٠ الثانية ١٩٥٦ ٠

مجمع الامثال : الميداني (ـ٥١٨هـ) ، ط ٠ محيي الدين عبدالحميد ٠ مصر ٠

المحاسن والاضداد : المنسوب للجاحظ (ـ٢٥٥هـ) ، اعتناء : محمد امين الخانجي ، ط ٠ الاولى ، مط : السعادة ١٣٣٤ ٠

محاضرات الادباء : الراغب الاصفهاني (ـ٥٠٢هـ) ، دار مكتبة الحياة بيروت ١٩٦١ ٠

المحبر : ابن حبيب (ـ٢٤٥هـ) ، تحـ : ايلزه ليحتن شتيتر ، حيدر آباد الدكن ١٩٤٢ ٠

المحكم : ابن سيده (ـ٤٥٨هـ) ، تحـ : السقا ونصار ، مكتبة البابي الحلبي ـ مصر ١٩٥٨ ٠

المخصص : ابن سيده (ـ٤٥٨هـ) ، ط ٠ الاولى ـ بولاق ١٣١٦ ٠

المعارف	: ابن قتيبة (ــ٢٧٦هـ) ، تح : ثروة عكاشة ، مط : دار الكتب ١٩٦٠ ٠
المعاني الكبير	: ابن قتيبة ، ط ٠ حيدر آباد الدكن ١٩٤٩ ٠
معاهد التنصيص	: عبدالرحيم العباسي (ــ٩٦٣هـ) ، نشر : محيي الدين عبدالحميد ، مط : السعادة ١٩٤٧ ٠
معجم الشعراء	: المرزباني (ــ٣٧٨هـ) ، تح : عبدالستار فراج ، دار احياء الكتب العربية ـ مصر ١٩٦٠ ٠
المعرب	: الجواليقي (ــ٥٤٠هـ) ، تح : أحمد محمد شاكر ، دار الكتب المصرية ١٣٦١هـ ٠
المعمرون	: ابو حاتم السجستاني (ــ٢٥٠هـ) ، تح : عبدالمنعم عامر ، دار احياء الكتب العربية ١٩٦١ ٠
مغني اللبيب	: ابن هشام (ــ٧٦١هـ) ، دار احياء الكتب العربية ، عيسى البابي الحلبي ٠
المفصل	: الزمخشري (ــ٥٣٨هـ) ، اعتناء : محمد بدر الدين النعساني ، مط : التقدم ـ مصر ١٣٢٣هـ ٠
مقاييس اللغة	: ابن فارس (ــ٣٩٥هـ) ، تح : عبدالسلام هارون ط ٠ الاولى ، ١٣٦٦ــ١٣٧١هـ ٠
ملوك الارض	تاريخ سني ملوك الارض والانبياء : حمزة الاصبهاني (ــ٣٦٠هـ) مكتبة الحياة ـ بيروت ٠
ملوك الفرس	غرر اخبار ملوك الفرس وسيرهم : الثعالبي (ــ٤٢٩هـ) تح : زوتنبرغ ، اعادت طبعه مكتبة الاسدي في طهران ٠
الموازنة	: الآمدي (ــ٣٧٠هـ) ، تح : احمد صقر ، دار المعارف بمصر ١٩٦١ (الجزء الاول فقط) ٠
الموازنة (م)	: نشر محيي الدين عبدالحميد ، ط ٠ الثالثة ١٩٥٩ ٠
المنصف	شرح ابن جني لكتاب التصريف للمازني ، تح : ابراهيم مصطفى ، وعبدالله أمين ، (ثلاثة اجزاء) ٠
الموشى	: الوشاء (ــ٣٢٥هـ) ، تح : كمال مصطفى ، ط ٠ الثانية مط : الاعتماد ـ مصر ١٩٥٣ ٠
الموفقيات	: الزبير بن بكار (ــ٢٥٦هـ) ، مخطوط بمكتبة آل باش اعيان (لا يعرف اي جزء من اجزاء الموفقيات هو) ٠
نالينو	تاريخ الآداب العربية : كارلو نالينو (ــ١٩٣٨م) ، دار المعارف بمصر ١٩٥٤ ٠
النجوم الزاهرة	: ابن تغري بردي (ــ٨٧٤هـ) ، دار الكتب المصرية القاهرة ١٩٢٩ ٠

نزهة الالباء : ابن الانباري (ـ٥٧٧هـ) ، تحـ : ابراهيم السامرائي مط : المعارف ـ بغداد ١٩٥٩ ٠

النقائض : ابو عبيدة (ـ٢٠٩هـ) ، تحـ : بيفان ، ليدن ١٩٠٥ـ ١٩١٢ ٠

نقد الشعر قدامة بن جعفر (ـ٣٣٧هـ) ، تحـ : كمال مصطفى ٠ منشورات الخانجي والمثنى ١٩٦٣ ٠

نهاية الارب : القلقشندي (ـ٨٢١هـ) ، تحـ : ابراهيم الابياري ، القاهرة ١٩٥٩ ٠

نهج البلاغة شرح نهج البلاغة : ابن ابي الحديد (ـ٦٥٥هـ) ، دار الفكر ـ بيروت ١٩٥٤ ٠

نهج البلاغة (م) : ط ٠ مصر ١٣٣٠ هـ ٠

النوادر : ابو زيد الانصاري (ـ٢١٥هـ) ، تعليق : سعيد الخوري الشرتوني ، مط : الكاثوليكية ، بيروت ١٨٩٤ (وطبع معه كتاب آخر لابي زيد يقال له (مسائية) ، قال الناشر : هذا الكتاب من يضيفه الى كتاب النوادر ومنهم من يفرده منه ٠

النوادر أبو مسحل (عبدالوهاب بن حريش) تحـ : عزة حسن ، دمشق ١٩٦١ ٠

النويري نهاية الارب في فنون الادب : له (ـ٧٣٣هـ) ، طبع منه في مصر ١٨ جزءا ، آخرها سنة ١٩٥٥ ٠

الهوامل والشوامل : التوحيدي ومسكويه ، نشر : احمد امين واحمد صقر ، القاهرة ١٩٥١ ٠

الوساطة : الجرجاني (ـ٣٩٢هـ) ، تحـ : ابو الفضل والبجاوى ، ط ٠ الاولى ١٩٤٥ ٠

وفيات الاعيان : لابن خلكان (ـ ٦٨١ هـ) ، نشر : محيي الدين عبدالحميد ، الط : الاولى ـ القاهرة ١٩٤٨ ٠

ياقوت : معجم البلدان ، له (ـ ٦٢٦ هـ) ، دار صادر ـ بيروت ١٩٥٦ ٠

اليعقوبي : تاريخ اليعقوبي ، له (ـ ٢٩٢ هـ) ، دار صادر ـ بيروت ١٩٦٠ ٠

المستدرك على المراجع

الاختلاف في اللفظ : ابن قتيبة (ـ ٢٧٦هـ) ، مط : السعادة ، مصر١٣٤٩هـ .

أدب الدنيا والدين : الماوردي (ـ ٤٥٠هـ) ، تح : مصطفى السقا ، الط : الثالثة ١٩٥٥ ، نشر : البابي الحلبي ـ مصر .

أسماء المغتالين : ابن حبيب (ـ ٢٤٥هـ) ، تح : عبدالسلام هارون ، ضمن (نوادر المخطوطات)

الاقناع في العروض : الصاحب بن عباد (ـ ٣٨٥هـ) ، تح : محمد حسن آل ياسين ، مط : المعارف ـ بغداد ١٩٦٠

الالفاظ الفارسية المعربة : ادى شير ، المط : الكاثوليكية ـ بيروت ١٩٠٨

الانواء : ابن قتيبة (ـ ٢٧٦هـ) ، نشر : حيدر آباد الدكن ، الهند ـ الط : الاولى ١٩٥٦

البدء والتاريخ : المقدسي (ـ ٣٥٥هـ) والمنسوب لأبي زيد البلخي ، نشر : كلمان هوار ـ باريس ١٨٩٩م

البصائر والذخائر : أبو حيان التوحيدي (ـ ٤٠٠ هـ؟) ، تح : ابراهيم الكيلاني ، نشر : مكتبة أطلس ومطبعة الانشاء ـ دمشق ١٩٦٤

تطور الخمريات جميل سعيد ، مط : الاعتماد ـ مصر ١٩٤٥م

تفسير الطبرسي : له (ـ ٥٤٨هـ) ، طبع في طهران .

تفسير القرطبي : له (ـ ٦٧١هـ) ، نشر : دار الكتب المصرية ، مصر ١٣٥٤ ـ ١٣٦٩هـ .

ثمار القلوب : الثعالبي (ـ ٤٢٩هـ) ، مط : الظاهر ، القاهرة ١٩٠٨م

الجبال والامكنةوالمياه الزمخشري (ـ ٥٣٨هـ) ، المط : الحيدرية في النجف١٩٦٢

دراسات فيالادبالعربي : غرنباوم ، ترجمت باشراف محمد يوسف نجم ، مكتبة الحياة ـ بيروت ١٩٥٩م

الدرر اللوامع : الشنقيطي (ـ ١٩١٣م) ، الط : الاولى ١٣٢٨هـ ، مط : كردستان ـ القاهرة

رنات المثالث والمثاني	: انطون الصالحاني ، المط : الكاثوليكية ـ بيروت ١٩٣٢م
سر الفصاحة	: الخفاجي (ـ ٤٦٦ هـ) ، تح : عبدالمتعال الصعيدى ، مصر ١٩٥٢م
شرح الجرجاوي	: علي شواهد ابن عقيل ، له (ـ ١١٩٥هـ) ، الط : الثانية، مط : البابي الحلبي ١٩٣٧م
شرح المفضليات	: ابن الانباري (ـ ٣٢٨هـ) ، تح : لايل ـ بيروت ١٩٢٠
شرح مقصورة ابن دريد	: التبريزي (ـ ٥٠٢هـ) ، الط : الاولى ١٩٦١م ، المكتب الاسلامي بدمشق .
الصاحبي	: ابن فارس (ـ ٣٩٥هـ) ، تح : مصطفى الشويمي ، منشورات مؤسسة بدران ـ بيروت ١٩٦٣
عدي بن زيد العبادي	: نذير العظمة ، منشورات دار شعر ، بيروت ١٩٦٠م
فجر الاسلام	: أحمد أمين ، الط : الثامنة ـ القاهرة ١٩٦١م
فحولة الشعراء	: الاصمعي (ـ ٢١٦هـ) ، نشر : عبدالمنعم خفاجي
الفصول والغايات	: المعري (ـ ٤٤٩هـ ، تح : محمود حسن خليفة ، القاهرة ١٩٣٨
في الادب الجاهلي	: طه حسين ، دار المعارف بمصر ١٩٥٢م
المستقصي في الامثال	: الزمخشري (ـ ٥٣٨هـ) ، نشر : حيدرآباد الدكن ، الهند ١٩٦٢م
المصباح المنير	: الفيومي (ـ ٧٧٠هـ) ، الط : الثانية، مط: بولاق١٩٠١م

الفهارس

١ ـ فهرس القوافي

ل

٢ ـ فهرس الاعلام

٣ ـ فهرس البلدان والمواضع



٤ ـ فهرس القبائل والحيوان

فهرس : القبائل والطوائف

فهرس : الحيوان

٥ ـ فهرس الكلمات الاعجمية



۞

الابريق (١٣/١٣ ، ٤/١٥)

قال الجواليقي ٢٣ : فارسي معرب ، وترجمته من الفارسية أحد شيئين : اما أن يكون طريق الماء ، أو صب الماء على هينة • وقد تكلمت به العرب قديما • وذكر أدي شير انه معرب (آب ريز) ومعناه : صب الماء •

الاستار (٢/١٦)

الباطية (١/١٦٢)

البرزين (١/١٦٢)

جؤذر (٦/٤)

قال الجواليقي : ولد البقرة ، فارسي معرب ، والجمع : الجاذر • وفي اللسان/جدر : ولد البقرة ، وفي الصحاح : البقرة الوحشية • قال ابن سيدة : عندي أن الجيذر والجوذر عربيان ، والجوذر والجؤذر فارسيان • وقال الخفاجي : جؤذر ، بضم الجيم وفتح الذال وضمها معرب تكلموا به قديما •

الخسرواني (٢/١٢٤)

الحرير الرقيق الحسن الصنعة • وهو منسوب الى الاكاسرة • وذكر أدي شير : انه اسم لقطعة من ذهب يتعامل بها ويطلق على جميع الاشياء النفيسة اللائقة بالملوك وهو منسوب الى خسرو ومعناه الملك • الا أن الشاعر كما يبدو من البيت أراد به وصف الشراب بأنه خسرواني أي منسوب الى الملك خسرو •

الخوان (٩/١٦)

ما يوضع عليه الطعام ليؤكل ، تعريب (خوان) وأصل معناها : الطعام والوليمة • وقد ذكر الجواليقي انه اعجمي معرب • قال الخفاجي : وقيل عربي مأخوذ من (تخونه) أي نقص حقه لأنه يؤكل ما عليه فينقص •

(*) جهدنا في هذا الفهرس أن نبين الاثر الفارسي في شعر عدي ، معتمدين على : المعرب للجواليقي ، وشفاء الغليل للخفاجي ، والالفاظ الفارسية لأدي شير • وبالرغم من أن بعض هذه الكلمات لم يتفق على أعجميتها ، فاننا نضعها هنا مشيرين في أكثر الاحيان الى من نص على أعجميتها • وقد فسرنا بعض هذه الكلمات ، وتركنا البعض الآخر مكتفين بالتفسير الذي في هوامش الابيات •

الدخدار (٢/٣)

الدف (٩/١٦)

ما يضرب به من آلات الطرب، فارسيته (دف) ٠ قال ادى شيير : وعندي أن الفارسي مأخوذ من الآرامي ومعناه اللوح ، كما ذكر عن فرنكل : ان الدف معرب عن الآرامي ٠

الدلو (١٩/١٢)

ما يستقى به ، وقد ذكر أدى شير من موافقاته في اللغات الاخرى كالسريانية والعبرية واليونانية والتركية ٠

الدمقس (٣/٤٥)

الابريسم أو القز أو الحرير الابيض ٠ ذكر أدى شير انه معرب (دمسه) ومعناه : الحرير الابيض ، أو هو منسوب الى مدينة دمشق ٠ وقال الجواليقي : هو القز الابيض أو ما يجرى مجراه في البياض والنعومة أعجمي معرب ٠

الديباج (٣/٧٢)

ذكر ادى شير انه معرب (ديبا) وهو الثوب الذي سداه ولحمته حرير .
وقيل ان (ديبا) بالفارسية مركب من (ديو) أي : جن ، ومن (باف) أي : نسيج ٠

الراووق (١٤/١٣)

المصفاة ، قال ادى شير : تعريب (راوك) وهو ما صفا من الخمر والماء وغيرهما ٠

الرسن (١٢/١٢٥)

السدير (٢٨/٢٦)

السراج (٢/١٨)

فارسية معربة من (جراغ) ٠

السفاسق (٣١/٩)

الصفا (٤١/٦)

الغار (٧/٦ ، ١٧/١١ ، ١/١٧ ، ٢/٢٢)

شجر له دهن ، فارسيته (غار) ٠

غرنيق (١٢/١٣)

ذكر أدى شير انه : الشاب الابيض الجميل ، مركب من (غرا) أي : أبيض ، و (نيك) أي : الجميل ٠

فاداش (٣/٤١ هامش)
فدام (٤/١٥)
وهو ما يوضع على فم الابريق لتصفية الشراب • قال نالينو في تاريخ الآداب العربية ٧٥ : فدام كلمة فارسية واصلها :

الفردوس (٩/١٠٣)
عن الجواليقي أن الفردوس : البستان ، اصله رومي أعرب ، وقيل تعرفه العرب وتسمي الموضع الذي فيه كرم فردوسا • وقال الخفاجي : الفردوس اسم الجنة عربية ، وقيل معربة •

الفيج (١٥/٥)
القسطاس (١٢/٩٢)
القلة (٦/٣)
أعلى الرأس والسنام والجبل ، قال ادى شير : معرب (كلة) ومعناه : الرأس والقمة •

القنطار (٨/٤١ ، ٢٧/٦)
وزن أو معيار ، من الفاظ القرآن الكريم • قال السدي : القنطار مائة رطل من ذهب أو فضة • وهو بالسريانية ملء مسك ثور ذهبا أو فضة • ذكر الجواليقي أن النون فيه ليست اصلية ، واحسب انه معرب • وقال الخفاجي : معرب عند بعضهم •

الكاس (١/٩٩ ، ٢/١١٣)
القدح ، وهو بالفارسية (كاسه) •

الكميت (٨/١٢ ، ٩/١٣ ، ٤/١٨ ، ٢/٤٤)
الكميت من الخيل الذي خالط حمرته سواد غير خالص ، ويطلق على الخمرة أيضا • وهو مشتق من (كمخت) الفارسية ، ومعناه : المختلط •

الكافور (١٧/١٦)
طيب يكون من شجر في الهند والصين • قال ادى شير : فارسيته (كافور) ، وقال ابن دريد : احسبه ليس بعربي (المعرب ٢٨٥) •

الكوب (٣/١٠)
كوز مستدير الرأس لا عروة له ، معرب عن (كوب) الفارسية ، ويكاد يكون بهذا الاسم في جميع اللغات •

المرزبان (١٦/٥)
مركب من (مرز) و (بان) أي : حافظ الحدود ، والجمع : المرازبة والمرازب •

المسك (٥/٧ ، ١١/١٧ ، ١٣/٤ ، ٢/١١٣)
طيب ، قال الجواليقي : فارسي معرب ٠
الملاب (١٧/١٧ هامش)
النحرير (١٦/٣٦)
النخوار (٥/١٦)
الشريف المتكبر ، والجبان والضعيف ٠ تعريب (نوكواره) ٠
النستق (٢/١٢٠)
النيكسوم (٥/١٣)

٦ ـ فهرس اللغـة



أ

(*) الرقم الاول للقطعة والثاني للبيت .



ت

ث

ثكل تكلت ٢ : ٦ ٠

ثمد المثمود ٩ : ٦ ٠

ثمر أثمار ٦ : ٩ ، مثمر مال ٧ : ١ ٠

ثمن يثمن ١١ : ٢١ ، الثمن ١٣٢ : ١ ٠

ثنى ثنى ٢٣ : ٥ ، ثنايا ١٣ : ٧ ، ١٦ : ١٠ ، ثناه ٢١ : ١ ، ثانيات ٧٢ : ٣ ٠

ثوب أثابه ٦٦ : ٢ ، استثبت ٧ : ١٠ ، مثيب ٣ : ٢٣ ، ثياب ٩٢ : ٣ ٠

ثوى ثويت ١٠٢ : ٢ ٠

ج

جأر جار ٨ : ١٥ ٠

جبر العظم جبر ٨ : ٢٠ ، الجبر ٨ : ٢١ ٠

جبل جبل ١٠٣ : ٨ ، جبلتها ٦ : ٢٠ ، الجبال ٥ : ٨ ٠

جبى تجبى ١٦ : ٢٤ ، يجبى ٤١ : ٨ ٠

جثل جثل ١٣ : ٦ ٠

جثو مجثاهن ١٢ : ٤ ، جثاه ١٦ : ٥٠ ٠

جخف جخيفهم ٧٦ : ٣ ، جخيفة ٧٦ : ١ ٠

جد الجدد ٤ : ٢٣ ، الاجداد ١١٩ : ٢ ، المجدون ١٣٥ : ١ ٠

جدب الجدب ٧ : ٢٢ ٠

جدر جدير ٢٣ : ٢٥ ٠

جدع جدع ١٦ : ٣٩ ، يجدعه ٣٨ : ١٢ ، مجدوع ٣٨ : ١٣ ٠

جدل سرج المجدل ١٦ : ٦ ٠

جدو اجدائي ٨ : ٦ ٠

جذر الجؤذر ٤ : ٦ ٠

جذع جذع السحوق ١١٨ : ٣ ٠

جذل جذلان ٦ : ٢١ ٠

جذم انجذم ١٢ : ١٩ ٠

جرد جردن ٦ : ٤٣ ٠

جرشع جرشع ٤ : ١٩ ٠

جرى الجرى ٤٦ : ١ ٠

جزأ جزآن ٧٨ : ١ ٠

جزر أجزرته ٩ : ٣٠ ٠

جزع جزعت ٤٠ : ٥ ، جزعا ١٢ : ٧ ٠

جزل : جزل ٥ : ٦ ٠

جزى : اجـز ٢٣ : ٢٠ ، جازيت ٦٩ : ١ ، جازيتـه ٦٩ : ٢ ، الجزاء ٦٩ : ١ ، ١١٠ : ١ ٠

ح

خ

د

ذ

ر

ز

س

ش

ص

ض

ع

غ

ف

ق

ك

ل



ن

هـ

و



المستدرك





١ ـ **القطعة (٢)**

البيت الاول يزاد في تخريجه : تفسير الطبرسي ٥٠٤/٨ ، وروايته :

دعيني ان أمـرك لـــن يطـاعا . . . .

٢ ـ **القطعة (٢)**

الابيات (٦ ـ ٨) يزاد في تخريجاتها : صبح الاعشى ٢٠٤/١٣ ـ ٢٠٥ ، ورواية البيت ٦ :

فان لــم تهلكوا فتكلت عمــرا وجانبت المــروق والســماعا

والبيت ٨ :

يوم خلوتها . . . .

٣ ـ **القطعة (٤)**

البيت ١٧ يزاد في تخريجه : ديوان المعاني ١٣٧/٢ ، وروايته :

ومكــان زعـــل ظلمانـــه كرجال الحبش تمشي بالعمد

فشبه أعناق النعام اذا مدت بالعمد

٤ ـ **القطعة (٥)**

الابيات ١ ، ٢ ، ٤ يضاف الى تخريجاتها : خزانة (س) ٣٢٣/٣

٥ ـ **القطعة (٦)**

البيت ٢٣ في خلق الانسان لثابت بن ابي ثابت ١٨٩

٦ ـ **القطعة (٩)**

البيت ٧ في المستقصى للزمخشري ٣٥٧/١

٧ ـ **القطعة (٩)**

البيت ٣١ في الفصول والغايات ص ١٦١ ينسب الى سوادة بن عدي ، وروايته :

جالت الحرب جولــة فحشـــته . . . .

٨ ـ **القطعة (١٠)**

البيت ٤ في المستقصى ٢٤٧/٢

٩ ـ **القطعة (١١)**

البيت ٣ في المستقصى ٣٩٦/٢ ، وروايته : بالخبت ...

١٠ـ **القطعة (١٦)**
البيتان (١٢ ، ١٥) . يزاد في تخريجهما : الانواء لابن قتيبة ١٦٦
ورواية البيت ١٢ :
على الحزنة . . . .

١١ـ **القطعة (١٦)**
البيت ٣٦ في تفسير الطبرسي ٤٤٩/٨ ، وروايته :
يـــوم لا ينفـــع الـــرواغ ولا ينفـــع الا المصــــادق النحرير

١٢ـ **القطعة (١٧)**
البيتان ٣ ، ٩ يزاد في تخريجهما : الفصول والغايات ٢٤٨ ، ورواية البيت ٣ :
كبشي انـــي بكـــم مرتهـــن غـــير ما اخـدع نفسي وأماري

١٣ـ **القطعة (١٧)**
البيت ٤ روى في شرح المفضليات لابن الانباري ٦٢٤ :
أبلغ النعمـــان عنـــي ملاكـــا . . . . . .
قال ابن الانباري : أراد (مألكا) فوضع الهمزة قبل اللام ..

١٤ـ **القطعة (٢٢)**
البيتان ١ ، ٢ يزاد في تخريجهما : الفصول والغايات ٣

١٥ـ **القطعة (٢٢)**
البيت ٧ في المستقصى في الامثال ٢٨٨/١ ، وروايته :
ليس يفنـــي عيشـــة أحـــد . . . .

١٦ـ **القطعة (٢٣)**
البيت ١٦ في : أدب الدنيا والدين ٣٠٧ وينسب الى (عدي بن حاتم)

١٧ـ **القطعة (٢٣)**
البيت ١٨ في تفسير الطبرسي ٨٣/٩ ، وروايته :
فلا أنا بدع من **حوادث تعتـرى** رجالات عرت من بعد بؤسي وأسعد

١٨ـ **القطعة (٢٣)**
في هامش البيت ٣٢ ذكر هذا البيت :
لعمـــرك ما الإبـــام الا معـــارة فما اسطعت من معروفها فتـــزود
وانه ينسب الى طرفة بن العبد وعدي بن زيد معا ، وقد وجدنا انه ينسب أيضا الى قيس بن الخطيم في ديوانه ٧٤ (ط : القاهرة) ، ٤٦ (ط : بغداد)
وروايته :
فما المال والاخلاق الا معـــارة فمـا اسطعت . . . . .

١٩- القطعة (٣٢)
البيتان ١ ، ٢ يزاد في تخريجهما : المستقصى للزمخشري ١٤٦/١

٢٠- القطعة (٤٣)
يلغى الهامش (٢) ، لتأكدنا من صحة ما ورد في ديوان المتنبي .

٢١- القطعة (٦٣)
البيت فيها هو نفس البيت الاول من القطعة (٦١) مع اختلاف ، وقد أفرد خطأ .

٢٢- القطعة (٩٣)
البيت ٢ يزاد في تخريجه الانواء لابن قتيبة ٨٢ ، ١٠٥ والفصول والغايات ١٧٨ ، ٣٩٩ ، ورواية الانواء :
في خريف سقاه نوء من الدلـــــو تـدلى ولم تـوار العراقي
ورواية الفصول والغايات الاولى :
في خريف سقاه . . . . ولـــم تخنـــه العراقـــي
ورواية الفصول الثانية :
في نبات سقاه . . . .

٢٣- القطعة (٩٤)
البيت ١ يزاد في تخريجه : الفصول والغايات ٤٧ ، وهو كرواية اللسان م/شبهم .

٢٤- القطعة (٩٩)
البيت فيها ترتيبه في الخزانة (س) ٣/ ٤٠ - ٤١ قبل البيت ٩ في القطعة (٩٢) ، ورواية البيتين :
فمتـــى واغـــل يزرهم يحيــــــوه وتعطف عليه كأس الساقي
ويقــول الاعـــداء : أودى عدي وبنـــوه قد أيقنــوا بعـــلاق

٢٥- القطعة (١١٨)
البيت الاول له رواية أخرى في نهاية الارب للنويري ١٠/٢ ، وهي :
لـــه أذنان خداويتـــــ (م) ـان والعين تبصـر ما في الظـلم

٢٦- القطعة (١٢٠)
البيت الاول سقط من عجزه كلمة ، و صحته :
. . . . بعد الهدوء تضيء البيت كالصنم

٢٧- القطعة (١٣٨)
رواها الزمخشري في (المستقصى في الامثال ٢٤٣/١) في (٢٦) بيتا ، وجدنا فيها (٦) ستة أبيات جديدة لم نستطع تثبيتها في القطعة السابقة لتأخرنا

في الاطلاع على كتاب الزمخشري . واليك أبيات الزيادة :

فبتن نساؤه عجلا عليه — مع الويلات يعلن الرنينا
مخالية ابنة الرومي زبا — وضلل حلمها الثبت الرصينا
اتاها كرتين بما أرادت — فأصبح عند ربته مكينا
فأبلاها كما حسبت نصيحا — فملكت الخزائن والقطينا
وردته بضعيفي ما أتاها — ولم تكبل على المال اليمينا
وقد غرت جذيمة ثم غرت — وكان الدهر آونة فنونا

والبيت الثالث من هذه الابيات جاء مفردا في القطعة (١٣٩) مع اختلاف في الرواية .

٢٨ـ القطعة (١٤٦)

قال البغدادي في خزانته (س) ٣ : ٣٢١ ، بعد روايته البيت (٥) : وهذا البيت نسبه الشارح المحقق الى عدي بن زيد موافقة لشراح شواهد سيبويه ولم ينسبه سيبويه في كتابه الى احد وانما اورده غفلا . وقد تصفحت ديوان عدي بن زيد مرتين فلم اجده فيه وانما هذا البيت لاحيحة بن الجلاح الانصاري ، اثبتها له الاصفهاني في الاغاني .

ونقل البغدادي ٣ : ٣٢٢ عن ابن الشجري ، قال : قال ابن الشجري في اماليه : ووقع في اكثر نسخ كتاب سيبويه غير منسوب الى شاعر مسمى ، ووجدته في كتاب لغوي منسوبا الى عدي بن زيد ، وتصفحت نسختين من ديوان شعر عدي فلم اجد فيهما هذه المقطوعة ...

٢٩ـ القطعة (١٥٧)

يزاد في تخريجها : بدون نسبة في : شرح مقصورة ابن دريد ٦٥ ، والفاضل للمبرد ١٠ ، والمستقصى في الامثال ٢/٢٦٢ والاساس م/زنم . وينسب لحسان بن ثابت في : الزينة ١/١٢٦ ، والكامل للمبرد ٩٥٨ . وينسب لعدي في شعراء النصرانية ٤٧٣ .

٣٠ـ عثرنا على هذا البيت بعد الطبع ، ويضاف الى (الشعر المنسوب)

التخريج :

البيت لعدي بن زيد في التمثيل والمحاضرة ٥٣ والنويري ٣/٦٥ ، كما ينسب الى محمد بن حازم الباهلي في معجم الشعراء ٤٢٩ ، والى ابن الرومي في تفسير القرطبي (سورة الطارق) ، وبدون نسبة في البصائر والذخائر ٤٣ ، والبيان والتبيين ٣/٢٠٢ والحيوان ٦/٥٠٨

يا راقد الليل مسرورا بأوله — ان الحوادث قد يطرقن اسحارا

٣١- وهذان بيتان آخران عثرنا عليهما بعد الطبع :

(١) التخريج :

اساس م/متع

أنادم أكفائي وأحمي عشيرتي   اذا ندب الاقوام أندب ماتعا

* * *

(٢) التخريج :

شرح المفضليات ٨٦٢

وأية أرض لا اطفن بأهلها   بلغن السواء وارتقين المصانعا



الخطأ والصواب

القصيدة	البيت	الخطأ	الصــواب
المقدمة	ص ١٩ سطر ٤	وغيره من المتأخرين	وغيره (بحذف: من المتأخرين
٣	١	مكفهر	مكفهرّ
٣	١٠	سعى الأعداء	سعى الأعداءُ
٣	١٧ هـ	الى الشعوب	الى شعوب
٣	٣٠	أهلك	أهلك
٤	٦	تسرقُ	تَسْرِقُ
٤	١٧	زعل	زَعِل
٥	١٥	الزرافة	الزَّرافَة
٥	٣٠	ربيته (بالباء)	ريبته (بالياء)
٦	٣٧	مُولى	مولًى
٧	٦	بكفّي	بكفّيّ
٩	١٩ هـ	في الأصل : البراءة	في الاصل : البرائة
١١	٢٠	إكاف	أُكاف
١٤	٢ــ٣ هـ	البيتان فيها	البيتان فيهما
٢٠	٦	معفر	معفّر
٢٣	٤٧ هـ	وللمرء ... من المرء	شيخو : وللمرء ... من المرء
٤١	التخريج	والبيت في اللسان م/ خفتر	والبيت الثالث في اللسان م/ خفتر
٤٥	التخريج	والمصنف	والمنصف
٤٩	١	فاض	فاض

القصيدة	البيت	الخطأ	الصـواب
٦٢	٢ هـ	تفسير الطبري	تفسير الطبرسي
٩٣	٧	أمين العراق	أمين العراقي
١٠٣	٨	بنفحة (بالحاء)	بنفخة (بالخاء)
١٠٣	٨	جَبلا	جَبلا
١٠٣	١٦	فَـاتّعَبَا	فَـاتْعَبا
١٠٧	التخريج	الاضداد	والثاني في الاضداد
١٠٩	١	الصوتَ الضئيلَ	الصوتُ الضئيلُ
١١١	٣	موثق	موثق
١١٢	٢	اللّهزمـه	اللّهزمـه
١١٢	٢ هـ	في اللحم	في اللحى
١١٨	٣ ، ٥	مثلَ	مثلُ
١١٩	١	عشرتنا (بالشين)	عثرتنا (بالثاء)
١٢٠	التخريج	المعرب ٢٤٣	المعرب ٣٤٣
١٢٠	١	تضيء كالصنم	تضيء البيت كالصنم
١٢٣	التخريج	والتاريخ م/لؤم	والتاج م/لؤم
١٢٤	١	همّي	همّي
١٢٥	١	وَخَـدَ	وَخَـدَ
١٢٥	١٠	مُرسَـل	مُرسَـل
١٢٦	١	لَمْعَـة	لُمَعَـة

المحتويات

مطبوعات مديرية الثقافة العامة

في وزارة الثقافة والارشاد

فلس دينار

اولا – سلسلة كتب التراث

١ – الدر النقي في علم الموسيقى : للقادري الرفاعي الموصلي وتحقيق الشيخ جلال الحنفي — ٠٥٠

٢ – ديوان عدي بن زيد العبادي : تحقيق وجمع السيد محمد عبدالجبار المعيبد — ٣٠٠

ثانيا – سلسلة الكتب المترجمة

١ – الاصطلاحات الموسيقية : تأليف أ. كاظم نقله الى العربية عن التركية : ابراهيم الداقوقي — ١٠٠

أ – المستدرك على الاصلاحات الموسيقية :للمؤلف نفسه وتعريب ابراهيم الداقوقي — ١٠٠

٢ – رحلة نيبور الى العراق في القرن الثامن عشر نقله الى العربية عن الالمانية الدكتور محمود حسين الامين . قدم له وعلق عليه سالم الآلوسي — ٢٠٠

ثالثا – سلسلة الكتب الحديثة

١ – رائد الموسيقى العربية : تأليف عبدالحميد العلوجي ٢٠٠

٢ – معجم الموسيقى العربية : تأليف الدكتورحسين علي محفوظ ٢٠٠

٣ – جولة في علوم الموسيقى العربية : تأليف الاستاذميخائيل الله ويردي — ٠٥٠

٤ – الحرية : تأليف ابراهيم الخال — ١٠٠

٥ – موجز دليل آثار سامراء : تأليف سالم الآلوسي — ٠٥٠

٦ – موجز دليل آثار الكوفة : تأليف سالم الآلوسي — ٠٥٠

٧ – النظام القانوني للمؤسسات العامة والتأميم – تأليف حامد مصطفى — ٣٥٠

٨ – علي محمود طه ... الشاعر الانسان : تأليف أنور المعداوي — ٢٠٠

٩ – مؤلفات ابن الجوزي : تأليف عبدالحميد العلوجي — ٢٥٠

رابعا – سلسلة الثقافة العامة

١ – المواسم الادبية عند العرب : تأليف عبدالحميد العلوجي ١٠٠ —

٢ – الادباء العراقيون المعاصرون واتجاهم : تأليف سعدون الريس — ٠٥٠

٣ – تطور الحركة الوطنية التونسية منذ الحماية حتى الاستقلال : تأليف الدكتور لؤي بحري نفد — ٠٥٠

٤ – العلم للجميع : اعداد كامل الدباغ — ٠٥٠

List of Photographs

1. IRAQ Geographic Study, Social and Economic Development.
   By: Mohammed Rashid al-Feel.



أدب
وزارة الثقافة والإرشاد
سعر ٣٠٠ فلس
شركة دار الجمهورية للنشر والطبع ـ بغداد